

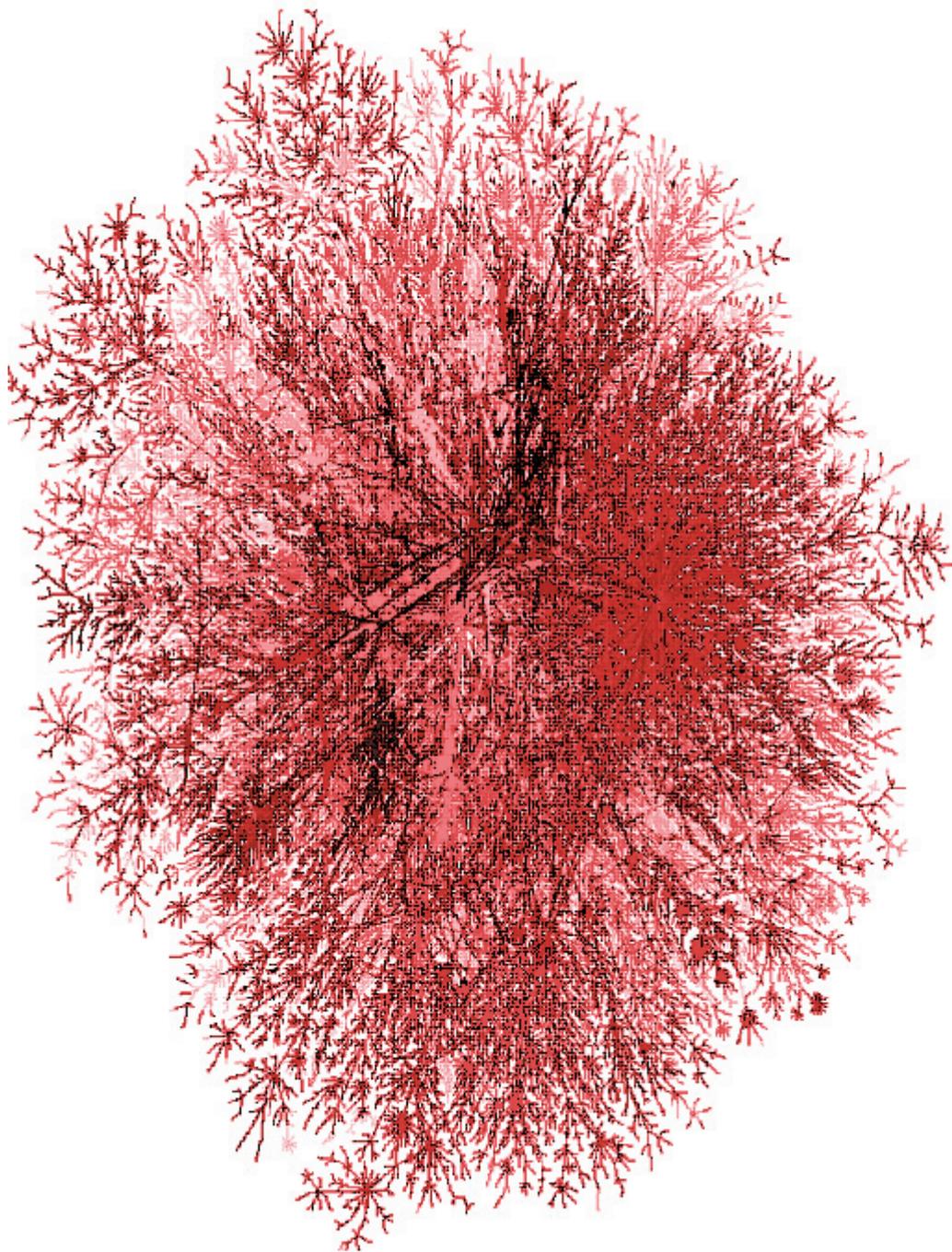
Zur Konzeption von filmportal.de

Analyse von existierenden Filmportalen NO1

Jürgen Keiper

„filmportal.de - Das Internet-Portal zum deutschen Film“

Deutsches Filminstitut - DIF, April 2004



Gliederung

1. Vorbemerkung.....	3
2. Portal-Konzeptionen.....	4
Exkurs: Die Stars der New Economy.....	9
3. Enzyklopädisches Wissen.....	13
4. Filmportale.....	16
5. Zusammenfassung.....	22
6. Abbildungen (Screenshots).....	25
7. Vergleich Portaltypen (Tabelle).....	118
8. Abbildungsindex.....	119

Vorderseite: Visualisierung des Internets (Netzstruktur)

© Alle Inhalte unterliegen dem Copyright.

2te, leicht überarbeitete Version [1.5.04]

Jürgen Keiper

ist wiss. Mitarbeiter beim Deutschen Filminstitut - DIF und Projektleiter von „filmportal.de“. Zuvor Projektleiter des EU-Projektes „Collate“ beim DIF und weiterer Internet-Projekte. Zahlreiche Lehraufträge, Vorträge und Publikationen zum Thema Internet, Netzkultur und Film, Verfasser eines Gutachtens für das nordrhein-westfälische Kultusministerium (im Auftrag der dfi) über die Verzahnung von Internet und Dokumentarfilm und Gründer und Herausgeber des filmwissenschaftl. Journals „Film und Kritik“.

1) Vorbemerkung

Die Anzahl von Filmportalen und filmbezogenen Seiten im Internet ist inzwischen unüberschaubar geworden. Auf den folgenden Seiten wird versucht, diese Unübersichtlichkeit zu strukturieren und mit einem Streifzug zu verbinden, innerhalb dessen einzelne Portale, ihre Ideen und Konzepte vorgestellt werden. Außerdem sind noch einige CD-Roms und DVDs einbezogen worden, weil sich deren Konzeptionen für die Internet-Portale produktiv machen lässt.

Bei der Diskussion einzelner Websites liegt der Fokus dieser Arbeit aber auch nicht in der detaillierten Einzelanalyse. Obwohl man nach rund 10 Jahren Internet im WWW immer wieder überrascht ist, welche Abgründe sich in Bezug auf Konzeption und Usability auftun, soll hier trotzdem nicht von Navigationskonzepten und barrierefreiem Webdesign die Rede sein. Dies würde den Rahmen dieser Untersuchung sprengen. Mein Interesse gilt vielmehr den konzeptionellen Spezifika von einzelnen Websites vor der Folie des Internet-Portals zum deutschen Film und neueren Entwicklungen im Informationsdesign.

Dieser Analyse folgt eine umfangreiche Dokumentation mit zahlreichen Screenshots. Diese haben nicht nur die Funktion, die Texte zu illustrieren, sondern sie sollen es dem Leser auch ermöglichen, sich die unterschiedlichen Konzepte in Ruhe anzusehen und Ideen zu entwickeln...

Gleichzeitig bilden sie auch so etwas wie eine Gesprächsgrundlage für den geplanten zweiten Teil dieses Textes. Hierin soll die Ausarbeitung der Konzeption von filmportal.de beschrieben werden, wie sie sich aus den zahlreichen Analysen, Gesprächen und Workshops herauskristallisiert hat.

2) PORTAL KONZEPTIONEN

Albert Einstein reagierte während einer Examensprüfung seiner Studenten auf den Einwand, dass die Fragen doch schon einmal im letzten Jahr gestellt worden seien, mit den Worten: „Dieses Jahr lauten die Antworten anders.“

Um den Bereich Film herum haben sich in den letzten Jahren verschiedene Typen von Portalen herausgebildet, die ich wie folgt unterscheiden möchte:

Information brokering services (IBS)

Hierzu zählen zunächst die klassischen Directories (Verzeichnisse) wie Baseline [20]*, das Hollywood Creative Directory (HCD) [19], Showbizdata [22] oder FFA [23], SPIO [24], ASV Infopool [96] und mediabiz [91], welche sowohl Informationen zu Schauspielern und Mitarbeitern vermitteln als auch filmwirtschaftliche und statistische Informationen. Daneben haben sich überregionale und branchenspezifische Portale etabliert. Erstere werden etwa durch Mandy's International Film and Television Production Directory [21] repräsentiert, einem weltweiten Informationsdienst mit lokalisierten Angeboten, um etwa Dreharbeiten in „unbekannten“ Regionen zu unterstützen; letztere orientieren sich an einschlägigen Berufsbildern wie etwa Cinematographer.com [29] oder Editorsnet.com. Beide sind übrigens inzwischen (mit weiteren) unterm Dach der CPC - creativePLANET communities [30] zusammengefasst worden. Auch in Deutschland haben sich inzwischen einige Branchenportale wie crew-united [126] etabliert.

Das Ziel der IBS besteht darin, gezielt Prozesse durch Bereitstellung von Information oder Wissen zu ermöglichen bzw. zu unterstützen; die Zielgruppe sind professionelle Nutzer aus der Film- und Medienbranche, die diesen Service zur Organisation ihrer eigenen Arbeit benötigen.

Obwohl der Schwerpunkt der IBS eindeutig im Business-Bereich liegt, finden sich auch für den wissenschaftlichen Bereich Beispiele. So existiert seit kurzem eine Metasuchmaschine [28], welche die Bestände zahlreicher deutscher Filmfachbibliotheken abfragt und zusammenfasst

Im weiteren Sinne gehören auch die zukunftssträchtigen elektronischen Programmführer (EPG) wie tvtv.de, welche die Auswahl und Aufnahme von TV- und Satellitenfernsehsendungen unterstützen, zu dieser Gruppe. Auch wenn ihre Adressaten nicht so sehr professionelle Nutzer als vielmehr „normale“ Fernsehzuschauer sind, unterstützen

www.baseline.com

* Alle Zahlen in eckigen Klammern beziehen sich auf die Nummer der Abbildung im Anhang

sie sehr gezielt Prozesse auf der Basis umfangreicher Datenbanken und lassen die gewonnenen Nutzerprofile und Nutzungsszenarien auch teilweise wieder in ihre Datenbanken einfließen. Ihre Perspektiven verdanken sie weniger ihren Inhalten, als vielmehr der Tatsache, dass sie das von der Industrie schmerzlich vermisste Bindeglied zwischen der Consumer-Industrie mit ihren TV-Geräten und der Computer- und Internet-Welt sein werden.

The screenshot shows the website www.tvtv.de with a browser window. The main content area displays a TV program listing for 'New Jack City' on Saturday, March 27, 2004, at 22:55. The film is described as an action film from 1990, directed by Mario Van Peebles. The plot summary mentions Nino Brown as a powerful dealer in New York, and the film follows the investigation of a crack addict. The cast includes Wesley Snipes, Ice-T, and Judd Nelson. The website also features a sidebar with a search bar and a menu of categories like 'Spielfilme', 'Serien', and 'Sparten'.

www.tvtv.de

Product and Media Distribution Services (MDS)

Dieser Bereich umfasst den Vertrieb von Filmmaterial, DVDs & Videos, Photos, Posters, Scripts, Devotionalien etc. Komplette Filme auf 35mm-Basis werden nur selten übers Netz vertrieben, dagegen sind footage-Services sehr verbreitet. Footage.net etwa bietet eine Meta-Suche über mehrere 100.000 Film- und Videoausschnitte an. Hierbei sind sowohl Fernsehsender wie CNN, NBC als auch klassische Filmarchive wie das Londoner Archiv Film Images Ltd. oder Getty Images eingeschlossen. Auch große Institutionen wie die BBC haben ihren Bestand inzwischen zur Suche geöffnet [33] und mit exakten Inhaltsbeschreibungen erschlossen.

Auf Photos spezialisierte Portale sind etwa Hollywoodphotos, All Movie Photo [40] oder Classic Photos [39], in Deutschland beispielsweise Cinetext [41]; das bekannteste Portal für Filmposter ist Movie Poster [43]. Über Scripts bekannt geworden sind das Directory Simply Scripts oder All Movie Scripts [42].

Texte finden sich im Netz eher bei den einschlägigen Onlineseiten der Printmedien oder neuen Ezines wie Filmcritic.com [52], Moviereview oder Rotten Tomatoes [112f.].

Filme selbst werden inzwischen auch von zahlreichen Portalen wie Movielink [35], Movieflix [37] oder T-Online Vision [34] angeboten, entweder zum Download oder

Global Search

ZAP Request

Login

Register

My Clipboards

Demo Reels

News

About Us

Home

On the Newswire: [FOCAL digitizes 80 hours for footage awards](#)[GO TO HEADLINES](#)

Since 1994, **FOOTAGE.net** has been the premiere stock footage resource to reach the trade's best stock footage sources - news, creative, archival, and RF. Now find better content faster than ever before.

Global Search- With a single search, you can locate the footage sources who have what you need. Call them up directly, or send specific clip information to them through the new Clipboard feature.

ZAP Request: No time to do your own search? Need help with an obscure request? Create a ZAP Request, which will be sent to over 50 of the world's largest footage sources. They'll contact you if they have footage that might meet your needs. You even determine how you want to be contacted!

Clipboards: Found clips you are interested in, and want to save them? Want to get more information from the footage partner on the clips? Click here to [login](#) and manage your clipboards. Create a clipboard and add clip information you want to save. You can even send it to the content owner, along with any other information you care to send - how it will be used, pricing, turnaround time - you choose what you want to share. Click here to [register](#) for access to clipboards.

Demo Reels View dozens of demo reels from the world's best stock footage sources. Get a sense of what they have - you might be surprised!

FOOTAGE.net - the premiere stock footage resource.

[Global Search](#) | [Zap Request](#) | [Newswire](#) |
[Demo Reels](#) | [Info](#) | [Home](#)

Copyright © 2003 NPG, Inc.

per Streaming, allerdings nur in beschränkter Qualität. Eine Ausnahme sind die neuen Business-to-business(B2B)-Portale wie Filmlibrary [36], die auch hochaufgelöstes Material liefern. Auch der Verleih von Videos und DVDs wird inzwischen über das Internet abgewickelt, zumeist über Abo-Modelle wie bei Netflix [45], amango.de, netleih.de [44] oder invideo.de, seltener über gezielte Ausleihen (wie bei verleihshop.de). Der Kauf von DVDs über das Internet ist inzwischen fest etabliert. Hier existieren neben den großen Anbietern wie Amazon, Tower Records oder BOL auch hochspezialisierte Fachportale wie hindimovies.com oder arabiatower.org. Der komplette Bereich des Merchandising wird auch über entsprechende Portale bedient, in Deutschland etwa durch Cinemabilia [55].

Wissenschaftliche und Kulturportale

Die beiden ersten Portaltypen sind kommerzielle Portale, die ein klares Nutzungsszenario und einen klaren Adressatenbereich haben. Legt man einen kulturellen oder wissenschaftlichen Anspruch zugrunde, ist diese enge Auslegung

nicht mehr tragfähig. Kulturportale betreiben die Information und Verbreitung von Kultur unter dem Aspekt von Historie und Differenz, um möglichst umfassend die unterschiedlichen kulturellen Manifestationen in Gegenwart und Vergangenheit zu präsentieren und zu vermitteln. Auch die Wissenschaft definiert ihre Aufgaben sehr viel stärker aus der eigenen Geschichte heraus: ihre Maximen des Erklärens und Verstehens sind wie ihre Methoden immer schon als historische definiert (und reflektiert) und Kultur und Wissenschaft pflegen bei aller Ausdifferenzierung immer auch den Blick zur Seite, die Wechselwirkung oder die Integration benachbarter Bereiche. Deshalb sind wissenschaftliche und kulturell ausgerichtete Portale grundsätzlich wesentlich stärker vernetzt und diskursiv organisiert. Ihr Ziel ist es, Interesse und Wissen zu produzieren, um damit Erfahrung und Reflexion zu ermöglichen. Besonders zur Etablierung eines Diskurses und der Kollaboration wird in zahlreichen Formen die Öffentlichkeit gesucht (Foren, Postings, Blogs, Newsletter etc.). Hierdurch produzieren die Wissenschafts- und Kulturportale selbst wieder neue Formen der (vernetzten) Kultur.

Neben dem österreichischen Cinetext [47] ist auch das ScreenSite-Portal [51] der University of Alabama ein typisches Beispiel. 1994 gegründet zählt es zu den ältesten (kulturwissenschaftlichen) Filmportalen im Netz und bietet vor allen Dingen umfangreiche, kommentierte Linksammlungen, eine Encyclopedia und zahlreiche Foren zur Community-Bildung an. Die Vernetzung beschränkt sich nicht nur

<http://www.tcf.ua.edu/ss>

Login or Register
Feedback | Our Blog | FAQs | MyScreenSite
February 28, 2004

Search

Find It!

powered by advanced search

Navigation

- Education
 - Jobs
 - College Programs
 - Syllabuses
 - Encyclopedia
 - Link Directory
 - Forums
 - Articles
- Research
 - Calls for...
 - Journals
 - Link Directory
 - Forums
 - Articles
- Production
 - Festival Calls
 - Link Directory
 - Forums
 - Articles
- Publications
 - Submit Articles
 - Topics
 - Archive
 - Reviews
 - Surveys
- About ScreenSite
 - Recommend Us
 - Feedback
 - FAQs
 - Statistics
 - Syndication
 - Our Blog
 - Accolades
 - Ancient History
 - Copyright/Privacy
 - Masthead
 - Members List

ScreenSite

ScreenSite facilitates the teaching and research of film/TV/new media and is designed principally for educators and students.

But everyone is welcome!

ScreenSite first emerged in 1994 during the Paleolithic era of the Web. In 2003 we mounted a major renovation.

Research: Demise of AdCritc, Rise of AdAge
 Tuesday, December 30 @ 08:47:20 CST

AdCritc.com used to be the greatest site on the Web for students and critics of TV advertising. They had hundreds of Quicktime movies of ads that one could even download and study later. But then they lost so much money that they went out of business and were later reincarnated as one of the most restrictive for-pay sites. Now, you can't see a single video on AdCritc until you pony up \$100 (!) per year to subscribe.

Recently, however, I discovered that [AdAge.com](#) provides a similar service. Although they don't offer the huge archive of ads that AdCritc did in its glory days, [AdAge](#) does have a useful [ad review section](#) that includes numerous videos. And one can view them *without charge*. Of course, the reviews are from an industry perspective and not an academic one, but, still, they provide valuable insights into the world of advertising.

(Read More... | 1638 bytes more | [comments?](#) | [Research](#) | Score: 0)

Instant Feedback

What did you use most on ScreenSite today?

- Academic job listing
- College film/TV program listing
- Syllabuses
- Calls for papers
- Journal listing
- Calls for festival submissions
- Web link directory
- One of the forums not listed above
- ScreenSite FAQ
- Feedback form
- BBC entertainment news
- Other

Vote

Results
Polls

Votes: **28**
Comments: **0**

Latest Link Additions

- Who's Who of Victorian Cinema
- WC Handy Blues & Barbecue Festival
- Participations
- Cody Brown
- Hypermedia

[View Directory](#)

Latest Forum Posts

- [Fih](#) [Prod]
- [Tenure-](#)
- [Depart](#)
- [Cinema & Calls](#)
- [Sarah La](#) [Calls]

Entertainment News

Hollywood gripped by Award fever

Final preparations are made for the Oscars, but there are still two awards ceremonies before the big night.

Stax co-founder dies

Estelle Axton, who helped create the legendary US soul music label Stax, dies in hospital aged 85.

Place in history for US Idol star

Clothes belonging to US Idol runner-up Clay Aiken are to be exhibited at his local museum.

BBC NEWS

Latest Articles

- [Receive ScreenSite Calls & Job Announcements](#) [0 comments - 102 reads]
- [Demise of AdCritc, Rise of AdAge](#) [0 comments - 206 reads]

User Info

Welcome, **Anonymous**

Nickname:

Password:

[Login](#) ([Register](#))

Membership:

Latest: [newsqa1](#)

New Today: **0**

New Yesterday: **2**

Overall: **104**

People Online:

Visitors: **11**

7

cinetext

film & philosophy

GO
 ISSN 1605-6035

[home](#) [mailing list](#) [cinetexts](#) [cinelinks](#) [film books](#)

welcome to



cinetext

About cinetext [\[english\]](#) [\[german\]](#)

cinetext is a bilingual internet forum for film and philosophy located at the University of Vienna (Austria) addressing students, researchers, scholars, and anyone with an interest in the thoughtful exploration of cinema, film, and television.

cinetext is designed as a collaborative project. We appreciate all contributions, which help us to maintain the growth and quality of this site. Open a discussion at the [cinetext mailing list](#) or send in a film review. Expand our collection of [cinetexts](#) through the submission of an original article or a paper you've written during one of your courses. Add a synopsis, book review or commentary in the annotated bibliography of the [cinetext film books](#) section. Or simply tell us about a new or recommended site we've not yet included in our selection of [cinelinks](#).

All languages are welcome. However, for the benefit of us and our mailing list subscribers we recommend submitting texts in German or English. Titles and descriptions are usually given in the text's original language in order to indicate the language of contributions to cinetext.

What's new?

- October 2003
 - [Cinema of Sadness: Hou Hsiao-hsien and 'New Taiwanese Film'](#) by *Adam Bingham*.
- September 2003
 - [Repetition: The Ring and the Diabolical Imaginary](#) by *Matthew Sharpe*.
 - [Filmmythen – Mythos Film. Zwei exemplarische Analysen des christlichen Mythos der Stigmata im Film](#) (pdf) von *Manuel Zauner*.
- August 2003
 - [Simulation Reloaded](#) by *Seyda Oztürk*.
- Juli 2003
 - [Alain Resnais and Atom Egoyan](#) by *Crissa-Jean Chappell*.
- February 2003
 - [Avoiding the Masculine "Gaze": Frustrated Homosexual Desire and the Eroticized Role of the Camera In Hitchcock's Rear Window and Antonioni's Blow Up](#) by *Matthew M. Wylie*.
 - [Blockbuster: Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des postklassischen Hollywoodkinos](#): Das neue Buch von *Robert Blanchet*.

cinetext presents:



Robert Blanchet
Blockbuster: Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des postklassischen Hollywoodkinos
 (published April 2003)

Buch-Begleitseite mit:
 - Rezensionen
 - Einleitung
 - Inhaltsverzeichnis
 - Video-Clips...
 - und regelmäßig aktualisierten Links zu weiteren Online-Ressourcen.

auf das Verlinken, sondern auch auf die Integration fremder Inhalte (via Content syndication mit der BBC für die News). Zielgruppen sind neben den Studenten der gesamte Ausbildungs- und Forschungsbereich. Auch reine Linkdatenbanken sind dementsprechend im kulturellen und wissenschaftlichen Bereich sehr häufig zu finden, beispielsweise CineMedia [17] oder die Website der HFF-Bibliothek [18]. Auch der Bund und die Länder legen mit dem Aufbau der zahlreichen Kulturserver¹ [16] den Schwerpunkt konsequent auf die Vernetzung und nicht auf eigenständige Inhalte.

Integrierte vertikale Portale (IVP)

Im Unterschied zu horizontalen Portalen wie AOL, MSN oder WEB.DE, die eine breite Themenvielfalt abdecken, versteht man unter vertikalen Portalen zunächst Themenportale. Typisch für den Filmbereich mit seinem Doppelcharakter von Industrie und Kunst sind aber dementsprechend Portaltypen, die gleichermaßen Elemente aus den businessorientierten IBS- und MDS-Portalen und den Kultur- und Wissenschaftsportalen versammeln. Deshalb sind integrierte, vertikale Portale charakterisiert durch

- die Adressierung heterogener Zielgruppen und Nutzerbedürfnisse
- ein ausgefeiltes Personalisierungskonzept / Integration der Nutzer
- eine hohe, exklusive Wissensbasis zu einem Schwerpunkt
- eine Verzahnung von kulturellem Wissen und kommerziellen Dienstleistungen
- eine hohe Vernetzung von internen und externen Ressourcen.

Zu den Klassikern unter den integrierten Filmportalen zählt natürlich die Internet Movie Database - IMDB [71ff.]. Sie verbindet eine starke Nutzerintegration, Communitybildung und Vernetzung mit zahlreichen kommerziellen Dienstleistungen, insbesondere seit der Übernahme durch Amazon im Jahre 1998. Aber auch andere

¹ Ein Verzeichnis der Landeskulturserver findet sich unter <http://www.kulturportal-deutschland.de>.

Portale wie All Movie Guide [87ff.] oder Kino.de [56ff.] verfolgen ein entsprechendes Konzept und sind stark an den ökonomischen Schnittstellen interessiert (Video, Poster, DVD) oder Ticketing bei Moviefone [100].

Exkurs

Die Stars der New Economy

Ich möchte zunächst einen Blick auf die wenigen (ökonomisch) erfolgreichen Portale werfen: Amazon, Google und Ebay. Jeff Bezos, Eric Schmidt und Meg Whitman stehen hierbei weniger für eine herausragende Idee, als für eine intelligente Theoretisierung und Reflexion ökonomischer, technischer und kultureller Prozesse. Sie adaptierten traditionelle Erkenntnisse und Einsichten für ein neues Medium, wobei sie sich sehr genau die Bedingungen für eine nützliche Implantierung ansahen.

Amazons Erfolg etwa resultiert aus der Verknüpfung eines auf das Internet übertragenen, traditionellen ökonomischen Modells mit Personalisierungsfunktionen. Dies bedeutet zum einen, dass man sich den zentralen ökonomischen Kern des E-Business, das Auseinanderbrechen der Liefer- und Wertschöpfungskette, zu Eigen gemacht hat. Unter Umgehung des klassischen Zwischenhändlers gelangen die Produkte, zunächst Bücher und AV-Medien, direkt zum Kunden. Den Hintergrund hierfür bilden die Überlegungen zum „Supply Chain Management“ und dessen Dekonstruktion.² Es handelt sich hierbei im Kern um eine relativ konventionelle Strategie, die auch schon lange vor Amazon Firmen wie DELL praktizierten. Bemerkenswert am Beispiel Amazon ist allerdings, dass andererseits der ökonomische Vorteil mit einer innovativen Portal-Konzeption verschmolz. Diese zeichnet sich aus durch ein umfassendes Personalisierungskonzept, welches Community-Bildung, Narrativität und ein grundlegende Verständnis des Webs als interaktives Medium umfasste. Ergänzt wurde diese Konzeption um eine aufwändige Marketingkampagne und Vernetzungsstrategien.

Ich werde nur einige Details skizzieren, eine umfassende Analyse würde den Rahmen dieser Arbeit sprengen. Die Personalisierung umfasst „individuelle“ medienübergreifende Empfehlungen. Käufer einer DVD, einer CD oder eines Buches erhalten beim Einloggen auf der Website verschiedene Tipps. Diese Tipps basieren auf einer komplexen Analyse von individuellen und kollektiven Käuferprofilen sowie inhaltlichen Beschreibungen der Kaufobjekte. Nutzer können ebenso selbst Kritiken schreiben oder Objekte gebraucht verkaufen. Amazon spielt auch die Ergebnisse der Untersuchungen des Kaufverhaltens an den Nutzer zurück: „Kunden, die dieses Buch gekauft haben, haben auch diese Bücher gekauft...“, „Kunden, die Bücher von Autor xy gekauft haben, haben auch Bücher dieser Autoren gekauft...“. Eines der raffiniertesten Tools ist freilich das collaborative filtering³. Hier erfährt der Nutzer, wie andere Nutzer die Rezension bewertet haben (hilfreich, nicht hilfreich etc.). Damit werden nicht nur Suchende unterstützt, es wird auch eine Miniatur einer virtuellen Gemeinschaft gegründet, welche wiederum kontinuierlich personalisiert wird („Persönliches Profil“, „mehr über mich ...“ etc.) und so zu einem immer feineren Netzwerk wird.

Ein Buchportal ist zunächst nichts anderes als ein großer Katalog (und genau so kannte man ja auch das „Verzeichnis lieferbarer Bücher - VLB“, Books in Print etc.).



Amazon ist es aber geschickt gelungen, dieses Verkaufsportal „erzählend“ zu machen. Zahlreiche Reviews (offizielle und Kundenrezensionen), Verweise, kategoriale Gliederung, Inhaltserfassung der Bücher, ja sogar die eigene Such- und Bestellhistorie

2 Evans, Philip; Thomas S. Wurster, Web Att@ck. Strategien für die Internet-Revolution. München 2000. Übersetzung der amerikanischen Originalausgabe: Blown to Bits – How the New Economics of Information Transforms Strategy. Boston 2000.

3 David A. Maltz, Distributing Information for Collaborative Filtering on Usenet Net News, <http://www-2.cs.cmu.edu/~dmaltz/main-report/main-report.html>, 12.5.1997

werden abgebildet, ermöglichen dem Nutzer mehr als nur zu „suchen“. An die Stelle des „Suchens“ tritt das „Stöbern“ und konsequenterweise steht dieser Begriff auf dem Interface fast gleichberechtigt neben der Suche. Ab jetzt ist es nur ein kleiner Schritt von zufälligen Zusammenstellungen zu Erzählstrategien und narrativen Mustern, die als „Guided tour“ oder „Bummeltour“ wohl bald folgen werden...

Damit zielt man auf (und trifft!) die Mentalität des Surfens, des Flanierens, des Bummelns. Die Inszenierung des Verkaufaktes lernt aus der bekannten Welt: Der Monitor wird zum großen virtuellen Schaufenster von Warenwelt und „Gespräch“.

Google⁴ betrat 1998 die Web-Bühne. Die Suchmaschine hätte nicht viel früher auf den Bildschirmen erscheinen können: Man hätte ihren Zweck und ihre Funktion nicht verstanden. Wäre sie später aufgetaucht, hätte sie sich mit anderen, nicht weniger effektiven Verfahren messen müssen⁵. Auch Google nutzt im Prinzip die Methodiken des collaborative filtering aus. Neben zahlreichen geheimen Algorithmen und Verfahren, welche für die Indexierung benutzt werden, bewirbt Google besonders ein Verfahren öffentlich: das „page ranking“. Es nimmt die Häufigkeit von Links auf beliebigen Webseiten zu einer Ziel-Website als Relevanzkriterium für die Bedeutung der Ziel-Website (ranking). In der Folge werden Links von dieser Ziel-Website auf weitere Websites, entsprechend dem erzielten ranking, ebenfalls gewichtet. Hiermit wird unabhängig vom Wissen der Websitebetreiber eine community definiert, die als Referenz fungiert. Allerdings ist das Verfahren zunehmend unter Druck geraten. Zum einen, weil es nur dem eh schon Bekannten Vorschub leistet und damit das Unbekannte marginalisiert, zum anderen weil es inzwischen sogenannte „Linkfarmen“ gibt, welche wechselseitig aufeinander verweisen und so das Verfahren durch „faked communities“ täuschen. Trotzdem ist Google noch die mit Abstand beliebteste Suchmaschine. So spricht man in den Redaktionen bereits davon, sich Texte zu ergoogeln und jeder spürt den Beiklang, doch niemand verzichtet auf die Wundermaschine. Sie erfüllt ihr Versprechen, Schneisen in den Dschungel des Internets zu schlagen, das gerade Gehörte zu finden und sich nicht zu verlieren.

Google repräsentiert eine Extremform eines Portals. Es verfügt über keinen eigenen Inhalt, ist aber inzwischen funktional fest in die verschiedenen Browser integriert und hat wichtige Suchmaschinen wie Deja.com (für das Usenet) oder das Open Directory Project aufgekauft resp. eingebunden. Es ist zur Anlaufstelle von 200 Mio. Anfragen pro Tag (!) geworden und besitzt eine Oberfläche mit dem Charme der Internet-Gründertage. Die Suchmechanismen wurden inzwischen weiter verfeinert und um semantische Analysen ergänzt. Google steht kurz vor dem Börsengang zur Eigenkapitalisierung: geschätzte 10 Milliarden Dollar sind zu erwarten und obwohl

4 „Google ist ein Wortspiel mit >googol<, das von Milton Sirota, einem Neffen des amerikanischen Mathematikers Edward Kasner, geprägt wurde, um eine Zahl mit einer 1 und 100 Nullen zu bezeichnen. Googles Verwendung des Begriffs drückt das Ziel des Unternehmens aus, die immense Menge von Information auf dem Web und in der Welt zu organisieren.“

5 Vgl. Jürgen Keiper, „Kleine Geschichte der Suchmaschinen“ in: ZUS., Samstag, 10.2.2001.

Google News BETA

Web Images Groups News Froogle **News!** more » Advanced Search

Search News Search the Web

Search and browse 4,500 news sources updated continuously.

Auto-generated 4 Apr at 12:06 GMT

Top Stories

Madrid Bombings Mastermind Killed
FOX News - 15 minutes ago
MADRID, Spain The Tunisian believed to be the mastermind of last month's devastating railway attacks was among the cornered suspects who blew themselves up Saturday, the Spanish interior minister said.
 [CNN International](#)
Madrid bomb "mastermind" cornered, blows self up Reuters
Madrid terror leader killed in blast Ananova
[Los Angeles Times \(subscription\)](#) - [swissinfo](#) - [Bloomberg](#) - [Xinhua](#) - [and 1303 related »](#)

Four Iraqis killed in shooting in front of Spanish base; two US Marines killed in separate incident
Boston Globe - 45 minutes ago
NAJAF, Iraq (AP) At least four Iraqis, including two soldiers, were killed and 30 people were injured during a protest Sunday outside a Spanish military garrison in the southern holy city of Najaf, ...
[At Least Four Iraqis Killed in Protest](#) Guardian
[Coalition troops fire on Iraqi protesters](#) Financial Times
[Xinhua](#) - [WHNT](#) - [Reuters](#) - [GEO](#) - [and 105 related »](#)

Tyco mistrial leaves ambiguity
Newark Star Ledger - [and 1144 related »](#)

Computer networking event doesn't compute as planned
San Jose Mercury News - [and 191 related »](#)

Wearing orange, feeling blue
Newsday - [and 1409 related »](#)

Michael Jackson Not Expected To Attend Hearings
TheCelebrityCafe.com - [and 321 related »](#)

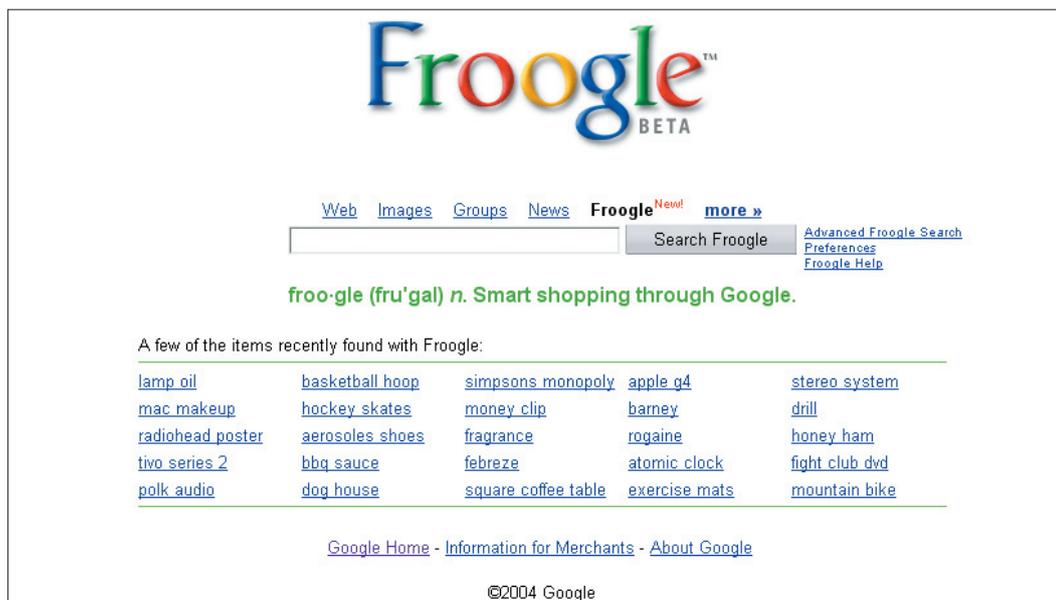
Maryland General Hospital told to fix lab or face \$10000 a day fine USA
Medical News Today - [and 129 related »](#)

In the News

Condoleezza Rice	Beverly Hughes
Gaza Strip	National Convention
Tony Blair	Deanna Laney
Labor Department	Sun Microsystems
Michael Jackson	George W. Bush

<http://news.google.com/>

Google bis heute alle Übernahmeangebote abgelehnt hatte, zeigt sich Google-Gründer und Präsident Sergey Brin mittlerweile den aktuellen Offerten von Microsoft gegenüber sehr aufgeschlossen.



<http://froogle.google.com>

Der Erfolg von Google liegt in dem Makeln von Information begründet. Die Unübersichtlichkeit des Netzes auf der einen Seite, die riesige Zahl der Nutzer und ihre Orientierungsbedürfnisse auf der anderen Seite, schaffen die Grundlage. Google selbst begründet übrigens seinen Erfolg mit den subjektfreien Verfahren, also Computeralgorithmen, die politische und ökonomische Einflussnahmen verhinderten. Konsequenterweise wird gerade ein News-Bereich nach demselben Verfahren aufgebaut, der ebenfalls nur Nachrichten aus anderen Quellen integriert und auf eine redaktionelle Auswahl oder Kommentare verzichtet. Auch hier werden die Computeralgorithmen zum Maßstab, welche die Auswahl „ohne Bezug auf politische Standpunkte oder Ideologie“ treffen⁶. Dasselbe gilt dementsprechend auch für Froogle, eine neue Preisvergleichsmaschine⁷ oder den geplanten Mailedienst von Google, wo inhaltsbasiert Werbung in die Mails integriert wird.

Letztendlich ist Google deshalb mehr als eine Schnittstelle. Auch wenn weite Bereiche des Netzes („Invisible web“⁸) nicht erschlossen werden, ist Google eine der ersten Firmen gewesen, die das Wissen des Netzes und den Informationsnachweis konsequent als Wert begriffen hat und organisieren konnte. Faszinierend hierbei ist die Leichtigkeit, mit der nun aus einem Informationsnachweis ein Informationsportal (IBS) aufgebaut werden kann. Dies verdeutlicht zum einen die ungeheure Bedeutung von Suchmaschinen, oder etwas abstrakter: von referenzierter Information im Netz, zum anderen die Aufwertung des Informationsverweises gegenüber dem Informationsbesitz im Internet.

Ebay brachte die Idee der Auktion ins Netz. Galten bis dato Auktionen eher den Kunst- und Luxusgütern der Gesellschaft und adressierten einen sehr engen Personenkreis, übersetzte Ebay dies auf gebrauchte Alltagsgüter und die ganze Welt. Der Erfolg dieses eigentlich uralten Prinzips basiert hier auf der Synchronizität von globalisierten Informations-, Handels- und Zahlungswegen. Hier wird die Welt als globalisierter Marktplatz abgebildet, der nunmehr ein breites sozial heterogenes Publikum anspricht.

Der Nutzer als Produzent

Vergleicht man ausgehend von diesem kursorischen Überblick die Konzepte dieser erfolgreichen Portale, so haben alle neue Antworten auf die „alten Fragen“ gefunden, zumeist mit relativ wenig konzeptionellem Aufwand. Auffällig ist bei allen, dass sie das Netz als interaktives Medium begreifen, das den Nutzer nicht nur als Konsumenten

6 „Das Angebot von Google News ist einzigartig, da es einen Nachrichtenservice anbietet, der ausschließlich von Computeralgorithmen und völlig ohne das Eingreifen von Menschen erstellt wird. Obwohl die Nachrichtenquellen über verschiedene Blickwinkel und redaktionelle Ansätze verfügen, wird ihre Auswahl für Google News ohne Bezug auf politische Standpunkte oder Ideologien getroffen.“

7 <http://froogle.google.com>

8 Die berühmte NEC-Studie (1999) ergab eine Indexierung von max. 16 % (<http://www.metrics.com>). Nach neueren Untersuchungen werden nur Bruchteile des Webs (Promille-Bereich) von den Suchmaschinen erfasst; siehe auch: Michael K. Bergman, The Deep Web: Surfacing Hidden Value <http://www.brightplanet.com/technology/deepweb.asp>

definiert, sondern auch als Produzenten: von Content, von Urteilen, von Meinungen. Diese Einbindung kann sehr direkt erfolgen (wie bei der IMDB oder Ebay) oder sehr vermittelt (wie bei Google). Gleichwohl bleibt die Frage berechtigt, ob diese Nutzereinbindung nicht bei Wissens- und Kulturportalen an ihre Grenzen stößt, da hier die Qualität und Verlässlichkeit des Wissens ungleich wichtiger sind. Die Fehler der IMDB sind Legende und so kann die Frage nur als Anforderung an eine andere Art der Nutzereinbindung beantwortet werden.

Ungeachtet dieser grundsätzlichen Überlegungen stechen einige konzeptionelle Besonderheiten bei den besprochenen Websites hervor. Diese gelten nicht für alle Portale gleichermaßen, repräsentieren aber einen typischen Querschnitt:

- Supply Chain Management, Optimierung
- Personalisierungskonzept
- Community-Bildung
- Narrativität
- collaborative filtering
- Erzählcharakter
- Informationsnachweise
- globaler Marktplatz

Somit sind erste Hinweise gewonnen, welche Konzepte von erfolgreichen Portalen jenseits klassischer Marketing- und Organisationsstrategien umgesetzt wurden. Es versteht sich von selbst, dass ohne entsprechende Inhalte und Bedarfsstrukturen, ohne finanziellen Support jedes Konzept zum Scheitern verurteilt ist, aber es sind wesentliche Kriterien, die man an ein Portal anlegen sollte.

3) ENZYKLOPÄDISCHES WISSEN

Als äußerst interessant für die konzeptionelle Umsetzung großer Wissensbestände erweist sich ein Blick auf die existierenden, digitalen On- und Offlinemedien. Analog zum Filmportal stehen sie vor der Aufgabe umfassende Wissenbestände mit einem digitalen Medium sinnvoll und attraktiv zu präsentieren.

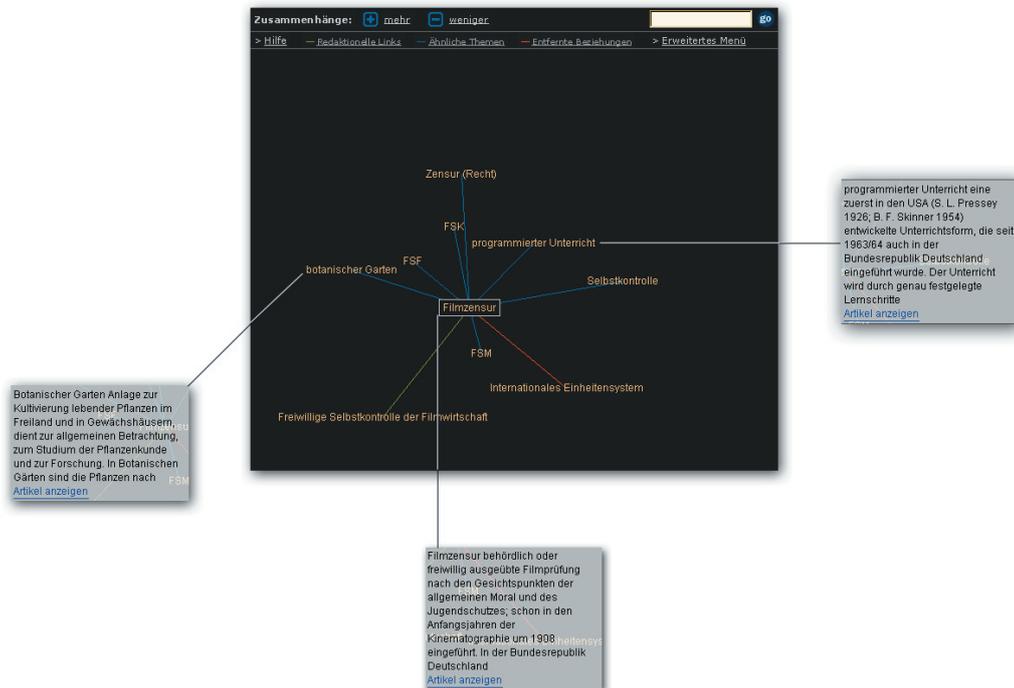
Diese Organisation enzyklopädischen Wissens soll anhand von Wissen.de, Enzyklopaedia Britannica, Encarta und Wikipedia untersucht werden.

The screenshot shows the 'wissen.de' website interface. At the top, there is a banner for 'Das große Ferienpark Quiz' with a 'Hollandi' logo. Below the banner, the main content area features an article titled 'Filmzensur'. The article text describes film censorship as a legal or voluntary review process. To the right of the article, there are several promotional boxes: 'Das könnte Sie auch interessieren:' with a 'Geschichte Gegenwart Zukunft' category; 'Für Sie ausgewählt:' featuring a 'Kopfsalat' game; 'Das neue wissen.de Lexikon' with a 'Warp-Speed zum Astronauten-Training!' advertisement; and 'Der große wissen.de-Weltatlas'. A sidebar on the left contains navigation links like 'Artikel-Inhalt', 'Verwandte Artikel', and 'MATRIX'. At the bottom, there are links for 'Drucken' and 'Versenden', and a footer with contact information and 'powered by NIONEX'.

<http://www.wissen.de>

Wissen.de [5], ein Internet-Lexikon des Bertelsmann-Verlages (DirectGroup Bertelsmann) kommt vergleichsweise schlicht daher. Die eigentlichen Artikel sind gerahmt von Werbeflächen und wenig vernetzt. Auch die Navigation bietet mit einer Artikelgliederung und den Rubriken „Verwandte Artikel“, „Mehr zum Thema“ und „Internet-Links“ zunächst nichts neues. Lediglich der Eintrag „Matrix: Das Thema vernetzt“ weckt das Interesse. Nach kurzer Wartezeit öffnet sich auf einen Klick hin

<http://www.wissen.de>



ein sternförmiges Gebilde, in welchem unterschiedliche Begriffe und Themen mit Linien den Bezug zum zentralen Schlüsselbegriff herstellen. Das Ziel dieses Konzepts des „visually navigating“ besteht darin, dem Nutzer eine Übersicht über vorhandene, zugeordnete Artikel zu geben, welche nicht mehr rein hierarchisch oder kategorial ist, sondern semantische Bezüge herstellt. Diese werden noch durch Farbcodes spezifiziert und differenziert. So weit, so schön. Leider überzeugt das Konzept in der Praxis nicht. Konzeptionellen Schwächen wie der Verwendung von Applets (welche zusätzliche Software-Downloads notwendig machen) stehen grundsätzliche Fragen gegenüber: Kann man überhaupt sinnvoll komplexe (semantische) Bezüge graphisch angemessen, also übersichtlich und eindeutig, darstellen? Wie kann man die Semantiken überhaupt sinnvoll strukturieren und attributieren? Können diese nach Regeln definiert werden oder sind sie nur individuell, von Fall zu Fall gültig? Das Ergebnis jedenfalls ist niederschmetternd bis amüsant. Zwar findet man etwa zu dem Begriff „Komet“ durchaus sinnvolle Bezüge wie zum Halley'schen Kometen oder zum Schweifstern, ebenso taucht aber auch der Begriff der Balkanisierung auf und man fragt sich, welche dunkle Assoziation hier Pate stand. Auch zum Begriff der Filmzensur finden sich durchaus sinnvolle Beziehungen, doch die Verwandtschaft zum „Botanischen Garten“ oder zum „Internationalen Einheitensystem“ bleibt auch nach Lesen der jeweiligen Artikel geheimnisvoll.

Man findet dieses relativ neue Verfahren inzwischen auch bei anderen Wissensplattformen (etwa Planet Wissen), Suchmaschinen [8] oder Versandhändlern wie Amazon [7]. Auch wenn die Idee grundsätzlich reizvoll erscheint, sind die jetzigen Modelle, die wesentlich von der amerikanischen Firma TouchGraph [6f.] entwickelt wurden, noch nicht überzeugend. Eine Ausnahme bildet allenfalls das Musikportal Musicplasma [9ff.].

Das Schwergewicht unter den Enzyklopädien verkörpert die Encyclopaedia Britannica. Angetreten als Pionierin im Bereich des E-Publishing lässt ihre

<http://www.britannica.com>

The screenshot displays the Encyclopaedia Britannica website interface. At the top, there is a search bar with the text "Search Results You Can Trust" and a search button. Below the search bar, the search results for "mpaa film rating" are shown. The main article, "Motion Picture Association of America", is highlighted. The article text includes: "(MPAA), in the United States, representative of the major motion picture studios that rates films for suitability to various kinds of audiences, with the ratings in International Classification Code..." and "The MPAA's role is to guide to viewers who, often via actor, title, and other factors, suggest to viewers that they register to view..."

On the left side of the page, there are several sidebar sections: "Log in or Subscribe Now", "Encyclopaedia Britannica", "Home | Browse | Store | My Account", "Search Results You Can Trust", "mpaa film rating", "Log in", "Remember me", "Not a subscriber yet?", "Account Management", "Britannica Store Products", "NEW! Britannica 2004 Ultimate Reference Suite", "NEW! 2004 Encyclopaedia Britannica CD-ROM Set", "Great Deals on the Britannica World", "Visit Britannica Store", "Motion Picture Association of America", "Hollywood - From Rembrandt to Film Industry (4-17)", "Fashion Photography: Film (2-29)", "Dimitri Vlastakis about the film he saw on his fashion shoots", "Tom Hanks information on movie actor, including reviews and related news, see also performance of", "Hollywood: The Screen", "Britannica Concise Encyclopedia", "Compare and contrast", "Visit Britannica Store", "About Us | Affiliate | Web Us | Privacy Policy | International Publishing | Sponsoring | Terms of Use | Home | Britannica Store | Contact Us", "© 2003 Encyclopaedia Britannica, Inc."

wechselvolle Geschichte⁹ oft das inhaltliche Konzept zu Unrecht zurücktreten. Ich habe mir sowohl die Online-Version als auch die DVD-Version angesehen. Mit dem schönen Wortspiel „(search) results you can trust“ markiert die Britannica ihren professionell-wissenschaftlichen Anspruch und löst diesen auch auf mehreren Ebenen ein. Am Ende eines jeden Artikels finden sich vorbereitete Zitationsformate (in 3 Standards), eine Verschlagwortung der Artikel existiert ebenfalls und wird offengelegt (und ermöglicht so beiläufig weitere Recherchen) und die (hervorragenden) Artikel sind mehrfach untereinander verlinkt. Außerdem existieren kommentierte Links zu weiteren Websites, es wird weiterer Multimedia-Content angeboten und bei Bedarf werden auch weitere Datenbanken (Zeitschriften etc.) eingebunden. Gerade diese qualifizierte Öffnung ins Web macht die Britannica sehr hilfreich für aktuelle Recherchen. Die Nutzung der Britannica ist im Moment (nach langen Wirren und unterschiedlichen Modellen) kostenpflichtig.

Die DVD/CD-Rom-Version der Britannica besitzt im Unterschied zur Online-Version [4] auch die Menüs „more specific“ und „more general“ und ermöglicht damit eine gute Navigation im thematischen Umfeld [3]. Der Nutzer besitzt hierdurch selbst die Freiheit, wie tief oder abstrakt er in ein Thema einsteigen will. Insgesamt weist die DVD ein ähnliches Konzept wie alle anderen Wissensportale auf. Dieses besteht aus

- dem eigentlichen Wissensangebot
- dem Bezug zu weiteren eigenen Wissensangeboten (interne Kontextualisierung)
- dem Bezug zu weiteren fremden Wissensangeboten (externe Kontextualisierung)
- der Referenzierung von externen Wissensangeboten (Bibliographien etc.)

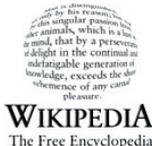
Auch die Encarta von Microsoft folgt in ihrer On/Offline-Version dieser Grundstruktur. Somit ist das obige Schema grundlegend für die größten elektronischen Publikationen von Lexika. Bemerkenswert ist allerdings, dass der Aufwand, welcher für die Suche betrieben wird, sehr unterschiedlich ist. Während die Britannica eine recht umfangreiche Suche bereitstellt, findet man in der Encarta lediglich eine einfache Stichwortsuche.

Eine neue Form des Lexikons etabliert sich im Netz auf collaborativer Ebene: Wikipedia [11]. Im Januar 2001 gegründet und mittlerweile über 150.000 Artikel umfassend knüpft Wikipedia an eine Netztradition an, die Inhalte nicht selbst zu generieren, sondern dies Nutzern zu überlassen und lediglich die Koordination zu übernehmen. Ein Basiskonzept von Wikipedia besteht in dem Wiki-System¹⁰, welches mit starken

9 Philip B. Evans, Thomas S. Wurster, „Die Informationsrevolution: Alte Geschäfte vergehen, neue entstehen“ in: Don Tapscott, Erfolg im E-Business. München 2000, S. 42ff.

10 <http://www.wikipedia.org/wiki/WikiWiki>

<http://www.wikipedia.org>



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

[Main Page](#)
[Recent changes](#)
[Random page](#)
[Current events](#)

[Edit this page](#)
[Discuss this page](#)
[Page history](#)
[What links here](#)
[Related changes](#)

[Special pages](#)
[Bug reports](#)

Not logged in
[Log in](#) | [Help](#)

[Main Page](#) | [Recent changes](#) | [Edit this page](#) | [Page history](#)
[Printable version](#)

MPAA film rating system

From Wikipedia, the free encyclopedia.

The **MPAA film rating system** is a system which attempts to rate a movie based on its content, helping patrons decide which movies may be appropriate for different categories of audiences.

Table of contents [hide]

1 [History](#)

2 [Original Ratings](#)

3 [Current M.P.A.A. Ratings](#)

4 [Effects of Ratings](#)

5 [Critics of System](#)

6 [External links](#)

History

The MPAA film rating system was instituted in [1968](#) as an alternative to federal regulation of motion picture content by the [United States](#) government.

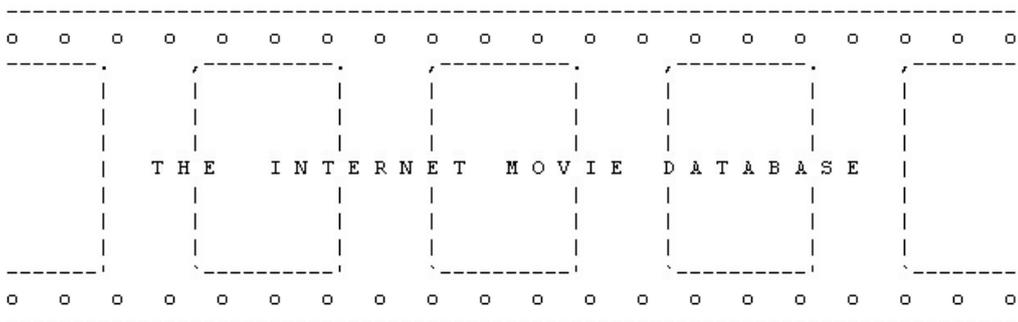
After the [Production Code](#) approval system was abandoned in the [1950s](#), movies had become more explicit in their portrayal of "realism." The realism movement had its advantages and disadvantages: while it allowed for movies like [Alfred Hitchcock's Psycho](#) (1960) to be filmed, it also sparked a rise in low-budget [exploitation](#) movies that became more and more explicit in their sexual and violent content. The violent content of such movies as [Sam Peckinpah's Straw Dogs](#) shocked and alarmed the more conservative segment of the population. In [1967](#), two movies were released containing the word "fuck" ([Ulysses](#) and [I'll Never Forget What's His Name](#)), and this was seen as the impetus for a form of regulation to be instituted. After a series of meetings with government representatives, the [Motion Picture Association of America](#) and [National Association of Theater Owners](#) agreed to implement a uniform ratings system for all of its movies, a system that

thematischen Gliederungen arbeitet. Die Texte sind von den Nutzern veränderbar, allerdings wird die Genese eines Textes dokumentiert. Ebenso sind Weblinks fester Bestandteil dieser freien Enzyklopädie. Ein großer Vorteil der Nutzereinbindung ist die Sprachlokalisierung. So finden sich momentan 20 verschiedene Sprachversionen mit weiteren, individuellen Inhalten im Netz.

Betrachtet man sich die deutsche Einstiegsseite für den Bereich Film, die Seite „Filmkunst“, so fällt die durchgängig gute Qualität sowohl der Strukturierung als auch des Faktenwissens auf. Sie erreicht zwar nicht die Wissensbasis von Fachlexika, ist aber besser als die der vergleichbaren allgemeinen Lexika. Bemerkenswert ist auch die Erwähnung von neuen Filmformen im Netz („Streaming“). Das zentrale Merkmal ist allerdings für mich die Betonung der Vernetzung. Dies geschieht einerseits durch eine Vielzahl von Links innerhalb der Texte selbst, aber auch durch externe, wie etwa zu dem Text des Oberhausener Manifestes auf den Seiten des Deutschen Historischen Museums. Auf jeder Seite findet sich die Rubrik Weblinks (hier unter anderem auch mit einem Link zum „Portal zum deutschen Film“). Die Stärke von Wikipedia ist damit gleichermaßen seine narrative wie seine diskursive Struktur. An dem deutschen Basistext zum Film sind inzwischen über 60 Änderungen und Ergänzungen vorgenommen worden, alle Beiträge sind stark untereinander vernetzt und auch Verweise auf andere Seiten sind ebenso wie Verweise von anderen Seiten zur gerade angezeigten Seite jederzeit anzeigbar. Damit wird die Vernetzungsstruktur jederzeit transparent gemacht und ermöglicht den Verzicht auf dezidierte Schlagworte oder Thesauri.

4) FILMPORTALE

Wie eingangs bereits beschrieben, finden sich im Netz verschiedene Portaltypen: Information Brokering Services (IBS), Product and Media Distribution Services (MDS), Wissenschaftliche und Kulturportale sowie Integrierte vertikale Portale (IVP). Typisch für Filmportale ist wie beschrieben ihre Tendenz, mehrere dieser Portaltypen zu integrieren. Der Hauptgrund hierfür ist der bereits zitierte Doppelcharakter des Films als Kunst und Industrie. Er bewirkt eine Ambiguität, da kulturelle Informationen plötzlich auch eine kommerzielle Funktion bekommen und umgekehrt kommerzielle Filme kulturell relevant werden. Diese Spannung des Mediums Film wird nicht nur in den Katalogen der Suchmaschinen sichtbar, sondern lässt sich auch am Werdegang der berühmtesten Filmdatenbank, der International Movie DataBase - IMDB [71ff.], ablesen.



Sie entstand Ende der 80er Jahre aus einem bulletin board im Usenet, wo insbesondere Studenten kontinuierlich Filmdaten zusammentrugen („Liste der besten Schauspielerinnen“ etc.). Im Jahre 1996 wurde sie zur eigenständigen Company (Internet Movie Database, Ltd) und 1998 an Amazon verkauft. Geblieben ist die Grundstruktur: Nutzer machen Vorschläge zur Ergänzung oder Korrektur der Filmdatenbank, der Staff der IMDB überprüft diese. Nur so ist es gelungen, die Zahl von über 370.000 Filmtiteln und 1,6 Mio. Personen¹¹ zu erreichen. Der Nachteil sind die letztendlich nicht immer validen Daten und Inkonsistenzen in der Datenbank

[Logo IMDB \(Usenet\)](#)

¹¹ http://german.imdb.com/database_statistics

IMDb [Register](#)

[NOW PLAYING](#)
[MOVIE/TV NEWS](#)
[MY MOVIES](#)
[FUN & GAMES](#)
[MESSAGE BOARDS](#)
[U.S. MOVIE SHOWTIMES](#)
[HELP & GUIDE](#)

FREE TRIAL!
IMDbPro

[Also Available](#)
[Top Movies](#)
[Photo Galleries](#)
[Video/DVD](#)
[Browse IMDb](#)
[Independent Film](#)

The Internet Movie Database

Visited by over 16 million movie lovers each month!

For expanded in production information on over 1,500 film projects, including contact details, visit IMDbPro.com. [Click here for a free trial.](#)

Search the database for

[More searches](#) | [Tips](#)
[IMDbPro.com free trial](#)

Movie Times Near You!

Type in your city/state (or ZIP code) after following the [Showtimes](#) links for these U.S. releases:

[Matchstick Men](#): [Showtimes](#): [Official Site](#)

[Once Upon a Time in Mexico](#): [Showtimes](#)

[Cabin Fever](#): [Showtimes](#)

[Cold Creek Manor](#): [Showtimes](#)

[The Order](#): [Showtimes](#): [Official Site](#)

Get [local showtimes e-mailed to you directly each Friday](#).

[Weekly Movie Showtimes](#) is a free service from Amazon.com and the IMDb.

Today's IMDb Poll Question Is:

Daily Poll Which cinematic flight attendant would you want to fly the friendly skies with? ([vote](#))

More from the Toronto Film Festival

Feel like you're at the Toronto International Film Festival with an unlimited press pass by visiting our WireImage [photo gallery section](#), including shots from last year, as well as the big parties and big stars this year. Then, get the scoop on some of the festival buzz with the latest [Toronto update](#) from Shannon Gee. It's all in our [Road to Toronto](#) section.

Who Is Fanny La Croix?

[Fanny La Croix](#) has appeared in several CBC television shows and she's also one of thousands in the entertainment field who has recently become an [IMDb Publicity Photo Services](#) customer. Once you've purchased a package you can either mail your headshot to us (for those a little less technically inclined) or you can send it electronically (for those who are). Thousands of customers including agents, actors, publicists, directors, stuntpeople, makeup artists, composers and others have added their (or their client's) headshots, posters, production stills, work samples and more to their page. Shouldn't you? We can't guarantee we'll put your Fanny up on the IMDb homepage, but [Publicity Photo Services will make your page stand out!](#)

Truly Trivial

[Jin Jarnusch](#) appears as the Frosty Kreme employee in this film. ([answer](#))

Movie/TV Quote of the Day

PRINCE PHILLIP

You're living in the past father, this is the 14th century!

From [which TV show/Movie?](#)
[More Quotes](#)

Movie and TV News

Sat 13 September 2003:
Celebrity News
· [Johnny Cash: 1932-2003](#)
· [Actor John Ritter Dies Unexpectedly](#)
· [Bale Is New Batman](#)

Studio Briefing
· [Movie Reviews: 'Once Upon a Time in Mexico'](#)
· [Movie Reviews: 'Cabin Fever'](#)
· [Movie Reviews: 'Matchstick Men'](#)

Celebrity Interviews/Articles
· [Tobey Maguire](#)

Happy Birthday to:

Saturday, 13 September 2003:

- [Ben Savage](#) (23)
- [Jacqueline Bisset](#) (59)
- [Jean Smart](#) (44)
- [Richard Kiel](#) (64)

[more birthdays](#)

Cool Services

- [Daily Newsletter](#)
- [Contact IMDb.com](#)
- [Advertise on IMDb.com](#)
- [Content Licensing](#)
- [IMDbPro.com Free Trial!](#)
- [IMDb Publicity Photos](#)

Movie Trailers

- [Mona Lisa Smile](#)
- [The Incredibles](#)

[more](#)

Advertisement

Hot Videos

Updated Hourly!

- 1 [The Lord of the Rings - The Two Towers](#)
- 2 [Chicago](#)
- 3 [Prenatal Yoga](#)
- 4 [Baby Mozart](#)
- 5 [Leslie Sansone - Walk Away the Pounds 3 Pack \(includes weight set\)](#)

[more](#)

IMDb Sites

UK

USA

Translated Sites

- [Italiano](#)
- [Deutsch](#)
- [English \(All AKAs\)](#)

sowie eine stark schwankende Erfassungstiefe, abhängig von lokalen und zeitlichen Präferenzen der aktiv beitragenden Nutzer.

Das Konzept der IMDB (und die zahllosen Weiterentwicklungen wie AMDB [86] oder SyncIMDB) hier vorzustellen, würde den Rahmen sprengen, deshalb greife ich ein paar Eigenheiten heraus, die mir im besonders im Kontext von filmportal.de wichtig erscheinen.

Betrachtet man sich die Genese der IMDB, so ist deutlich, dass sie sich aus einer schlichten Filmliste über eine Datenbank zu einem Portal entwickelte. Was aber waren die Interessen und Motivationen der Nutzer zu Beginn? Verfolgt man die Entstehungsgeschichte des Usenets, die Geburtsstätte der IMDB, so standen schlichte

The Internet Movie Database consists of the following lists:

List	Maintained by	Updated
Actors	Col Needham <cn@ibmpcug.co.uk>	03/24/95
Actresses	Col Needham <cn@ibmpcug.co.uk>	03/24/95
Alternative Names	Michel Hafner <hafner@ifi.unizh.ch>	03/24/95
Alternative Titles	Michel Hafner <hafner@ifi.unizh.ch>	03/24/95
Biographies	Mark Harding <ccsmh@bath.ac.uk>	03/24/95
Cast Completion	Col Needham <cn@ibmpcug.co.uk>	03/24/95
Certificates	Mark Harding <ccsmh@bath.ac.uk>	03/24/95
Cinematographers	Michel Hafner <hafner@ifi.unizh.ch>	03/24/95
Color Information	Mark Harding <ccsmh@bath.ac.uk>	03/24/95
Composers	Michel Hafner <hafner@ifi.unizh.ch>	03/24/95
Costume Designers	Harald Mayr <marvin@bike.augusta.de>	03/17/95
Countries	Mark Harding <ccsmh@bath.ac.uk>	03/24/95
Crazy Credits	Mark Harding <ccsmh@bath.ac.uk>	03/24/95
Directors	Col Needham <cn@ibmpcug.co.uk>	03/24/95
Editors	Harald Mayr <marvin@bike.augusta.de>	03/17/95
Genres	Lars J Aas <larsa@colargol.edb.tih.no>	02/17/95
Goofs	Murray Chapman <muzzle@cs.uq.oz.au>	03/24/95
Literature	Joachim Polzer <polzer@zedat.fu-berlin.de>	02/24/95
Locations	Rob Hartill <movie@cm.cf.ac.uk>	03/24/95
Misc. Filmography	Col Needham <cn@ibmpcug.co.uk>	03/24/95
Movie Links	Col Needham <cn@ibmpcug.co.uk>	03/24/95
Movies	Michel Hafner <hafner@ifi.unizh.ch>	03/24/95
Plot Summaries	Colin Tinto <colint@spider.co.uk>	03/24/95
Producers	Andre Bernhardt <ujad@rz.uni-karlsruhe.de>	03/17/95
Production Companies	Rob Hartill <movie@cm.cf.ac.uk>	03/24/95
Production Designers	Harald Mayr <marvin@bike.augusta.de>	03/17/95
Quotes	Bob Glickstein <bobg@z-code.com>	02/17/95
Ratings	Col Needham <cn@ibmpcug.co.uk>	03/24/95
Release Dates	Mark Harding <ccsmh@bath.ac.uk>	03/24/95
Running Times	Mark Harding <ccsmh@bath.ac.uk>	03/24/95
Sound Mix	Mark Harding <ccsmh@bath.ac.uk>	03/24/95
Soundtracks	Ron Higgins <rhiggins@carroll1.cc.edu>	04/02/95
Tag Lines	Rob Hartill <movie@cm.cf.ac.uk>	03/24/95
Technical Info	Joachim Polzer <polzer@zedat.fu-berlin.de>	03/24/95
Trivia	Murray Chapman <muzzle@cs.uq.oz.au>	03/24/95
Writers	Jon Reeves <reeves@zk3.dec.com>	02/24/95

Fragen im Vordergrund: Wo spielt die Lieblingsschauspielerin noch mit ? Welche Filme hat der Regisseur noch gedreht, die man bisher nicht kannte ? Welche ähnlich spannenden Filme gibt es noch und wo bekomme ich sie ? Die Ergebnisse wurden in verschiedenen Listen gesammelt und später zusammengeführt. Auch wenn es sich um populäre Themen handelte, sind die Ausgangssituationen dieselben, wie sie auch vom klassischen Wissensmanagement definiert werden. Das Ziel der Nutzer ist die Lust, einen bisher unbekanntem Film mit der Lieblingsschauspielerin zu entdecken (und zu sehen). Das Wissen hierüber ist aber verteilt auf Cineasten, Archivare, Fans etc., die normalerweise nicht zusammenkommen. Die IMDB organisiert dieses Wissen.¹² Individuelle Beiträge bringen gemeinsamen Mehrwert. Und hierfür ist das Internet die prädestinierte Plattform.

Damit verfolgt die IMDB einen collaborativen Ansatz im doppelten Sinne, wie er im Bereich des Films, von einigen Forschungsprojekten wie COLLATE¹³ abgesehen, einzigartig ist: Das Wissen wird nämlich a) collaborativ zusammengetragen und b) collaborativ gefiltert. Denn die Recommendations basieren auf der Erstellung von Nutzer- und Nutzungsprofilen, die offengelegt und an den Nutzer als Information zurückgespielt werden.

Der zweite entscheidende Unterschied zu zahlreichen anderen Portalen ist die heterogene Nutzeradressierung. Ursprünglich an die Liebhaber, Fans und Nerds gerichtet, konnte man beobachten, wie die IMDB immer öfter in unterschiedlichen Nutzergruppen rezipiert wurde. Mit dem Anwachsen des Datenbestandes kam die IMDB aus der Fan-Ecke heraus und wurde zunehmend auch von professionellen Nutzern, von Journalisten, vom akademischen Bereich etc. genutzt. Dies geschah weniger aus Überzeugung, sondern weil nur hier Informationen mit geringem Rechercheaufwand zu beziehen waren. Ein interessanter Prozess war zu beobachten:

12 Das IMDB ist laut dem Gründer Col Needham „an international volunteer effort whose objective is to provide useful and up to date movie information *freely* available on-line“ 5.7.1995, IMDB Newsletter No.1)

13 Vgl. hierzu: Bezerra, Laura; Jürgen Keiper, „Indexing and Annotation: Collaborative In-Depth Analysis of Film-related material“ in: Celluloid Goes Digital (Ed. Martin Loiperdinger), Trier 2002, S. 67-74. Siehe auch <http://www.collate.de>, <http://www.deutsches-filminstitut.de/collate>

Quantität schlägt in Qualität um. Mit dem Anwachsen der Datenbank, der einfachen Nutzung, bekommt die IMDB plötzlich eine völlig neue Qualität.

Dadurch, dass sich plötzlich völlig unterschiedliche Nutzer der IMDB bedienen, war eine Personalisierung notwendig geworden, aber nicht umgekehrt ! Dieses simple Detail wird oft verwechselt, wenn man den Erfolg der IMDB erklärt. Somit war es nur eine Frage der Zeit, bis dies von finanzkräftigen Organisationen erkannt wurde ...

Im Unterschied hierzu sind die professionellen Filmportale wie Mediabiz.de [88] oder das Filmllexikon CinOmat [93] und 2001 [92] reine One-way-Portale. Der Nutzer findet eine Datenbank vor, die er auf vielfältige Weise präsentiert bekommt, die aber nie den Umfang der collaborativ erstellten Daten bietet.

Vor dem Hintergrund von heterogenen Nutzergruppen verwundert auch nicht die Vielfalt an Angeboten, welche die IMDB bereit stellt. Nicht nur filmographische Informationen werden angeboten, sondern ebenso Spezialwissen (Aufführungsdaten), vielfältige Dokumente (Photos, Plakate) sowie weiterführende Links (Reviews). Bemerkenswerter ist allerdings das Konzept der Interaktion. Nutzer können Kommentare zu Filmen schreiben, den Film bewerten etc. Darüberhinaus existieren komplexe Verfahren, um auf weitere, ähnliche Filme hinzuweisen.

Die zweite große (amerikanische) Filmdatenbank ist All Movie Guide (87ff.) und wurde 1994, also nach der IMDB, gegründet. Sie ging 1995 ans Netz und ist heute Teil des All Media Guide, welcher zusätzlich Musik- und Spieldatenbanken beinhaltet. Die Datenbanken werden auch an weitere Kunden lizenziert. So übernimmt etwa

<http://www.allmovie.com>

das als reines Serviceportal konzipierte und 1999 durch AOL übernommene Moviefone [100] Inhalte vom AMG. Außerdem gibt es eine enge Zusammenarbeit mit Vertriebsgesellschaften für Bücher, DVDs, Poster etc. (bspw. Barnes and Noble, CDNow, Allposters.com etc.).

Die filmo- und biographischen Daten werden von einer Redaktion auf freiwilliger Basis zusammengetragen und umfassen mittlerweile mehr als 220.000 Filme und 1,5 Mio. Personen. Im Unterschied zur IMDB legt der AMG großen Wert auf die inhaltliche Vernetzung seiner Informationen. Hierzu werden beispielsweise die Kategorien „Similar Movies“, „Movies with the same Personnel“ und „Other related Movies“ eingeführt. Parallel hierzu findet eine relativ komplexe inhaltliche Erschließung der Filme statt. So werden nicht nur Inhaltsangaben und Reviews publiziert, sondern dem Film werden auch Genre-Bezeichnungen, Schlagworte, Themen und Stimmungen („Tones“) zugewiesen. All diese Attribute sind verlinkt, so dass man problemlos Filme ähnlicher Stimmung oder desselben Themas findet. Die entsprechende Auszeichnung nimmt zwar die Redaktion vor, doch baut diese auf Nutzerkommentaren auf, die am Ende des Filmtitels vorgenommen werden können. Außergewöhnlich ist auch die Visualisierung der Tätigkeitszeiten über kleine Graphiken sowie die Einbindung von Orten und Zeitangaben, die verlinkt sind.

Insgesamt bietet der AMG eine sehr kompakte, übersichtliche Darstellung eines Films und präsentiert sich wesentlich intuitiver als die etwas überladen wirkende IMDB. Insbesondere die Inhaltserschließung und die Vernetzung reicht über die IMDB

The screenshot shows the Kino.de website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Kino.de' logo and tabs for 'DVD/VIDEO', 'games', and 'musik'. A search bar is present with a 'GO' button. Below the navigation, there are several content blocks: 'NEU IM KINO' with a preview for 'Irgendwann in Mexico', 'MOVIE NEWS' featuring 'Trauer um TV-Star John Ritter', and 'DVD CHAMPION 2003' with a photo of a DVD night event. The layout is complex and modular, with many small text elements and images.

hinaus. Gelungen ist auch die Überblicksseite zu Personen, wo die Filmographie entsprechende DVD-Titel direkt anzeigt.

Kino.de [56ff.] des Entertainment Media Verlages versammelt Infos zu über 50.000 Filmen und 105.000 Personen mit 1500 Portraits. Ähnlich des AMG ist das Angebot Teil eines Medienverbundes, der auch Musik und Spiele umfasst und die unterschiedlichen Bereiche verlinkt. Das Angebot erfasst nicht nur Filmcredits, Inhaltsangaben und Reviews sondern auch zahlreiche thematische Texte, Charts, Interviews sowie einen umfassenden DVD-Teil und fast alle aktuellen Kinostarts in Deutschlands.

Die Seite leidet allerdings trotz ihres Relaunches im Jahr 2003 unter konzeptionellen Schwächen. Das gewählte Layout bewirkt eine starke Modularisierung der Information, so dass die eigentliche Information erst nach mehreren Klicks zugänglich ist. Entsprechend hoch ist die Anzahl von Teasern, die allerdings nicht entsprechend angepasst und deshalb meist nicht sehr aussagekräftig sind. So taucht in einem „Hintergrundtext“ zu Penélope Cruz der Essay „Deutsche Superstars: Hottes Epigonen“ auf. Thema ist anlässlich des Todes von Horst Buchholz eine

<http://www.kino.de>

Bestandsaufnahme international anerkannter deutscher Schauspieler. Penélope Cruz taucht nur am Ende als Verweis auf: Thomas Kretschmann wird demnächst einen Film mit ihr drehen. Formal ist diese Zuordnung zwar richtig, dennoch erwartet der Nutzer unter der Kategorie Hintergrund sicher etwas andere Informationen. Doch dieses Problem ist strukturell. Alle acht Hintergrundtexte erwähnen den Namen lediglich, nirgendwo findet sich hier weitere Information. Auch weitere Bereiche der Subnavigation bleiben unklar: Den Unterschied zwischen „Portrait“ und „Zur Person“ wird man erst erfahren, wenn man es ausprobiert hat. So bleibt eine ambivalente Erfahrung zurück. Der Nutzer findet ein augenscheinlich umfangreiches Angebot vor, bleibt aber oft frustriert zurück angesichts der de facto dünnen Information. Man merkt manchen Texten an, dass sie geschrieben wurden, um als Klammer zu

Silent Era

HOME PAGE INFO PEOPLE FILM LIST ARCHIVE LOST FILMS THEATERS

DVD VHS BOOKS

Routledge Taylor & Francis Group

s@ra Scholarly Articles Research Alerting

SILENT FILM EVENTS

AGOURA, CALIFORNIA
14 September 2003

PHOENIX, ARIZONA
28 Sept 2003 - 4 April 2004

EVERETT, WASHINGTON
7 Oct - 2 Nov 2003

SEATTLE
13-27 October 2003

MASSILLION, OHIO
7-9 November 2003

Submit a Press Release for Your Event

LATEST UPDATES

Added article on the 2003 San Francisco Silent Film Festival by Lokke Heiss

Added review of *The Garden of Eden* (1928)

Eliminated many website link errors and updated Events listings

Added and expanded listings in the *Silent Era*

Kino International has announced the upcoming home video release of a highly-regarded Paul Leni film *The Man Who Laughs* (1928). Conrad Veidt stars as the disfigured Gwynplaine, hero of Victor Hugo's novel. The character is the acknowledged inspiration for Batman villain, The Joker. The Kino edition will be transferred from a recently-restored version of the film that combines two English language and Italian language nitrate original prints. The DVD features a documentary, informal footage of Veidt, Greta Garbo, Emil Jannings and Camilla Horn, a photo gallery, and excerpts from an Italian version of the film with hand-painted intertitles. The Kino DVD and VHS editions will be available 30 September 2003.

The University of South Carolina will host its fourth symposium on the preservation, study and use of orphan films on 25-27 March 2004. The USC Film Studies Program and the Film Library will again bring together an eclectic mix of moving image archivists, cinema scholars, preservation experts, curators and filmmakers who work with orphaned material. Selected speakers will lead the three days of presentations, screenings, and discussion. Visit the [Orphan Films Symposium](#) website.

The University Press of Colorado has announced the upcoming publication of *Shooting Cowboys and Indians: Silent Western Films, American Culture, and the Birth of Hollywood* by Andrew Brodie Smith. The book will be available in December 2003.

Kino International has announced the upcoming release of F.W. Murnau's *Tartuffe* (1925) on DVD. The disc will also be offered in a box set with three other Murnau films: *The Last Laugh* (1924), *Faust* (1926) and *Nosferatu* (1922). The *Tartuffe* DVD and Murnau box set will both be available on 11 November 2003.

VOTE TODAY

TOP 100 SILENT ERA FILMS

Current Top 10 Silent Era Films

1. *Sunrise* (1927)
2. *The General* (1926)
3. *City Lights* (1931)
4. *Metropolis* (1927)
5. *La Passion et la Mort de Jeanne d'Arc* (1928)
6. *Creed* (1924)
7. *The Crowd* (1928)
8. *Das Kabinett des Dr. Caligan* (1920)
9. *Nosferatu* (1922)
10. *Napoleon* (1927)

Complete Top 100 List

Questions About Silent Films?

Answers may be on our [Frequently Asked Questions](#) page.

Get the Books You Want amazon.com

SILENT ERA RECOMMENDS

SILENT ERA RECOMMENDS

THE MILESTONE COLLECTION

TABU

SILENT ERA RECOMMENDS

BOOKS

<http://www.silentera.com>

fungieren: endlose Aneinanderreihungen von Namen in Verbindung mit Filmtiteln um eine locker konstruiertes Thema.

Von Carl Bennett wird die Site Silent Era [103f.] herausgegeben. Sie widmet sich ausschließlich dem Stummfilm und ist ein typischer Vertreter eines Integrierten Vertikalen Portals. Die News, DVD-Besprechungen sind genau auf die Zielgruppe zugeschnitten und überzeugen mit einer hohen Kompetenz. Dementsprechend findet man nicht nur film- und personenbezogene Informationen, sondern auch Infos zu historischen Kinos und der Aufführungspraxis oder Kopienverfügbarkeit. Auch Rezensionen von entsprechenden Publikationen enthält die Website. Silent Era kooperiert mit Amazon für den DVD- und Buchkauf. Der Nutzer erhält hier Fachwissen, das in einen inhaltlichen und medialen Kontext eingebettet, aber auch hoch spezialisiert ist.

Schließlich möchte ich noch auf ein deutsches Filmportal eingehen, den CinOmat [93]. Dieses Portal ist leider kaum bekannt, vereint es doch qualifizierte Inhaltsangaben und Kritiken zu fast allen deutschen und internationalen Filmen. Die Grundlage hierfür bilden die Texte des katholischen film-dienst [101] und die Filmdatenbank des ehemaligen KIM (Katholisches Institut für Medieninformation) in Köln. Die Datenbank ist allerdings nur für Abonnenten zugänglich. Ähnlich dem Filmportal des Verlages 2001 [92] wird hier eine hohe Schwelle errichtet, die von vornherein nur ein

The screenshot shows the cinomat website interface. At the top left is the cinomat logo. To its right is the word 'ANZEIGE'. Further right is the title 'Der Stand der Dinge: Film und Medien'. Below this are navigation tabs for 'fd', 'FK', 'cinOmat', 'Shop', and 'Infobörse'. A user login status bar indicates 'Sie sind angemeldet als DIF Deutsches Filminstitut/Frau Sandra Klefenz - Abmelden'. The main content area features the title 'Das Wunder von Bern' with a horizontal line below it. The text below the title provides details: 'Deutschland, 2003', 'Produktionsfirma: Little Shark Entertainment/Senator', 'Verleih: Kino: Senator', 'Länge: 117 Minuten', 'FSK: ab 6, f', 'Erstaufführung: 16.10.2003', 'fd: 36169'. It then lists 'Produktion: Tom Spiess, Sönke Wortmann, Hanno Huth', 'Regie: Sönke Wortmann', 'Buch: Sönke Wortmann, Rochus Hahn', 'Kamera: Tom Fährmann', 'Musik: Marcel Barsotti', 'Schnitt: Ueli Christen', and 'Darsteller: Louis Klamroth (Matthias Lubanski), Peter Lohmeyer (Richard Lubanski), Lucas Gregorowicz (Paul Ackermann), Katharina Wackernagel (Annette Ackermann), Johanna Gastdorf (Christa Lubanski), Mirko Lang (Bruno Lubanski), Birthe Wolter (Ingrid Lubanski), Peter Franke (Sepp Herberger), Sascha Göpel (Helmut Rahn), Knut Hartwig (Fritz Walter)'. A 'Kurzkritik' section follows, containing a paragraph of text and a link to read the full critique. At the bottom of the content area are two links: '[Suchen in der KIM Filmdatenbank]' and '[Zur cinOmat.de Hauptseite]'.

cinomat ANZEIGE **Der Stand der Dinge: Film und Medien**

fd FK cinOmat Shop Infobörse

Sie sind angemeldet als DIF Deutsches Filminstitut/Frau Sandra Klefenz - Abmelden

Das Wunder von Bern

Deutschland, 2003

Produktionsfirma: Little Shark Entertainment/Senator
 Verleih: Kino: Senator
 Länge: 117 Minuten
 FSK: ab 6, f
 Erstaufführung: 16.10.2003
 fd: 36169

Produktion: Tom Spiess, Sönke Wortmann, Hanno Huth
 Regie: Sönke Wortmann
 Buch: Sönke Wortmann, Rochus Hahn
 Kamera: Tom Fährmann
 Musik: Marcel Barsotti
 Schnitt: Ueli Christen

Darsteller: Louis Klamroth (Matthias Lubanski), Peter Lohmeyer (Richard Lubanski), Lucas Gregorowicz (Paul Ackermann), Katharina Wackernagel (Annette Ackermann), Johanna Gastdorf (Christa Lubanski), Mirko Lang (Bruno Lubanski), Birthe Wolter (Ingrid Lubanski), Peter Franke (Sepp Herberger), Sascha Göpel (Helmut Rahn), Knut Hartwig (Fritz Walter)

Kurzkritik
 Die deutsche Fußball-Nationalelf droht bei der Weltmeisterschaft 1954 frühzeitig zu scheitern. Ihr Essener Stürmer Helmut Rahn erkämpft sich einen Stammplatz in der Mannschaft. Derweil muss sein daheim gebliebener Taschenträger, ein fußballfanatischer Junge, mit ansehen, wie sein Vater aus der Kriegsgefangenschaft heimkehrt und den familiären Zusammenhalt bedroht. Dramatisch-komödiantische Nacherzählung der Ereignisse um Deutschlands ersten Titel als Fußball-Weltmeister, angereichert mit einer fiktiven Handlung, die das soziale und politische Umfeld beleuchten soll. Dies gelingt dank einiger ausgezeichnete darstellerischer Leistungen nur in Ansätzen, da allzu viele Ruhrpott-, 1950er-Jahre- und Schweiz-Klischees bemüht werden und die Charaktere weitgehend blass bleiben. - Ab 14.

[Lesen Sie die ausführliche Kritik aus dem film-dienst](#)

[Suchen in der KIM Filmdatenbank]
 [Zur cinOmat.de Hauptseite]

Fachpublikum anspricht. Im Unterschied zu den amerikanischen Portalen fehlt auch die Vernetzung der einzelnen Filmtitel untereinander. So sind nur gezielte Recherchen zu einem einzelnen Film möglich. Der Präsentation selbst merkt man an, dass sie für diesen professionellen Nutzerkreis definiert wurde. Im Vordergrund steht die schlechte Informationsvermittlung und weniger die ästhetische oder nutzerorientierte Darstellung.

Auffällig ist bei allen Filmportalen, wie wenig Querverlinkungen zu anderen Inhalteanbietern und naheliegenden Online-Projekten (wie LeMO des Deutschen Historischen Museums [13f.] vorgenommen werden. Auch der Bereich der Online-Libraries wie Questia [129f.] oder der Dokumentservices (wie Subito) bleibt außen vor.

5) Zusammenfassung

Es lässt sich zunächst festhalten, dass die existierenden Filmportale eine ähnliche Grundstruktur besitzen. Sie bauen auf umfangreichen Datenbanken auf und ergänzen diese Informationen um einen aktuellen News-Bereich. Besondere Beachtung wird zunehmend dem DVD-Bereich geschenkt, aber auch der Verkauf von Büchern, Fotos und Plakaten wird zur Refinanzierung zunehmend integriert.

Sie unterscheiden sich im Hinblick auf die Qualität und Quantität der Daten, die Nutzereinbindung, dem Personalisierungskonzept, dem Grad der Vernetzung, die Zusatzangebote sowie die Usability und Präsentation. All dies hängt zusammen. Generiert sich der Datenbestand vornehmlich aus Beiträgen der Nutzer, ist es ungleich einfacher auch entsprechende Filmempfehlungen und Bewertungen mit abzufragen. Umgekehrt tun sich hier professionelle Informationsanbieter schwer, einen sinnvollen

Platz für das Wissen ihrer Experten zu anzubieten. Es zeichnet sich so eine Dualität ab: Weil die kollaborativ verfassten Datenbanken wie IMDB und AMG bei der Validität ihrer Daten nicht stark genug sind, definieren sie sich immer stärker als integrierte vertikale Portale. Sie bieten kommerzielle Produkte und Dienstleistungen an und beziehen ihre Attraktivität aus dem Wissen ihrer Nutzer. Umgekehrt haben sich die professionellen Portale wie Baseline oder Mediabiz dem Wert des Faktischen zugewandt und fungieren als Information Brokering Services (IBS). Die IMDB versucht mit ihrem kostenpflichtigen Pro-Bereich auch hier aufzuschließen, doch darf hier ob der Chancen gezweifelt werden.

Doch die Kluft zwischen diesen beiden Konzeptionen von Filmportalen verdeckt die Perspektive für die Frage nach den eigentlich zugrunde liegenden Nutzerinteressen.

Leider sind die Informationen hierzu nur recht spärlich vorhanden. Um so naheliegender erscheint daher der Blick auf die Geschichte der IMDB und die Genese ihrer Begründungen. Es waren die einfachen Fragen, die von dieser Datenbank beantwortet werden sollten und immer kreisen sie um ein Problem: Die Nichtverfügbarkeit des Mediums und das unzulängliche und fehlende Wissen. Während in der Buchkultur die Werke immer vorlagen, sei es in Bibliotheken oder in Universitäten, blieb Film lange Zeit auf die originäre Aufführung beschränkt. Auch der schlichten Dokumentation von Filmen, die Antwort auf die Frage, wo spielt meine Lieblingsschauspielerin noch mit, wurde lange Zeit keine Beachtung geschenkt. Ebenso hatte der Nutzer natürlich ein Interesse, neben dem bekannten Film seines Lieblingsregisseurs auch all die anderen Filme zu sehen.

Das Wissen hierüber war (jenseits der Archive) auf wenige Experten und Sammler beschränkt. Einige von ihnen trugen dieses Wissen mit dem Internet in die Datenbanken und ermöglichten so erstmals eine umfangreiche Dokumentation. Aber nicht nur das Netz trug zu dem enormen Erfolg der Filmportale bei, sondern auch die retrospektive Digitalisierung von Filmen und ihr Vertrieb auf dem neuen Medium DVD. In Verbindung mit dem Internet war nun sowohl die Recherche als auch die Akquise möglich.

In dem Maße, in dem die Filmportale diese beiden Grundfunktionalitäten übernahmen, wurden sie sich auch immer ähnlicher. Dementsprechend wurden verschiedene Perspektiven ausdifferenziert. Relativ schnell war klar, dass eine reine Datenbank inkl. DVD-Nachweis den Charme eines Inhaltsverzeichnisses besaß. Die IMDB verfolgte zwei Strategien. Mit dem Übergang zu Amazon war die Wertschöpfungskette in einer Hand optimiert, gleichzeitig wurde ein komplexes Ranking und Vergleichsverfahren auf den Weg gebracht. Sie setzte hierbei wieder auf die Mitwirkung der Nutzer: collaborative filtering. Der Ansatz blieb aber immer filmzentriert und im Lauf der Zeit wuchs die den Filmen zugeordnete Information ins Unübersichtliche. Im Unterschied hierzu entschied sich der AMG für einen etwas anderen Weg. Er legte sehr viel mehr Wert auf die inhaltliche Erfassung von Filmen und ihre emotionale Beschreibung (tones). Ausgehend von der These, dass die Nutzer an bestimmten immer wiederkehrenden Mustern interessiert seien, wurden diese nicht nur mit dem immer fragwürdiger werdenden Begriff des Genres erfasst, sondern mit eben besagten Stimmungen und Motiven. Eine Methode, die schon auf der Filmdatenbank-CD-Rom CineMania praktiziert wurde [121] und sicher weiter entwickelt werden wird. Außerdem löst sich der AMG von der Fixierung auf den Film und stellt die beteiligten Personen mehr in den Vordergrund. Die Artikel sind auch in der Regel kenntnisreicher und weniger geschmäckerlich als jene der IMDB.

Damit ist eine weitere Entwicklungsstufe markiert. Das Filmportal, zumal als eines mit kommerziellen Dienstleistungen, bedarf einer Nutzerbindung, die über das unmittelbare Suchinteresse hinausgeht. Idealerweise gelingt es hierbei, sowohl den Besuch der Website so attraktiv zu machen, dass man gerne nach rechts und links schaut (und klickt), stöbert, entdeckt, als auch Lust hat, die Seite ohne zwingenden Grund

noch einmal zu besuchen. Auch hier gehen die IMDB und der AMG unterschiedliche Wege. Während die IMDB konsequent auf News und Entertainment setzt, positioniert sich der AMG zunächst zwar ähnlich, doch im Detail unterschiedlich. So werden gezielt alte Filme (Movies of the 70's), Schauspieler und Regisseure (Actors, Directors of the 70's) auf der Startseite angesprochen. Ebenso gibt es Verweise auf Themen und Auseinandersetzungen (Offbeat British filmmaker Alex Cox was once quoted as saying, „Spielberg isn't a filmmaker, he's a confectioner.“). Der AMG praktiziert hier ein Verfahren, dass man als „deep linking“¹⁴ bezeichnet, und gerade umfangreiche Websites sinnvoll zu erschließen hilft.

Verfolgt man diesen Gedanken weiter, kommt man schnell zu kurzen redaktionellen Texten, die diesen Kontext bereitstellen. Hier sind natürlich die Verlage filmbezogener Publikationen (wie Cinema [99], epd-film [102] oder film-dienst [101]) im Vorteil. Sie verfügen über den redaktionellen Content, der es ermöglicht, die Bezüge zwischen den Filmen über thematische Texte herzustellen. Damit kündigt sich ein grundlegender Wechsel an. Die zentrale Frage für die existierenden Portale wird nicht mehr sein, ob sie genügend Inhalte besitzen, sondern wie sie diese attraktiv und sinnvoll darstellen können: „Texte vom Sehen & Hören“ (Karsten Witte) werden hierfür eine zentrale Bedeutung erlangen.

Die heutigen Filmportale stehen somit vor einer großen Herausforderung. Während zu Zeiten des Usenets der ästhetische Charme eines Telefonbuches noch akzeptiert wurde, besitzt diese Konzeption heute keine Zukunft mehr. Es bedarf zum einen Strategien, ihren Inhalt sinnvoll und attraktiv zu erschließen, zum anderen aber auch der Vernetzung ihrer eigenen Inhalte, intern und in das Internet als Wissensraum. Davon unberührt bleiben die grundlegenden Probleme der nutzergenerierten Datenbanken: mangelnde Validität der Daten, notwendige redaktionelle Überprüfung und Manipulationsanfälligkeit.

Die kommerziellen Datenbanken werden ihre Position behaupten können, zumindest so lange sie eine exklusive Wissensbasis ohne Interesse für die breite Öffentlichkeit vorhalten.

14 Dieses Verfahren wurde immer wieder von dem Usability-Experten Jacob Nielsen gefordert. Siehe auch: <http://www.useit.com/alertbox/20020303.html>

msn Learning & Research

Search Learning

Encyclopedia Article from Encarta

Censorship

Get inspired by this week's Success Story. Click here!

I INTRODUCTION

Censorship, supervision and control of the information and ideas that are circulated among the people within a society. In modern times, censorship refers to the examination of books, periodicals, plays, films, television and radio programs, news reports, and other communication media for the purpose of altering or suppressing parts thought to be objectionable or offensive. The objectionable material may be considered immoral or obscene, heretical or blasphemous, seditious or treasonable, or injurious to the national security. Thus, the rationale for censorship is that it is necessary for the protection of three basic social institutions: the family, the church, and the state.

Until recently, censorship was firmly established in various institutional forms in even the most advanced democratic societies. By the mid-20th century a revolutionary change in social attitudes and societal controls weakened the existence and strength of censorship in many democracies; however, all forms of censorship have not been universally eliminated. Today many persons, including some civil libertarians, object to the "free pressiveness" in the arts and mass media; they claim it debases the public taste, corrupts all sense of decency and civility, and even undermines civilization.

In nondemocratic societies censorship is a dominant and all-pervasive force, felt on all levels of artistic, intellectual, religious, political, public, and personal life. Hardly any act, expression, or relationship is exempt from official surveillance and accountability.

Although the Universal Declaration of Human Rights, adopted by the United Nations General Assembly in 1948, says nothing explicitly about the right of freedom from censorship, certain articles, if strictly observed, would tend to mitigate the right of censorship in nondemocratic countries. Among such provisions are those that prohibit interference with a person's home, family, privacy, or correspondence, and those that provide for the right to freedom of thought, conscience, religion, opinion, and expression without interference. Thus, the worldwide struggle for human rights often involves problems of censorship as well as the fate of those dissidents who are its victims.

II EARLY HISTORY

Censorship and the ideology supporting it go back to ancient times. Every society has had customs, taboos, or laws by which speech, play, dress, religious observance, and sexual expression were regulated.

A Greek Censorship

In Athens, where democracy first flourished, Socrates preferred to sacrifice his life rather than accept censorship of his teachings. Charged with the worship of strange gods and with the corruption of the youth, Socrates defended his discussion as a genuine public service. He was thus the first person to formulate a philosophy of intellectual freedom. Ironically, his disciple Plato was the first philosopher to formulate a rationale for intellectual, religious, and artistic censorship.

Plato believed that art should be subservient to morality; art that could not be used to inculcate moral principles should be banned. In the ideal state outlined in the *Republic*, censors would prohibit mothers and nurses from relating tales considered bad or evil, and in his laws Plato proposed that wrong beliefs about God or the hereafter be treated as crimes and that formal machinery be set up to suppress heresy.

In the 5th century bc, the Athenian philosopher Anaxagoras was punished for impiety; Protagoras, another leading philosopher, was charged with blasphemy, and his books were burned. These instances of repression and persecution in Athens were not truly typical of Greek democracy, for usually the freedom to speak openly in private or in the assembly was respected.

B Roman Censorship

In Rome the general attitude was that only persons in authority, particularly members of the Senate, enjoyed the privilege of speaking freely. Public prosecution and punishment, supported by popular approval, occurred frequently. The Roman poets Ovid and Juvenal were both banished. Authors of seditious or scurrilous utterances or writings were punished. The emperor Caligula, for example, ordered an offending writer to be burned alive, and Nero deposed his critics and burned their books.

The far-flung Roman Empire could not have lasted for some four centuries if it had not maintained a policy of toleration toward the many religions and cults of the diverse nations and races it ruled. The only demand made was that Roman citizens, as a political act, worship the imperial person or image; beyond that, all citizens were free to worship their own gods and to observe their own rites and rituals. To Jews and early Christians, however, emperor or image worship was idolatry, and they refused to obey. They were persecuted and frequently martyred for their religious beliefs.

III CHURCH CENSORSHIP

A Roman Catholic Censorship

After the emperor Theodosius made Christianity the established religion of the empire, the Roman government and the church began to persecute both pagans and Christian heretics who deviated from orthodox doctrine or practice. The pope was recognized as the final authority in church doctrine and government, and the secular state used force to compel obedience to his decisions. Books or sermons that were apposed to orthodox faith or morals were prohibited, and their authors were punished. The first catalog of forbidden books was issued by Pope Gelasius in 496. Individual heretical books were subsequently forbidden by special papal edicts. Censorship in this period was concerned primarily with suppressing *heresy*. For the purpose of punishing all such manifestations, Pope Gregory IX instituted the *Index* in 1231. For almost 500 years the *Index* remained an influential agency of religious censorship.

The invention of printing in the 15th century made prepublication censorship possible. In 1487 Pope Innocent VIII introduced such censorship. Printers were required to submit all manuscripts to church authorities, and a work could be printed only after it had been approved. Pope Paul III in 1542 established the Universal Roman Inquisition, or Congregation of the Holy Office, one of whose duties was to examine and condemn heretical or immoral works. In 1559 Pope Paul IV first issued the *Index of Forbidden Books*, which was supplemented by his successors. Approximately 5800 books were ultimately listed in the *Index*, and the last edition was issued in 1948. Pope Paul VI in 1965 made substantial reforms, changed the name of the Holy Office to the Congregation for the Doctrine of the Faith, and abolished the position of censor. It was announced that the *Index* would not be renewed, that the penalty of excommunication would no longer have the force of law, but that the Congregation for the Doctrine of the Faith would occasionally publish lists of books that were not recommended for reading by Roman Catholics.

B Protestant Censorship

The Protestant Reformation did not itself erect a change in the practice of censorship. Its leaders—among them John Calvin, John Knox, and Martin Luther—claimed liberty of conscience and toleration only for themselves and their followers. When in power, they too attempted to suppress all deviation from their own brands of orthodoxy; they persecuted Protestant heretics and Roman Catholics.

In England King Henry VIII supplanted the pope as head of the Church of England. The Act of Supremacy (1534) vested in the king power to declare and punish heresies. He persecuted both papists and reformers, and he burned copies of the English translation of the New Testament.

Henry VIII established a licensing system that reemulated the prepublication censorship of Pope Innocent VIII. It required printers to submit all manuscripts to church authorities for their approval prior to publication. This licensing system continued in England until 1695. The English poet John Milton protested against such censorship in his classic essay *Areopagitica* (1644). Many English people associated licensing by church censors with ecclesiastical supervision, the *Inquisition*, and restraints on religion, education, and intellectual pursuits.

IV CENSORSHIP IN THE MODERN WORLD

The 18th century marks the beginning of the modern period, with its emphasis on toleration and liberty—a beginning that reflects the influence of the Age of Enlightenment and the American and French revolutions (see *Enlightenment, Age of*). Although the new spirit of liberty was first felt in the area of religious belief, it rapidly affected political life, science, and literature. The United States, France, and England set the pattern and the pace. The Declaration of Independence (1776), the U.S. Constitution (1787) with its Bill of Rights (1789–91), and the French Declaration of the Rights of Man and of the Citizen (1789) became models for the modern world. In England Roman Catholics were freed of all disabilities in 1829; Jews achieved the same freedom in 1858.

A Religious Toleration

In modern democratic countries, certain basic constitutional principles are generally accepted: A person's religious beliefs and forms of worship are matters of strictly private conscience, into which no government act or official may intrude; no religious requirements may be stipulated for any public office or benefit; and the state and religion are independent of each other. Although these principles do not resolve all problems, and expiring questions must be faced continually, the principles have established peaceful relations between the government and religious systems in truly democratic societies. The situation was quite different in Communist countries such as the USSR, where religion was not at all, or only grudgingly, recognized, and atheism was the established ideology. Another exception is the case of *Iran*, where the *Iranian* revolution with the institution of an Islamic republic.

Page 1 of 2

Feedback

© 1993-2003 Microsoft Corporation. All Rights Reserved.

The screenshot shows the Encarta online encyclopedia interface. At the top, there is a search bar with 'Filmzensur' entered and navigation buttons like 'Startseite', 'Features', 'Extras', 'Optionen', and 'Favoriten'. The main title 'Filmzensur' is prominently displayed on the left. To the right, there is a large 'Inhalt' (Content) section with a table of contents. Below this, there are three main columns: 'Artikel' (Article), 'Verwandte Artikel' (Related Articles), and 'Literaturangaben' (Literature References). The 'Artikel' column contains the main text of the article, which discusses the history and function of film censorship. The 'Verwandte Artikel' column lists related topics like 'Filmzensur', 'Freiwillige Selbstkontrolle', and 'Hays Code'. The 'Literaturangaben' column lists several books and articles related to film censorship, including works by Stünner, Maiwald, and Bär. The interface is clean and organized, typical of an online encyclopedia from the early 2000s.

Artikel

Artikel durchsuchen | Zum Recherche-Assistenten hinzufügen

Filmzensur, meist staatliche Kontrollinstanz zur Überprüfung des Inhalts von Filmen bzw. deren Tätigkeit, die meist in der Auflage von Änderungen oder dem Ausspruch eines Aufführungsverbots besteht. Wie auch auf anderen Gebieten, z. B. der literarischen Zensur, richten sich ihre Aktivitäten vorrangig gegen Verletzungen der guten Sitten oder po...

Anfangstagen war der Fil...
 Polizei und lokale Behörd...
 allgemeine Gesetze stütz...
 schützen.

Ab 1906 entstanden nat...
 Selbstkontrolle, die eine V...
 Filmproduzenten zur Einf...
 1909 wurde in den USA v...
 1912 in Großbritannien d...
 eingerichtet. In England v...
 Kategorien eingestuft (A...
 Altersstufen), in den Vere...
 bestimmten Schnittaufkla...
 1922 begründete die am...
 auf die öffentliche Meinun...
 die *Motion Picture Produc...*
 (MPPDA), die vor und na...
 1930 auf der Grundlage v...
 Vorsitzender dieser Insti...
 H. Hays. Der so genant...
 welche Arten von sexuell...
 dargestellt werden dürft...
 das erst in den sechziger Jahren gelockert wurde.

Teilweise bedingt durch eine geringere Filmproduktion, wie auch aufgrund liberalerer Mentalität und Gesetzgebung, wurden entsprechende Institutionen in den meisten Ländern Europas erst wesentlich später geschaffen. Eine Ausnahme bildeten die Diktaturen in Italien, Deutschland, der Sowjetunion und Spanien. Allerdings war die **Filmzensur** hier nur Bestandteil einer umfassenden Kontrolle des gesamten Kulturlebens. So war die Reichskulturkammer des **Dritten Reiches** unter ihrem Präsidenten **Joseph Goebbels** ein gefürchteter Machtapparat, der alle Bereiche künstlerischen Schaffens dirigierte. Hier ist auch die Nahtstelle der Zensur im engeren Sinn zu ihrem „produktiven“ Pendant zu sehen: der staatlichen Förderung politisch genehmer Kunst bzw. deren Ausnutzung als Propaganda. Die Nationalsozialisten verstanden es meisterhaft, die damals neuen Medien Rundfunk und Film für ihre Zwecke zu nutzen. Bereits im Jahr 1920 war ein Reichsgesetz verabschiedet worden, das die **Filmzensur** in Deutschland reglementierte. Um eine erneute Gleichschaltung zu verhindern, wurde die Kulturhoheit (und somit die Zensurbefugnis) bei Gründung der Bundesrepublik Deutschland 1949 den Ländern zugesprochen.

Bereits 1948 erfolgte die Gründung der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft, als Organ der SPIO (Spitzenorganisation der Filmwirtschaft) in Wiesbaden. Sie setzt sich aus Vertretern des Staates und gesellschaftlicher Interessenverbände zusammen und überprüft als unabhängiges Gremium strafrechtlich bedenkliche Fälle bei Film und Video (auf der Grundlage des Jugendschutzgesetzes in der Fassung vom 25. Februar 1985 und anderer Bestimmungen). Politische Zensur hat die FSK so gut wie nie betrieben. Im Rahmen der sexuellen Liberalisierung seit Ende der sechziger Jahre ist auch die Zensur obszöner Filme praktisch entfallen. Eingeschränkt wird nur bei harter **Pornographie** oder bei Angelegenheiten des Jugendschutzes. Ein Skandal wie seinerzeit um Willi Forsts Film *Die Sünderin* (1950, mit **Hildegard Knef**), der sich im Übrigen nicht in erster Linie am nackten Busen der Knef entzündete, sondern am Euthanasiethema und aktuellen Querelen zwischen den Mitgliedern der FSK, wäre heutzutage undenkbar.

Verwandte Artikel

- Filmzensur
- Freiwillige Selbstkontrolle
- Hays Code

3 Elemente

Webcenter

Suchen Sie nach den besten Onlineinformationen ...

Allgemeine Websuche

Literaturangaben

Hier finden Sie weiterführende Literatur zum Artikel: Filmzensur.

Die hier aufgeführten Quellen enthalten weitere Informationen zu diesem Thema.

Filmzensur

Stünner, E. / Vegg, G.: *Filmfreigabe und Filmbewertung*. München / Basel, 1967.

Maiwald, K.-J.: *Filmzensur im NS-Staat*. Dortmund, 1963.

Bär, P.: *Die verfassungsrechtliche Filmfreiheit und ihre Grenzen*. Frankfurt am Main, 1984.



- Home
- Browse
- Store
- Subscribe
- My Account

Search Results You Can Trust Not sure of the spelling? [Search Tips](#)

Your search: **mpaa film rating**

Log In or Subscribe Now

Log-in

 Password

 Remember me
[Forgot your password?](#)
 Not a subscriber yet?
 Learn about the [service](#).

[Account Management](#)

Britannica Store Products



- NEW! Britannica 2004 Ultimate Reference Suite DVD**
- NEW! 2003 Encyclopædia Britannica Print Set Suite**
- Great Books of the Western World**
- [Visit Britannica Store](#)

Encyclopædia Britannica *premium service*

Motion Picture Association of America (MPAA), in the United States, organization of the major motion-picture studios that rates **films** for suitability to various kinds of audiences, aids the studios in international distribution, advises ...

Sweden
from motion picture, history of
 The Scandinavian **film** industries are small, state-subsidized, and (since the introduction of sound) oriented largely toward the domestic market; however, the post-World War II Swedish cinema, like ...

Camera supports
from motion-picture technology
 The camera must be mounted on a substantial support to avoid extraneous movements while **film** is being exposed. In its simplest form this is a heavy tripod structure, with sturdy but smooth-moving ...

History
from motion-picture technology
 Motion-picture photography is based on the phenomenon that the human brain will perceive an illusion of continuous movement from a succession of still images exposed at a rate above 15 per second. ...

Special effects
from motion-picture technology
 Special effects embrace a wide array of photographic, mechanical, pyrotechnic, and model-making skills.

motion-picture camera
 any of various complex photographic cameras that are designed to record a succession of images on a reel of **film** that is repositioned after each exposure. Commonly, exposures are made at the rate of ...

Preminger, Otto
 director-producer who defied Hollywood's Production Code with a series of controversial **films** and brought about the relaxation of censorship regulations. He also worked as a character actor, ...



[More Articles](#)

Video & Media *premium service*

Movies: Classic Horror Films (1:36)



See some of the classic monsters of horror **films** from the 1930's and 1940's.

Hollywood: Farm Namesake to Film Notoriety (1:12)



Sun and freedom helped draw early **film** pioneers to sunny lima bean fields.

Fashion Photography: Film (2:58)



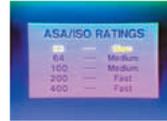
Desmond Williams talks about the **film** he uses on his fashion shoots.

35mm Photography: Positive vs. Negative Film (00:58)



Learn the difference between positive and negative **film**.

35mm Photography: Film Speed (1:43)



Learn the types of **film** speed and which is best for different shooting situations.

[More Video & Media](#)

Additional Content

Expand your search on **mpaa film rating** with these databases:

- [Journals and magazines](#)
- [Britannica Concise Encyclopædia](#)
- [Britannica Student Encyclopædia](#)

The Web's Best Sites

The Sepia Video Guide
 Guide to movies available on video. Offers search capabilities via actor, title, or director. As an added feature, the site provides suggestions to viewers based on their **ratings** of other **films**. Free registration is required.

Improved Rewound Film Retriever

Rochester Institute of Technology Interesting article describing how to make a **film** retriever, a device for retrieving the leader on a roll of 35-mm **film** after it has been accidentally rolled into the cassette. Offered as an alternative to the commercially available retriever, the homemade device is made from two strips of exposed or unexposed 35-mm **film**, three inches or longer. Included is a drawing that illustrates the cuts to be made in one piece of **film**. Site author Andrew Davidhazy credits this homemade device with a 75 percent rate of success at retrieving **film** leaders from cassettes.

Central do Brasil (1998)

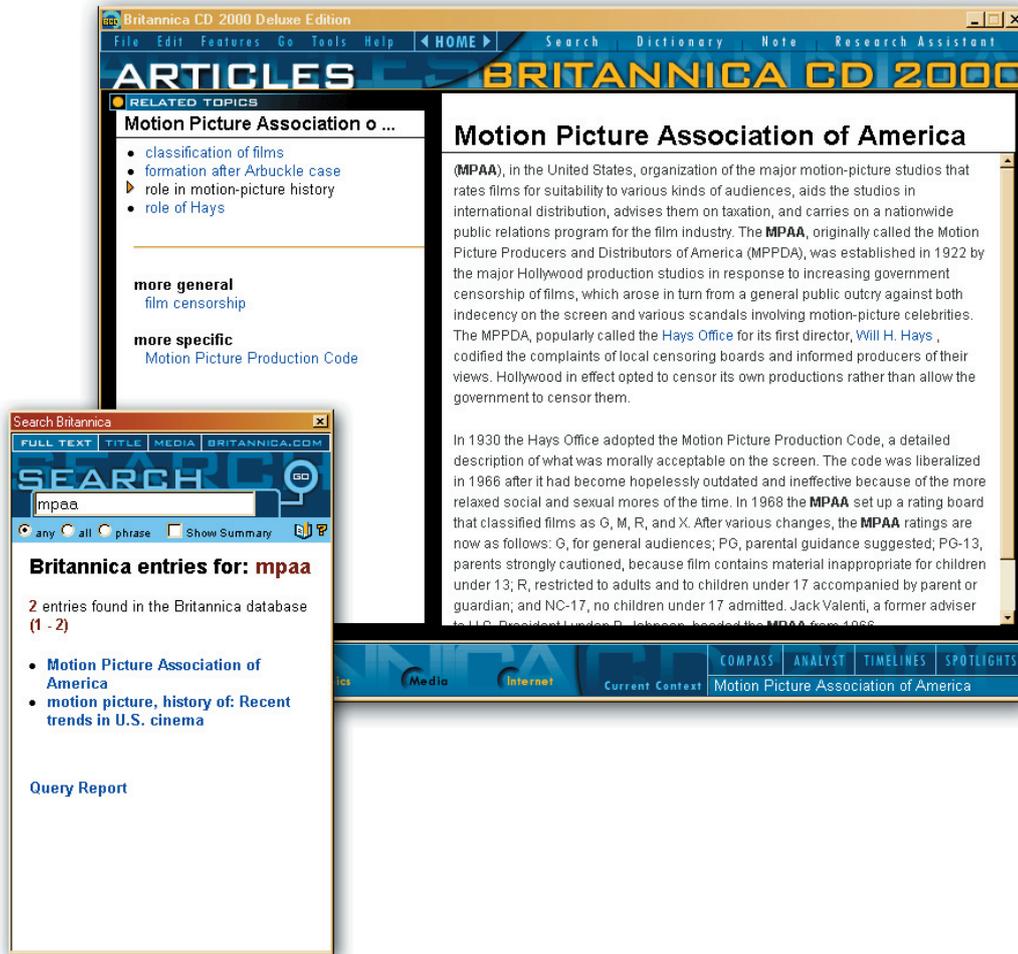
General information and credit **rating** of this **film** directed by Walter Salles. Includes plot summaries, genre, quotes, **ratings**, release dates, technical specifications, and merchandise information, with lists of cast and crew and associations with other movies. Offers links to reviews, newsgroups, and multimedia resources.

Tom Hanks
 Information on this Hollywood movie actor. Includes a brief profile, a picture gallery, **film** reviews and **ratings**, and a list of awards won. Also provides details of his earnings and the performance of his movies at the box office.

Motion-Picture Industry: Behind the Scenes

Exploration of the history and practice of **filmmaking**. Covers the production process (from screenwriting through editing and sound dubbing), special effects, animation techniques, and the mechanics of the motion picture camera, as well as publicity strategies, major **film** festivals and awards, and **ratings** systems. Also includes a timeline of the history of movies plus a glossary. The user's understanding of **filmmaking** is enhanced by two features: an interactive simulation of the process and a diary that traces the making of a student **film**.

[More Web Sites](#)



wissen.de



Das große Ferienpark Quiz

www.ferienpark-urlaub.de



Fenster schließen

Artikel-Inhalt

> Filmzensur

Verwandte Artikel

Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft

MATRIX

Das Thema vernetzt

Filmzensur

behördlich oder freiwillig ausgeübte Filmprüfung nach den Gesichtspunkten der allgemeinen Moral und des Jugendschutzes; schon in den Anfangsjahren der Kinematographie um 1908 eingeführt. In der Bundesrepublik Deutschland tritt an die Stelle einer Filmzensur die [Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft](#).

[Drucken](#) [Versenden](#)

Kontakt Impressum Nutzungsbedingungen Datenschutz
 © 2000-2003 wissen.de GmbH, München, Alle Rechte vorbehalten
 powered by NIONEX

Das könnte Sie auch interessieren:

Geschichte Gegenwart Zukunft

Für Sie ausgewählt:

Kopfsalat

Das Spiel für Schlaumeier und Querdenker: Denksport, Quiz und Glücksspiel!

35,00 €

Das neue wissen.de Lexikon

Der Erfolgstitel jetzt noch aktueller - modernes Wissen, effektives Lernen und PISA-Trainer!

49,95 €

Der große wissen.de Weltatlas

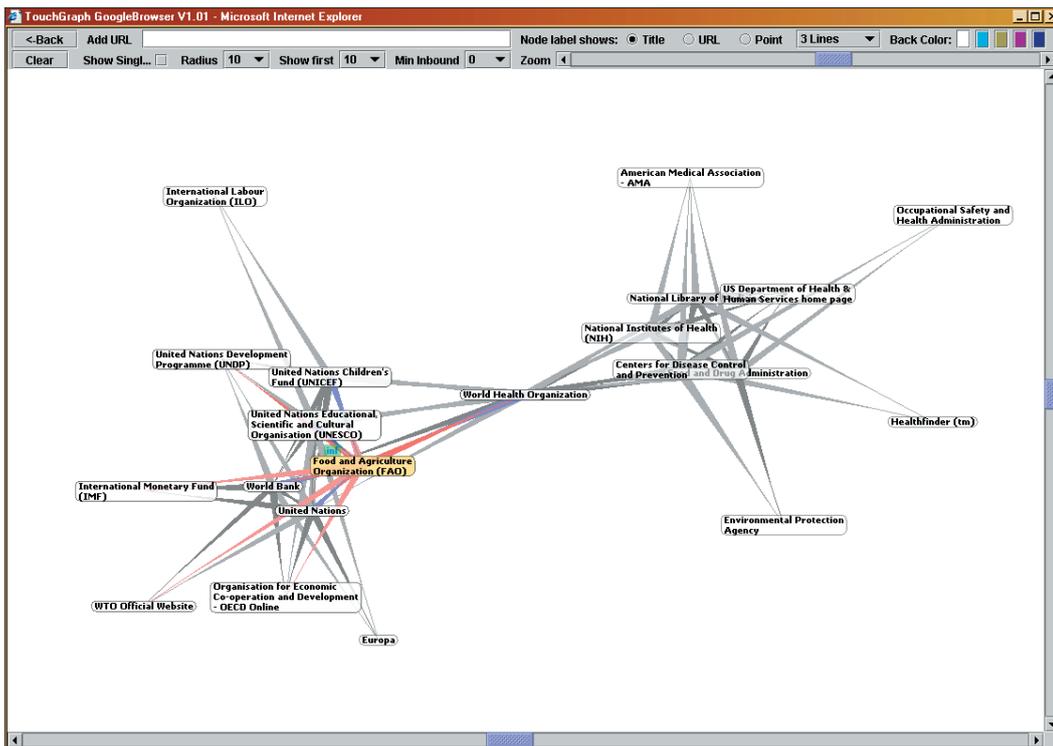
Die ganze Welt in einem Buch - mit 3-D-Satellitenbildern, Länderlexikon und Wissenstrainer!



MIT WARP-SPEED ZUM ASTRONAUTEN-TRAINING!

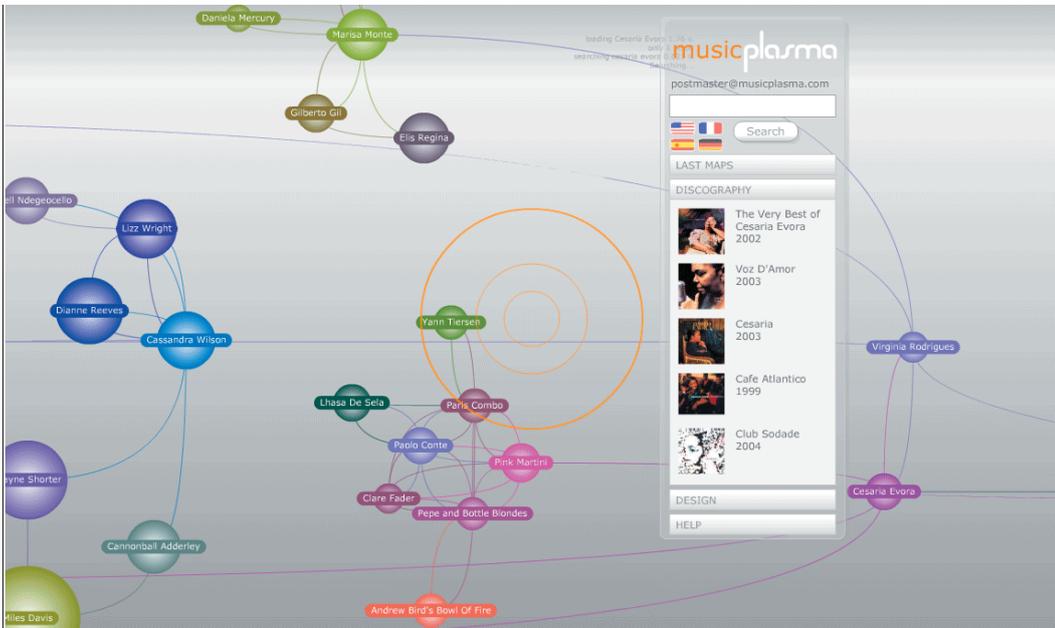
005

Wissen.de
<http://www.wissen.de>



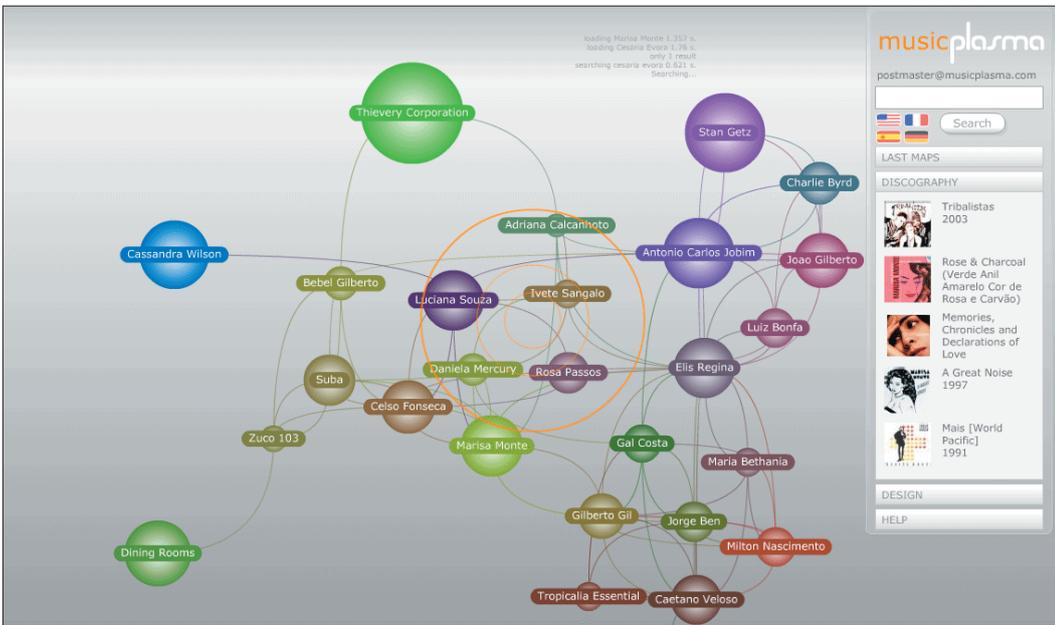
006

Touchgraph
<http://www.touchgraph.com>



009

Musicplasma
<http://www.musicplasma.com>



010

Musicplasma
<http://www.musicplasma.com>



[Main Page](#)
[Recent changes](#)
[Random page](#)
[Current events](#)

[Edit this page](#)
[Discuss this page](#)
[Page history](#)
[What links here](#)
[Related changes](#)

[Special pages](#)
[Bug reports](#)

[Main Page](#) | [Recent changes](#) | [Edit this page](#) | [Page history](#)
[Printable version](#)

Not logged in
[Log in](#) | [Help](#)

MPAA film rating system

From Wikipedia, the free encyclopedia.

The **MPAA film rating system** is a system which attempts to rate a movie based on its content, helping patrons decide which movies may be appropriate for different categories of audiences.

Table of contents [hide]
1 History
2 Original Ratings
3 Current MPAA Ratings
4 Effects of Ratings
5 Critics of System
6 External links

History

The MPAA film rating system was instituted in [1968](#) as an alternative to federal regulation of motion picture content by the [United States](#) government.

After the [Production Code](#) approval system was abandoned in the [1950s](#), movies had become more explicit in their portrayal of "realism." The realism movement had its advantages and disadvantages: while it allowed for movies like [Alfred Hitchcock's *Pсихо*](#) (1960) to be filmed, it also sparked a rise in low-budget [exploitation](#) movies that became more and more explicit in their sexual and violent content. The violent content of such movies as [Sam Peckinpah's *Straw Dogs*](#) shocked and alarmed the more conservative segment of the population. In 1967, two movies were released containing the word "fuck" ([Ulysses](#) and [I'll Never Forget What's His Name](#)), and this was seen as the impetus for a form of regulation to be instituted. After a series of meetings with government representatives, the [Motion Picture Association of America](#) and [National Association of Theater Owners](#) agreed to implement a uniform ratings system for all of its movies, a system that would be enforced by distributors and exhibitors (including movie theaters).

The rating system, legally, is entirely voluntary, however, few producers outside the [pornography](#) niche decline to submit to the rating system due to potential effects on revenues (see NC-17, below), so the system has a de facto compulsory status in the industry.

Original Ratings

The original movie ratings consisted of

- Rated G** – Acceptable to "general" audiences, including children.
- Rated M** – For Mature audiences.
- Rated R** – Restricted. Children under the age of 16 must be accompanied by a parent or "guardian" (i.e., supervised by an adult).
- Rated X** – Children under the age of 17 not admitted.

Current MPAA Ratings

The current MPAA movie ratings consist of

- Rated G** – General Audiences. All ages admitted.
- Rated PG** – Parental Guidance suggested. Some material may not be suitable for children.
- Rated PG-13** – Parent strongly cautioned. Some material may be inappropriate for children under 13.
- Rated R** – Restricted. Under 17 requires accompanying parent or adult guardian.
- Rated NC-17** – No one 17 and under admitted.

Effects of Ratings

One of the unintended side effects of the rating system is that the G rating has been associated with children's films and is widely considered to be commercially bad for films targeted at adults. In a number of cases (such as the movie [Sneakers](#)) directors have intentionally added profanity in order to avoid the G rating.

Confusion (many parents thought films rated "Mature" contained more adult content than those that were "Restricted") led to the introduction of the GP rating (General audiences - Parental guidance suggested) in [1969](#). This was later ([1970](#)) changed to PG (Parental Guidance suggested), and the age limit raised to 17, though children could still be allowed into theaters without being accompanied by an adult.

During the early [1980s](#), a number of PG-rated movies containing surprisingly violent content sparked off an overview of the ratings system. Two violent PG-rated movies affiliated with [Steven Spielberg](#)—*Indiana Jones and the Temple of Doom* and *Gremlins*—were the catalyst for the MPAA to modify the ratings system and introduce the **PG-13** rating in [1984](#) (July 1). This rating still allows children under 17 to be admitted without a parent or guardian, but the rating does note that parents are "strongly cautioned" to be aware of potentially shocking violence or sexual content.

The first movie to officially be released with a PG-13 rating was 1984's *Red Dawn*. The new rating also sparked a wave of generally mediocre PG-13 "teen movies."

Many films which are rated "R" have been aimed at teenage audiences. In [2000](#), due to issues raised by United States Senator [Joseph Lieberman](#) (Democrat from [Connecticut](#)), the National Association of Theater Owners, the major trade association in the U.S., started strict enforcement of ID checks for "R" rated movies. Many of these films, such as *Blair Witch Project 2*, ended up as box-office failures.

The X rating was never officially trademarked by the MPAA, and it was usurped by the adult entertainment industry to the point where an X rating was universally seen as being equated with pornography. However, a few movies have been rated X for violence, including *Henry: Portrait of a Serial Killer*. A large number of newspapers and TV stations refused to place any ads for X-rated movies, a move that guaranteed box-office death for any movie labelled with the X rating. When a number of filmmakers chose to release their movies without an MPAA rating rather than let them be labelled X, the MPAA introduced the **NC-17** (*not for children 17 or under*) rating in [1990](#) to differentiate MPAA-approved adult-oriented films from unapproved X-rated movies.

The first movie to be released with an NC-17 rating was *Henry and June* in [1991](#). However, several large newspapers continue to refuse ads for NC-17 movies. While a number of movies have been released with the NC-17 rating, none of them have been large box-office hits, and NC-17 is still seen in many circles as being a guaranteed money loser.

Critics of System

The movie rating system has had a number of critics, including [Roger Ebert](#), who argues that the system places too much emphasis on not showing sex while allowing the portrayal of massive amounts of gruesome violence. Moreover, he argues that the rating system is geared toward looking at trivial aspects of the movie (such as the number of times a profane word is used) rather than at the general theme of the movie (for example, does the movie realistically depict the consequences of sex and violence).

See also: [Production Code](#), [Motion picture rating systems](#), [X-rated](#)

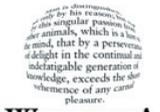
External links

- [MPAA Moving Ratings website](#)

[Edit this page](#) | [Discuss this page](#) | [Page history](#) | [What links here](#) | [Related changes](#)

[Main Page](#) | [About Wikipedia](#) | [Recent changes](#) |

This page was last modified 17:20, 2 Sep 2003. All text is available under the terms of the [GNU Free Documentation License](#).



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

[Hauptseite](#)
[Letzte Änderungen](#)
[Zufälliger Artikel](#)

[Seite bearbeiten](#)
[Diskussion](#)
[Versionen](#)
[Was zeigt hierhin](#)
[Verlinkte Seiten](#)

[Spezialseiten](#)
[Fehlerliste](#)

Nicht angemeldet
[Anmelden](#) | [Hilfe](#)

[Hauptseite](#) | [Letzte Änderungen](#) | [Seite bearbeiten](#) | [Versionen](#)
[Druckversion](#)

Andere Sprachen: [Afrikaans](#) | [Català](#) | [Dansk](#) | [English](#) | [Esperanto](#) | [Español](#) | [Français](#) | [हिन्दी \(Hindi\)](#) | [Magyar](#) | [□□□ \(Nihongo\)](#) | [Nederlands](#) | [Polski](#) | [Einfaches Englisch](#) | [Svenska](#)

Filmkunst

aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie

*Dieser Artikel befasst sich mit dem **Film** als Begriff für die Filmkunst, andere Bedeutungen unter → [Film \(Begriffsklärung\)](#).*

Basis der Bewegungssillusion im Film sind der [Stroboskopeffekt](#) und die Nachbildwirkung auf der [Netzhaut](#) des menschlichen [Auge](#).

- [Filmgeschichte](#)
- [Filmtitel](#) Eine Reihe von Filmtiteln
- [Filmtheorie](#)
- [Filmtechnik](#)
- [Funktionen im Film](#)([Produzent](#),[Gaffer](#), [best boy](#))
 - [Filmschnitt](#)
 - [Special Effects](#)
- [Filmfestivals](#)
- [Filmpreise](#)
- [Video](#)
 - [Videokunst](#)
 - [Video-Performance](#)
- [Filmgenres](#)
- [Filmmusik](#)
- [Filmfehler](#)
- [Liste mit Filmregisseuren](#)
- [Schauspieler](#)
- [Schauspielerinnen](#)
- [Komponisten](#)
- [Begriffserklärungen \(Film\)](#)
- [Begriffserklärungen \(Video\)](#)
- [Zuschauerzahlen](#)
 - [Zuschauerzahlen in Deutschland](#)

Weblinks

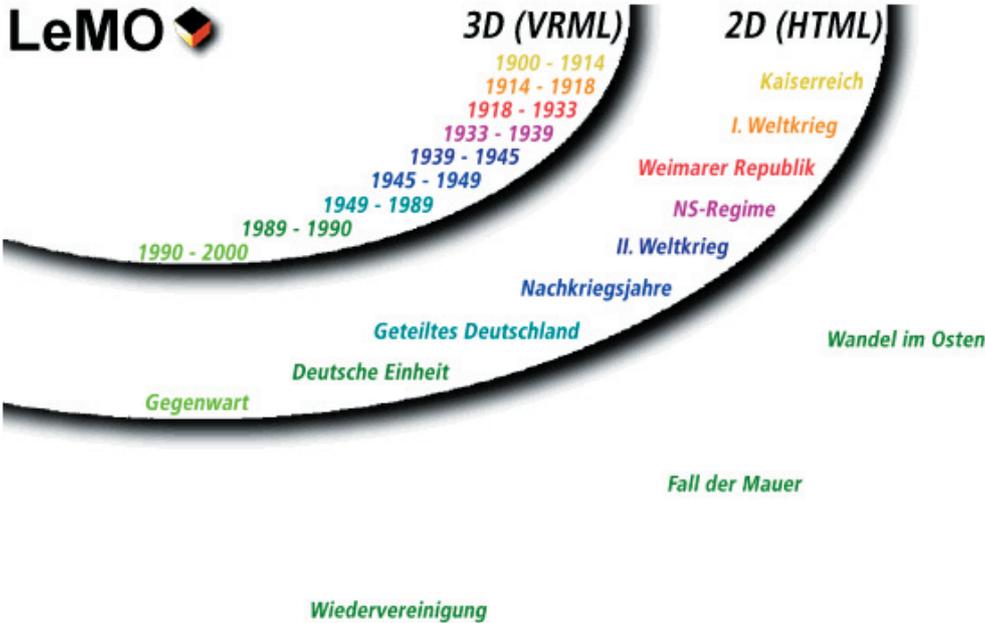
- [Portal zum Film in Deutschland](#)
- [The Internet Movie Datavase IMDB](#)
- [Artechock Film](#)
- [Telepolis Film](#)
- [Deutsches Filminstitut DIF](#)
- [Cinegraph](#)
- [Open Directory. Film](#)

Siehe auch: [Fernsehen](#)

[Seite bearbeiten](#) | [Diskussion](#) | [Versionen](#) | [Was zeigt hierhin](#) | [Verlinkte Seiten](#)
Andere Sprachen: [Afrikaans](#) | [Català](#) | [Dansk](#) | [English](#) | [Esperanto](#) | [Español](#) | [Français](#) | [हिन्दी \(Hindi\)](#) | [Magyar](#) | [□□□ \(Nihongo\)](#) | [Nederlands](#) | [Polski](#) | [Einfaches Englisch](#) | [Svenska](#)

[Hauptseite](#) | [Über Wikipedia](#) | [Letzte Änderungen](#) |

Diese Seite wurde zuletzt geändert um 17.01, 16. Sep 2003. Diese Seite ist unter der [GNU FDL](#) verfügbar.



Projekt Guided Tours Forum Suche WebCam Kontakt

013

LeMO

<http://www.dhm.de/lemo>

Film



Der Film ist ein wichtiges Medium zur Aufklärung über [Krieg](#) und [NS-Verbrechen](#). Erste deutsche Nachkriegsproduktionen, sogenannte Trümmerfilme wie "Die Mörder sind unter uns", stellen die Frage nach der Schuld. Sie versuchen, [Heimkehrerschicksale](#) oder die Lebensumstände im [Trümmeralltag](#) zu erfassen. Mehr als deutsche "Problemfilme" schätzt das Publikum jedoch Produktionen des Auslands. Die Kinos in den [zerstörten Städten](#) sind oft nur provisorisch eingerichtet. Ein Stück Holz oder Kohle für die Saalbeheizung sind als Eintrittspreis oft wichtiger als Geld.



Spielfilm: [Berliner Ballade](#), [Liebe 47](#), [Die Mörder sind unter uns](#), [In jenen Tagen](#), [Zwischen Gestern und Morgen](#), 1946-1949

Den ersten deutschen Nachkriegsfilm präsentiert die von der [sowjetischen Besatzungsmacht](#) lizenzierte DEFA (Deutsche Film-AG): Am 15. Oktober 1946 wird in Berlin [Wolfgang Staudtes](#) "Die Mörder sind unter uns" uraufgeführt. Der Film bildet den Auftakt zu einer Reihe von "Trümmerfilmen", die sich kritisch mit der nationalsozialistischen Vergangenheit auseinandersetzen und versuchen, ein realistisches Bild vom Leben in den Trümmern wiederzugeben. Die Auseinandersetzung mit dem [Nationalsozialismus](#) ist auch Thema der Filme "Zwischen Gestern und Morgen" (1947) und "In jenen Tagen" (1946). Ansonsten bleibt das Thema selten in deutschen Nachkriegsproduktionen.



Ein großer Teil der deutschen Nachkriegsfilme schildert das unmittelbare Zeitgeschehen. Die Kriegszerstörung bildet die Kulisse, das Elend der Menschen die Handlung der sogenannten Trümmerfilme, deren plakativ vorgelegene Botschaften zu Aufbau, zu Eigeninitiative und zu Optimismus auffordern. "Irgendwie geht's immer weiter" heißt es am Schluß des Spielfilms "Und über uns der Himmel" (1947). Einer der bekanntesten Trümmerfilme wird die Zeitsatire "Berliner Ballade" (1948), in deren Mittelpunkt Gert Fröbe (1913-1988) als "Otto Normalverbraucher" steht physisches Erscheinungsbild des irmitierten und ausgemergelten Nachkriegsdeutschen, der trotz Not und Weltuntergangsstimmung neuen Lebensmut entwickelt.

(db)

II. Weltkrieg Nachkriegsjahre Geteiltes Deutschland

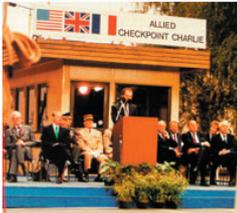
014

LeMO

<http://www.dhm.de/lemo>

1989-90

Wiedervereinigung



- [Freie Wahlen - Volkskammerwahl 1990](#)
- [Gründung neuer Bundesländer](#)
- [Zwei-plus-Vier-Gespräche](#)
- [Wirtschafts-, Währungs- und Sozialunion](#)
- [Einigungsvertrag](#)
- [Erste gesamtdeutsche Bundestagswahl 1990](#)

Nach der [Massenflucht](#) von Tausenden DDR-Bürgern, den [Massendemonstrationen](#) und dem [Fall der Mauer](#) am 9. November 1989 erscheint der Weg zur deutschen Einheit unumkehrbar. Dies macht auch das Votum der Wähler zur [ersten freien Volkskammerwahl](#) am 18. März 1990 deutlich: Die gewählte Koalitionsregierung unter der Führung des CDU-Politikers und Ministerpräsidenten [Lothar de Maizière](#) verfolgt das Ziel, den Beitritt der DDR zur Bundesrepublik gemäß Artikel 23 Grundgesetz vorzubereiten. In den folgenden Monaten laufen sowohl innen- wie auch außenpolitisch die Vorbereitungen und Verhandlungen für eine Wiedervereinigung auf Hochtouren. Am 3. Oktober 1990 feiern die Deutschen in Ost und West gemeinsam die deutsche Einheit.

Der außenpolitische Weg zur deutschen Einheit führt über die Zustimmung der [Siegermächte des Zweiten Weltkriegs](#): Seit dem 5. Mai 1990 beraten in den sogenannten [Zwei-plus-Vier-Gesprächen](#) die Außenminister der vier Siegermächte zusammen mit ihren Kollegen aus den beiden deutschen Staaten über die Ablösung der Rechte der Alliierten sowie die Haltung der Sowjetunion zur Bündniszugehörigkeit Gesamtdeutschlands. Der sowjetische Präsident [Michail Gorbatschow](#) erteilt im Juli 1990 seine Zustimmung zur Deutschen Einheit, und am 12. September unterzeichnen die sechs Außenminister in Moskau den Zwei-plus-Vier-Vertrag, mit dem die Vereinigten Staaten, die Sowjetunion, Großbritannien und Frankreich dem vereinigten Deutschland die volle Souveränität gewähren.

Bereits am 18. Mai 1990 wird der Vertrag über die Schaffung einer [Wirtschafts-, Währungs- und Sozialunion](#) zwischen der Bundesrepublik und der DDR unterzeichnet, obgleich viele Wirtschaftsexperten vor den negativen Folgen für die marode DDR-Wirtschaft warnen. Die DDR übernimmt ab dem 1. Juli 1990 große Teile der Wirtschafts- und Rechtsordnung der Bundesrepublik, die D-Mark wird einziges Zahlungsmittel in der DDR. Damit ist die Eingliederung der DDR in die Bundesrepublik praktisch vollzogen.

Die Beratungen über den [Einigungsvertrag](#), der den Beitritt der DDR zur Bundesrepublik regelt, beginnen am 6. Juli in Berlin. In einer Sondersitzung vom 23. August beschließt die Volkskammer den Beitritt der DDR nach Artikel 23 Grundgesetz für den 3. Oktober 1990. Am 20. September stimmen Volkskammer und Bundestag dem Einigungsvertrag zu, vom Bundesrat wird er einstimmig verabschiedet. In der Nacht zum 3. Oktober feiern die Menschen mit Glockengeläut und Feuerwerk in Berlin und in vielen anderen Städten Deutschlands den Tag der Deutschen Einheit, der den 17. Juni als offiziellen Feiertag ablöst. Am 2. Dezember 1990 wird mit der [ersten gesamtdeutschen Bundestagswahl](#) der 12. Bundestag gewählt - das erste frei gewählte gesamtdeutsche Parlament seit 1933. Das Thema der deutschen Einheit beherrscht den Wahlkampf, wovon die Regierungskoalition aus CDU/CSU und F.D.P. profitiert. Sie wird Wahlsieger, und am 17. Januar 1991 wählt der Bundestag [Helmut Kohl](#) zum ersten gesamtdeutschen Bundeskanzler.

(ke)



[Meinungsumfrage: Meinungen des Auslandes zur deutschen Wiedervereinigung im Frühjahr 1990](#)



[Stefan Schmidt: Zusammentreffen mit Freunden](#)



[Bastian Lochau: Probleme bei der Grenzüberquerung](#)



[Janne Hüppe: Wiedervereinigung - Eindrücke aus Indien](#)



[Tobias Klinkberg: Die Wiedervereinigung Deutschlands](#)



[Dominic Otto: Interview mit einem Bekannten der Familie](#)



[Frank Prehn: Bei der NVA in der Wendezeit](#)

[Geteiltes Deutschland Deutsche Einheit Gegenwart](#) 

015

LeMO

<http://www.dhm.de/lemo>

KULTURPORTAL DEUTSCHLAND

LÄNDERPORTALE

- WILLKOMMEN
- KULTURPOLITIK
 - BUND
 - LÄNDER
 - INTERNATIONAL
- LÄNDERPORTALE
- VERANSTALTUNGEN
- EINRICHTUNGEN
- AKTUELLES
 - FORUM
 - ARCHIV
 - ABONNEMENT
- SERVICE
 - ANREISE
 - TOURISTENINFO
 - TICKETS
- KONTAKT
 - IMPRESSUM
 - E - MAIL
- SUCHEN

KULTURDATENBANK

Baden-Württemberg
 Bayern
 Berlin
 Brandenburg
 Bremen
 Hamburg
 Hessen
 Mecklenburg-Vorpommern
 Niedersachsen
 Nordrhein-Westfalen
 Rheinland-Pfalz
 Saarland
 Sachsen
 Sachsen-Anhalt
 Schleswig-Holstein
 Thüringen

Sachsen-Anhalt
 Schleswig-Holstein
 Thüringen

[Länderportale](#) | [Veranstaltungen](#) | [Einrichtungen](#) | [Suchen](#) | [Kulturpolitik](#) | [Aktuelles](#) | [Service](#) | [Kontakt](#)

016

Kulturportal Deutschland

<http://www.kulturportal-deutschland.de>

CineMedia
The internet's largest film & media directory

*[search](#)
*[home](#)

CineMedia
The internet's largest film & media directory

[Welcome!](#)
 TO THE INTERNET'S LARGEST FILM & MEDIA DIRECTORY
 WITH OVER 25,000 LINKS

[search](#)

 Click!

[Browse CineMedia's CATEGORIES](#)
info@cinemedia.org

[site of the week](#)
[submit site](#)
[kudos](#)

Copyright © 1994-2004 CineMedia & Dan Harries
All rights reserved

017

CineMedia

<http://www.cinemedia.org/welcomes/you.html>



HFF
Konrad Wolf

Hochschulbibliothek

- Katalogrecherche
- Links
- Neuerwerbungen
- Bibliotheksprofil
- Veröffentlichungen
- Benutzungs-ABC
- Adressen und Personen
- Lokale Suche
- Internet-Suchmaschinen
- Bibliotheken im Internet
- AK FilmBibliotheken
- HFF-Homepage
- English Info
- Info español
- Bibliothek intern
- Sitemap

Hochschulbibliothek * Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf" Potsdam-Babelsberg 

(im Benutzungs-ABC unter P) +++ Die Bibliothek schlie

- [Katalogrecherche](#)
Nutzen Sie die Möglichkeit der Suche in unserem elektronischen Bibliothekskatalog. In ihm können Sie auch Ihr Ausleihkonto einsehen, sowie Verlängern und Vormerken.
- [Links zu Film und Fernsehen](#)
- [Neuerwerbungen](#)
Informieren Sie sich über aktuelle Neuanschaffungen und ausgewählte Zeitschriftenaufsätze
- [Bibliotheksprofil](#)
Buchabteilung / Sachauskunft - Pressedokumentation - Mediathek: Videothek - Filmarchiv (Studentenfilme) - Festivalrenner der HFF
- [Veröffentlichungen](#) [Auswahlbibliografie Konrad Wolf](#)
Lernen Sie die Bibliothek in ihrer Struktur kennen und erfahren Sie mehr über Geschichte und Funktion
- [Veröffentlichungen](#)
Hier finden Sie auch elektronisch aufbereitete Schriften der Hochschulbibliothek
- [Benutzungs-ABC](#)
Ein Alphabet wichtiger Begriffe führt Sie in die Modalitäten der Bibliotheksbenutzung ein
- [Adressen und Personen](#)
Suchen Sie den Weg zur Bibliothek oder einen Mitarbeiter? Adressen, Öffnungszeiten und Lageplan werden ergänzt durch eine [Grundrisszeichnung](#) des Neubaus mit Fotos
- [Lokale Suche](#)
Suchen Sie nach Begriffen auf den Web-Seiten der Hochschulbibliothek
- [Internet-Suchmaschinen](#)
Hier finden Sie eine Seite zum direkten Suchen in den wichtigsten Suchmaschinen des Internets.

Links - Webadressdatenbank zu Film und Fernsehen

- [Datenbank abfragen.](#)
- [Neueste Links anzeigen.](#)
- [Liste aller Suchbegriffe](#)
- [Gefragteste Links anzeigen.](#)

Navigation film-, fernseh-, medienwissenschaftlicher Links

<p>Adressen Ausstellungen, Agenturen, Bildagenturen, Events, ...</p> <p>Datenbanken Bibliographien, IMDB, Lexikon, Links, ...</p> <p>Ausbildung, Studium Casting, Filmhochschulen, Jobs, Hochschulen, Hochschulschriften, ...</p> <p>Länder, Städte... Australien, Babelsberg, Bayern, Belgien, Berlin, Brandenburg, ...</p>	<p>Film Animation, Dramaturgie, Drehbücher/ Volltextdrehbücher, Festivals, ...</p> <p>Filmwissenschaft Filmanalyse, Filmgeschichte, Filmmusik/Soundtracks, Filmtheorie, ...</p> <p>Genre (Gattungen in Auswahl) Animationsfilm, Avantgarde, Dokumentarfilm, ...</p> <p>Medienwissenschaft AV-Medien, Massenmedien, Medien, Medienforschung, ...</p>	<p>Fernsehen Digitales Fernsehen, Fernsehforschung, Fernsehgeschichte, Fernsehnews, ...</p> <p>Produktion und Distribution Box Office, Charts, Einschaltquoten/ Einspielergebnisse, Filmförderung, ...</p> <p>Technik Ausstattung, Beleuchtung, Computeranimation, Digitaler Film, ...</p> <p>Zeitschriften Lieferdienste, Newsletter, Online-Volltextzeitschriften, Zeitschriftenlinks, ...</p>
--	---	--

Zuletzt geändert:Thursday, 01-Apr-2004 08:45:48 MET DST

HOLLYWOOD
CREATIVE
DIRECTORY
HOLLYWOOD CREATIVE DIRECTORY

[Home](#) | [Store](#) | [Sign-up](#) | [Job Board](#) | [News](#) | [Resource Guide](#) | [Submit Listing](#) | [About HCD](#) | [Help](#)

Search Database People Company All [Advanced Search](#)

Username Password [Forgot Password?](#)

DIRECTORIES AND BOOKS
FOR THE ENTERTAINMENT INDUSTRY

FOR ALMOST TWENTY YEARS NOW, WE'VE BEEN BRINGING YOU THE MOST RELIABLE, UP-TO-DATE CONTACT INFO IN THE BUSINESS. WHETHER YOU'RE AN ESTABLISHED PROFESSIONAL OR JUST BREAKING IN, THE HCD IS THE BEST RESOURCE YOU'VE GOT.

HCD ONLINE DIRECTORY

WHAT YOU NEED TO KNOW. NOW. UPDATED DAILY.

SIGN-UP NOW

FOR THE NEW ONLINE DATABASE

TAKE A TEST DRIVE - ONE WEEK \$19.95

* AND INTERNATIONAL DISTRIBUTORS, FINANCIAL

NEWS

- [The NEW Hollywood Music Industry Directory](#)
- [Hollywood Reporter Blu-Book](#)
- [Composition in Film: Shooting Strategies for Filmmakers](#)
- [Final Draft Presents: Ask the Pros](#)
- [Meet Our Authors](#)

DIRECTORY AND BOOK RELEASES

Hollywood Creative Directory
NEW 50th Edition

Thoroughly researched and meticulously compiled, the directory lists up-to-date information on producers, tv shows, studio and network executives.

[BUY IT NOW](#)

Hollywood Representation Directory

New 26th Edition

[BUY IT NOW](#)

Hollywood Music Industry Directory

Premier Edition

[BUY IT NOW](#)

[Home](#) | [Store](#) | [Sign-up](#) | [Job Board](#) | [News](#) | [Resource Guide](#) | [Submit Listing](#) | [About HCD](#) | [Help](#)

© COPYRIGHT 1987 - 2003 Hollywood Creative Directory, Inc. All Rights Reserved. [Terms and Conditions](#)
 Designed by [VepLank Creative](#) - Developed by IFILM Corp.

019

Hollywood Creative Directory
<http://www.hcdonline.com/>

baseline^{ft}
Login

[DATABASES](#) | [REPORTS & ANALYSIS](#) | [TRACKING](#) | [SCRIPTSHARK](#)

LOGIN

USERNAME:

PASSWORD:

[FORGOT YOUR PASSWORD?](#)

[REGISTER NOW](#)

QUICK SEARCH

Project

POWER SEARCHES

PEOPLE

PROJECTS

COMPANIES

BASELINE

WELCOME TO THE NEW:

20 years of solutions for the creative community

FILMTRACKER

DATABASES

TRACKING

SPEC MARKET

SCRIPTSHARK

REPORTS & ANALYSIS

Submit material for evaluation by our experienced staff of professional readers.

SCRIPTSHARK

020

Baseline
<http://baseline.hollywood.com/>

mandy.com

[Services](#) | [Jobs](#) | [Film Market](#) | [Vendors](#) | [Classified](#) | [Advertise](#) | [Add/Edit Listings](#) | [About](#)

CREW CONNECTION
800-35-CREWS

info@crewconnection.com | 303-526-4900

Crews Worldwide

Mandy's International Film and Television Production Directory

- Services:** Technicians, facilities and producers by territory. "Sound recordists in Scotland", "Camera rental in South-West USA", or "Producers in Asia Pacific specialising in TV Documentaries".
- Jobs:** Current job vacancies in film / tv production in your area. Create an email alert.
- Classified Ads:** Trade your used broadcast/film equipment.
- Vendors:** manufacturers and resellers of new equipment ordered by product-type.
- Film Market:** Films & Programs for-sale and seeking distribution. Search by genre, budget language, etc. Come and create a shop window for *your* completed film.

Search the directory:

- Create/Edit an entry** in one of these sections.

rockstar games upload III

third annual online media awards

\$5000 for best short subject film

IndieWIRE

VIBE

021

Mandy
<http://www.mandy.com/>

38



Search: Movie Title
[Browse Categories](#) | [Power Search](#) | [Your Home](#)

- News
- Box Office
- Calendar
- Development
- Production
- Distribution
- Job Board
- Markets

[Click here to convert your account to a full subscription!](#)

[Subscribe](#) | [Free Service!](#) | [Take Tour](#)

Welcome to ShowBIZ Data

Member Login

NICK:
 PW:

[Login problems?](#)

Box Office
Reliability Rating

What's New

- [Daily Grosses](#)
- [All-Time Openers](#)
- [Top One-Day Grosses](#)
- [New Job Listings](#)
- [Literary Sales](#)
- [Distribution Graphs](#)
- [US Weekly Top 60](#)
- [Development News](#)
- [New Releases](#)
- [Event Calendar](#)
- [Weekly Estimate](#)
- [Top US Openers](#)
- [Top Moneymakers](#)
- [ShowBIZ on your PDA](#)

HOLLYWOOD PLAYERS INTERNATIONAL

message FORUM

POWER SEARCH

US GRAPHS

HOLLYWOOD PLAYERS

Upcoming Releases

February 27, 2004
(Weekend 5 of 2004)

- [BROKEN LIZARD'S CLUB DREAD](#)
- [GOOD BYE, LENINI!](#)
- [DIRTY DANCING: HAVANA NIGHTS](#)
- [TWISTED](#)

March 5, 2004
(Weekend 10 of 2004)

- [HIDALGO RECKONING: THE STARSKY AND HUTCH](#)
- [BUENA VISTA CLASSICS](#)
- [WARNER BROS.](#)
- [PARAMOUNT CLASSICS](#)

Today's Headlines

[XML](#) Friday - February 27, 2004 [More Headlines](#)

CONAN CHALKS UP BIG RATINGS -- BLAME IT ON CANADA

Proving that there's nothing like a big controversy to boost ratings, NBC's *Late Night with Conan O'Brien* [\[more\]](#)

PRESSURE BUILDS FOR EISNER'S RESIGNATION

Michael Eisner's effort to keep his job as chairman of the Walt Disney Co. was [\[more\]](#)

MOVIE REVIEWS: TWISTED

Twisted, directed by Philip Kaufman (*The Right Stuff*, *The Unbearable Lightness of Being*, *Rising Sun*) [\[more\]](#)

MOVIE REVIEWS: BROKEN LIZARD'S CLUB DREAD

By and large, critics agree that the horror spoof *Club Dread* from the Broken Lizard [\[more\]](#)

MOVIE REVIEWS: DIRTY DANCING: HAVANA NIGHTS

Mel Gibson's *The Passion of the Christ* would appear to be facing little significant competition this [\[more\]](#)

JESUS CHALLENGES MOSES AT BOX OFFICE

Mel Gibson's *The Passion of the Christ* exceeded estimates on Wednesday as it took [\[more\]](#)

ABC WON'T CONFIRM DEAL WITH BASHIR

ABC on Thursday declined to comment on a British newspaper report that it had hired [\[more\]](#)

U.K. COMMERCIAL NETWORKS MAY MERGE

Britain's privately owned commercial network Channel 5 and the country's publicly owned commercial outlet Channel [\[more\]](#)

SO WHERE ARE THE MULTI-MILLIONAIRES?

Producers of ABC's *Super Millionaire*, who worried in advance of the show's newest incarnation about [\[more\]](#)

THE BOOB HEARD ROUND THE WORLD

Repercussions from Janet Jackson's breast-baring moment on the Super Bowl halftime show continued to shake [\[more\]](#)

All-time Top 10 US Openers in February

Title	Distributor	Opened	Sites	Wknd Gross
HANNIBAL	MGM/UA	2/8/1	3230	58.00
DAREDEVIL	20TH CENTURY FOX	2/14/3	3471	40.31
50 FIRST DATES	SONY	2/13/4	3591	39.85
SCREAM 3	DIMENSION	2/4/0	3467	34.71
BARBERSHOP 2: BACK IN BUSINESS	MGM/UA	2/6/4	2711	24.24
HOW TO LOSE A GUY IN 10 D	PARAMOUNT	2/7/3	2923	23.77
WEDDING SINGER, THE	NEW LINE	2/13/98	2821	21.92
PAYBACK	PARAMOUNT	2/5/99	2720	21.22
JOHN Q	NEW LINE	2/15/2	2466	20.28
SHANGHAI KNIGHTS	BUENA VISTA	2/7/3	2753	19.60

* this year's openers

Recent Reviews

[More Reviews](#)

- [BROKEN LIZARD'S CLUB DREAD](#) 1/2
- [DIRTY DANCING: HAVANA NIGHTS](#) ★1/2
- [TWISTED](#) ★1/2
- [THE PASSION OF THE CHRIST](#) ★1/2
- [AGAINST THE ROPES](#) ★★
- [WELCOME TO MOOSEPORT](#) ★★
- [50 FIRST DATES](#) ★★
- [MIRACLE](#) ★★1/2
- [CATCH THAT KID](#) ★★
- [BARBERSHOP 2: BACK IN BUSINESS](#) ★★1/2
- [THE PERFECT SCORE](#) ★1/2
- [THE BIG BOUNCE](#) ★1/2
- [YOU GOT SERVED](#) ★1/2
- [THE BUTTERFLY EFFECT](#) ★
- [WIN A DATE WITH TAD HAMILTON!](#) ★★1/2
- [TORQUE](#) ★1/2
- [ALONG CAME POLLY](#) ★★1/2
- [TEACHER'S PET](#) ★★
- [CHASING LIBERTY](#) ★1/2
- [MONSTER](#) ★★1/2
- [PAYCHECK](#) ★★
- [CHEAPER BY THE DOZEN](#) ★★1/2
- [PETER PAN](#) ★★1/2
- [COLD MOUNTAIN](#) ★★1/2

AFM 2004
COMPLETE MARKET GUIDE
Buyers, Sellers, Screenings
News Headlines, Profiles

Click here to **POST JOBS**
IT'S FREE

Daily US Top 10
Thursday, February 26, 2004

Title	Daily Gross	Gross to Date
PASSION OF CHRIST, THE	14.70	41.20
50 FIRST DATES	1.01	76.12
EUROTRIP	.45	8.71
MIRACLE	.37	51.88
WELCOME TO MOOSEPORT	.33	8.26
CONFESSIONS OF TEENAGE DRAMA QUEEN	.33	10.56
BARBERSHOP 2: BACK IN BUSINESS	.29	54.45
MONSTER	.23	24.99
MYSTIC RIVER	.22	80.16
LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING	.20	361.96

INTERNATIONAL BOX OFFICE PROFILES

the executive DECISION
worldwide revenue forecasting
Click here for **TRACKING ESTIMATES**

US Marketshares
As of last Monday

Distributor (click for detail)	Grosses (in millions)	Market Share
SONY	233.3	18.01%
NEW LINE	201.0	15.62%
20TH CENTURY FOX	143.2	11.06%
UNIVERSAL	128.4	9.91%
BUENA VISTA	112.8	8.71%
WARNER BROS.	110.3	8.51%
MIRAMAX	101.6	7.84%
MGM/UA	53.5	4.13%
PARAMOUNT	50.1	3.87%
SCREEN GEMS	36.5	2.82%

Others: 124.6 million / 9.62% share.
 Total Gross for 2004: **\$1,295,346,553**

FREE EMAIL NEWSLETTER

Enter Email Address:

Select Country:

Select Age:

Daily Wire (html)
 News Update (html)

SHOWBIZ

PROFIL
FFG UND REGELUNGEN
PRESSE
FÖRDERUNGEN UND ANTRÄGE
MARKTDATEN
PUBLIKATIONEN
WICHTIGE LINKS



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

SUCHE [GO](#) | [KONTAKT](#) | [IMPRESSUM](#) | [E-MAIL](#) | [SITEHAP](#) 

Förderungen und Anträge

Aufstellung aller Förderbereiche sowie Einreichtermine und Förderentscheidungen seit 1999.

Im unteren Fenster wählen Sie den gewünschten Förderbereich und erhalten alle wichtigen Informationen inklusive der einschlägigen Bestimmungen und der dazugehörigen Antragsformulare.

Wählen Sie Ihren Förderbereich:

Presse

FFA-Vorstand Rolf Bähr gibt das Ruder ab - Peter Dinges tritt Nachfolge ab 1. April 2004 an
29.03.2004

Nach 34 Jahren Deutsche Filmförderung
FFA-Vorsitzende
2004 in d...

Fördermittel zusätzlich für Filmkunst
26.03.2004
Die Beauftragte für Kultur
Vorschlag für folgen
zur ...

Neues Filmförderungsgesetz ab 1. Januar 2004

Das neue, ab 1. Januar 2004 geltende Filmförderungsgesetz (FFG/2003)



RANG	FILMTITEL - ART	LAND	START	VERLEIHER	FFG-UMSATZ (Mio. €)	MARKTANTEIL (%)
1	FINDET NEMO (Trickfilm/Kinderfilm)	USA	20.11.2003	Buena Vista Intern. GmbH	7.656.947	7.656.947
2	HEER DER RINGE II - DIE RÜCKKEHR DES KÖNIGS (Fantasy)	USA	17.12.2003	Warner Bros. Pictures Germany	6.594.748	6.594.748
3	GOOD BYE LENIN! (Komödie)	D	13.02.2003	V-Verleih AG	6.438.777	6.438.777
4	FLUCH DER KARIBIK (Abenteuerfilm)	USA	02.09.2003	Buena Vista Intern. GmbH	5.897.793	5.897.793
5	HEER DER RINGE II - DIE ZWEI TURME (Fantasy)	USA	18.12.2002	Warner Bros. Pictures Germany	4.989.928	11.143.610
6	MATRIX - RELOADED (Science-Fiction)	USA	22.05.2003	Warner Bros. Pictures Germany	4.773.455	4.773.455
7	CATCH ME IF YOU CAN (Komödie/Kriminalfilm)	USA	20.01.2003	United International Pictures GmbH	3.473.003	3.473.003
8	JOHNNY BRADSHAW (Komödie)	GB	10.04.2003	United International Pictures GmbH	3.460.394	3.460.394
9	BRUCE ALMÄCHTIG (Komödie)	USA	12.06.2003	Buena Vista Intern. GmbH	3.450.067	3.450.067
10	DAS WUNDER VON BERG (Drama)	D	16.10.2003	Saratoga Film-Verleih	3.253.216	3.253.216
11	TERMINATOR 3 - REBELLION DER MASCHINEN (Action)	USA	31.07.2003	Columbia TriStar Film GmbH	2.978.407	2.978.407
12	AMERICAN PIE - BETT WIRD GEBREITET (Komödie)	USA	21.08.2003	United International Pictures GmbH	2.911.209	2.911.209
13	8 HEILE (Drama)	USA	02.01.2003	United International Pictures GmbH	2.747.013	2.747.013
14	DAS DÜSCHENGLAUBCHEN 2 (Zweidrittelfilm)	USA	27.03.2003	Buena Vista Intern. GmbH	2.689.507	2.689.507
15	ETN CHEF ZUM VERLEIHERN (Komödie)	USA	13.02.2003	Warner Bros. Pictures Germany	2.434.692	2.434.692
16	LUTHER (Drama)	D	30.10.2003	Oreffim GmbH	2.342.972	2.342.972
17	MATRIX - REVOLUTIONS (Science-Fiction)	USA	09.12.2003	Warner Bros. Pictures Germany	2.228.424	2.228.424
18	BAD BOYS II (Action)	USA	09.10.2003	Columbia TriStar Film GmbH	2.002.038	2.002.038
19	MY BIG FAT GREEK WEDDING (Komödie)	USA	23.01.2003	Twentieth Century Fox	1.951.563	1.951.563
20	WAREN 2 (Science-Fiction)	USA	01.05.2003	Twentieth Century Fox	1.921.695	1.921.695

023

Filmförderungsanstalt (FFA)
<http://www.ffa.de>

024

Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. (SPIO)
<http://www.ffa.de>

Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. **SPIO**

SPIO | **FSK** | **Service** | **News** | **Site-Map** | **Home** | **Kontakt** | **Impressum**

Selbstdarstellung | **Mitgliedsverbände** | **Statistik** | **Titelregister** | **Juristenkommission** | **Mitarbeiter** | **Kontakt** | **Impressum**

- Veröffentlichungen
- Produktion
- Verleih
- Filmtheater
- Video
- Kinofilme im TV
- Links

Statistik Filmverleih

Der Gesamt-Verleihumsatz belief sich im Jahr 2002 auf 420,0 Millionen Euro, im Vergleich zum Jahr 2001 einen Zuwachs um 31,2 Millionen Euro.

Der Marktanteil des deutschen Films am gesamten Verleihumsatz fiel von 15,7% auf 9,5%. Der Marktanteil der US-Filme stieg von 77,0% auf 83,0%.

Tabelle: Marktanteile am Verleihumsatz (%) 1993 - 2002

	Deutschland	Frankreich	Großbritannien	Italien	USA	Sonstige
1993	7,2	2,0	1,1	0,1	87,8	1,6
1994	10,1	1,5	4,8	0,1	81,6	2,0
1995	6,3	1,7	2,2	0,1	87,1	2,5
1996	15,3	1,0	7,0	0,1	75,1	1,5
1997	16,7	3,0	8,0	0,1	70,5	1,7
1998	8,1	0,7	5,2	0,3	85,4	0,3
1999	11,1	0,7	6,8	1,0	78,6	1,8
2000	9,4	0,9	5,1	0,2	81,9	2,5
2001	15,7	1,6	3,8	0,8	77,0	1,1
2002	9,5	2,6	2,4	0,1	83,0	1,2

LUMIERE
 Datenbank über Filmbesucherzahlen in Europa

[\[Europäische Audiovisuelle Informationsstelle\]](#)
 [\[Einführung\]](#)
 [\[Weitere Suche\]](#)

Film

Der bewegte Mann (DE) [Originaltitel]
Den falsomme mand (DA)
Maybe...Maybe Not (EN)
Most Desired Man (EN)
The Turbulent Man (EN)
El hombre deseado (ES)
Les nouveaux hommes (FR)
Tutti lo vogliono (IT)
[\[Info IMDb\]](#) [\[Info EuropaCinemaS\]](#)

Regisseur(e) :
 Sönke Wortmann
[\[Info IMDb\]](#)

Produktions- oder Koproduktionsland : DE
Produktionsjahr : 1994

 MEDIA II verleihgefordert
 MEDIA II verleihförderungsfähig

Besucherzahlen

	1996	1997	1998	1999	2000	2002
DE	44 800			1 097	59	
DK	1 721	10 159				157
ES	10 639	1 544	1 589	86		
FI	784	199				
FR	50 845					
GB	6 202					
HU	15 919					
IT	14 837	81				
PL			29 343			
PT	1 817	66				
SE	1 150	446				
US	99 174					
Summe EUR 15	132 795	12 495	1 589	1 183	59	157
Summe EUR 35	148 714	12 495	30 932	1 183	59	157

© Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

Die Datenbank LUMIERE stellt eine systematische Kompilation der verfügbaren Daten über die Kinobesuche aller Filme, die seit 1996 in Europa im Verleih sind, bereit. Die Datenbank ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle mit den verschiedenen spezialisierten nationalen Quellen sowie mit dem MEDIA Programm der Europäischen Union.

025

Lumiere-Datenbank
<http://lumiere.obs.coe.int/web/DE/search.php>

MEMBER ZONE

[HOME](#)
 [FILMS](#)
 [THE NETWORK](#)
 [DISTRIBUTORS](#)
 [SALES COMPANIES](#)
 [NEWS](#)
 [THE COUNTRIES](#)
 [GUIDELINES](#)
 [ABOUT US](#)

Films [Distributors](#)

Search for another movie

Das Wunder von Bern (Germany) Film considered European by:

General Information	Releases Dates - dd/mm/yyyy
<ul style="list-style-type: none"> Director : Sönke Wortmann Production year : 2003 Main nationality : Germany 	Austria - 19/12/2003 Germany - 16/10/2003

• Releases Dates

Miscellaneous This site is optimized for a 1024 x 768 display, Flash 6 installed

Other languages [Help](#) [Site Map](#) [Contact us](#) [Search](#)

Design CIS

026

Europa Cinemas
<http://www.europa-cinemas.org/>



ACE
Joint European Filmography

Preliminary version
Version préliminaire

[Search form*](#)
Masque d'entrée pour la recherche*

Last software update: 10 May 2002
Dernière mise à jour du logiciel: 10 mai 2002

* password-protected
* protégé par mot de passe

[Contents of the database](#)
Contenu de la base de données

027

Joint European Filmography (JEF)
<http://www.ace-film.org/jef/>

Gastrutzer

e-ZEITSCHRIFTEN NEUE SUCHE PORTAL TREFFERANZEIGE ERGEBNISLISTE SUCHVERLAUF NEUE SUCHE KOBV-SUCHMASCHINE

1. Ressourcen finden

[Meine Ressourcenliste](#)

Ressourcenauswahl

Auswahl nach Fachgebiet

Eingrenzung nach Typ

Eingrenzung nach Zugriffsart

Online-Kataloge im KOBV-Portal

- [Berlin + Brandenburg](#)
 - [Berlin](#)
 - [Brandenburg](#)
- [Deutschland](#)
- [International](#)
- [Alle](#)

[Verbundkatalog Film](#)

Ressource ist bekannt?

Eingabe:

Alphabetische Listen

[A>](#) [C>](#) [E>](#) [G>](#) [J>](#) [L>](#) [P>](#) [S>](#) [V>](#)

Fachgebiete (DDC)

Legende

- Ressource durch Klick auf das Symbol markieren
- Informationen zur Ressource
- Zur Ressource gehen
- Zu meiner Ressourcenliste hinzufügen
- Ressource ist in meiner Ressourcenliste
- Ressource aus meiner Ressourcenliste löschen
- Freier Zugriff
- Lizenzierter Zugriff - Bitte wenden Sie sich an die betreffende Bibliothek.

Titel Und Oder Nicht Autor

oder

2. Ressourcen markieren und [suchen](#) oder zur Ressource gehen

Alle Ressourcen	Durchsuchbare Ressourcen
<input type="checkbox"/> G-Berlin Filmmuseum	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> G-Berlin HU Sprachenzentrum	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> G-Berlin Univ. der Künste Gesamtbestand	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> G-Braunschweig HS Bild.Künste Gesamtbestand	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> G-Frankfurt a.M.Uni-u.Stadtbib Gesamtbestand	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> G-Frankfurt Dt.Filmmuseum/DIF Gesamtbestand	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> G-Karlsruhe Mediathek	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> G-Köln KH Medien Gesamtbestand	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> G-Potsdam HS Film Fernsehen Gesamtbestand	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> G-Siegen Uni Medienzentrum	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> G-Siegen Universität Gesamtbestand	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> V-Berlin Univ. der Künste Videos, DVD... - Keine Ausleihe	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> V-BerlinVerbundÖffentl.Bibl. Videos, DVD... - Keine Ausleihe	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> V-Braunschweig HS Bild.Künste Videos, DVD... - Keine Ausleihe	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> V-Frankfurt Dt.Filmmuseum/DIF Videos, DVD... - Keine Ausleihe	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> V-Oldenburg Mediathek Videos, DVD... - Keine Ausleihe	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> V-Potsdam HS Film Fernsehen Videos, DVD... - Keine Ausleihe	Filmbibliothek
<input type="checkbox"/> V-Siegen Universität Videos, DVD... - Keine Ausleihe	Filmbibliothek

028

KOBV Suchmaschine
<http://digibib.kobv.de:80/authn/authnWrap.pl>

United Entertainment Media Web Communities
Related Sites
Upcoming Conferences
Free Subscriptions



cinematographer.com



Adobe® Video Solutions

2-POP | Cinematographer | Digital Cinema | Design In Motion | Director's World | Editor's Net | Post Industry | VFX Pro | Videography

CPC Home

For the official site of the American Society of Cinematographers, click here.

Jobs

Sign up for your free e-newsletter

Forums

Send News to Editor An Tran
an@creativeplanet.com

CPC Contact info

creativePLANET Communities
5700 Wilshire Blvd., Ste. 600
LA, CA 90036
Tel: 323.634.3313
Fax: 323.634.2615


CMP
United Business Media

[2-popHD.com](#)
[SonyMPEG-IMX.com](#)
[SonyUSACineAlta.com](#)
[SonyUSADVCAM.com](#)
[CanonDV.com: XL1S](#)
[CanonDV.com: GL2](#)

[Panasonic AG-DVX100 Forum](#)
[Panasonic AJ-SDX900 Forum](#)
[Adobe Digital Video Solutions](#)
[Apple Seminars](#)



Terry Stacey Shoots 'AMERICAN SPLENDOR'



ASC OUTSTANDING ACHIEVEMENT AWARDS



Experimenting with 'Butterfly Effect': Matthew Leonetti, ASC



cleaner XL for Microsoft Windows®

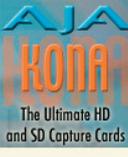
Final Cut Pro 4
Sign up today for a free seminar.







TOOLS FOR CHANGE VEGAS 4.0 SOFTWARE



Adobe Video Solutions.

FREE PRODUCT TRYOUTS





The perfect shots made better - brighter.



News

Article Search [Advanced Search](#)

Updated: Feb 27th, 2004 - 13:38:13

[IFPI/IA To Discuss Visual Language](#)
The session will include cinematographer Scott Kavan and directors Eli Roth and Richard Kelly. They will discuss the research process and will explain different scenes in terms of lighting, lens choice, camera placement and movement.
Feb 27, 2004, 13:29

[Papamichael To Forecast 'The Weather Man'](#)
Phedon Papamichael, ASC is set to shoot "The Weather Man," starring Nicolas Cage, Michael Caine and Hope Davis.
Feb 27, 2004, 13:17

[Showbiz Expo Offers Workshops in NY](#)
ShowBiz Expo's upcoming Entertainment Technology World in New York City is set to run Mar. 3-6 and will be chock full of cinematography workshops and panels.
Feb 26, 2004, 13:29

[Panasonic to Unveil AJ-SDC615 DVCPRO Camcorder at NAB](#)
At NAB 2004, Panasonic will unveil the AJ-SDC615, a new DVCPRO camcorder that offers high-sensitivity 520,000 pixel 2/3" 3-CCDs and an IEEE-1394 interface for the direct transfer in the field of digital component video to a laptop non-linear editing system.
Feb 26, 2004, 11:58

[First Annual Westcliffe Digital Film Festival Calls for Entries](#)
100% of all profits from the festival will be given back to participating filmmakers in the form of grants toward their next film.
Feb 26, 2004, 09:52

[Esquire Celluloid Style To Award \\$2,500](#)
Esquire is reaching out to student filmmakers (writers, directors, producers and cinematographers) across the country, requesting a sample of their work along with a personal statement.
Feb 25, 2004, 17:11

[Jeff Cree Joins Band Pro as HD Development Manager](#)
Formerly the HDVS Acquisition Systems Specialist for Sony, Cree is recognized as one of the world's experts in HD technology.
Feb 25, 2004, 17:04

[Panasonic Debuts AJ-SDC905 DVCPRO50 Camcorder with FireWire I/O](#)
At NAB 2004, Panasonic will introduce the AJ-SDC905, its first dual-mode DVCPRO50 camcorder with an IEEE 1394 input/output to assure the lossless transfer of 50Mbps digital video for non-linear editing.
Feb 24, 2004, 12:57

[Panasonic Debuts DVCPRO P2 Series AJ-SPX800 Camcorder](#)
At NAB 2004, Panasonic will showcase its next-generation DVCPRO P2 series AJ-SPX800 camcorder, offering the benefits of solid-state memory recording and IT domain integration.
Feb 24, 2004, 12:50

[Fisher Light To Unveil LightPanel](#)
This unique professional lighting concept employs ultra efficient LED technology to produce a soft and "projected" light.
Feb 24, 2004, 09:46

[More Headlines](#)

creativePLANET
communities

2-POP | Cinematographer | Digital Cinema | Design In Motion | Director's World | Editor's Net | Post Industry | VFX Pro | Videography

CPC Home

Jobs

Forums

Send News to Editor
cristina@creativeplanet.com

CPC Contact info

creativePLANET Communities
5700 Wilshire Blvd.,
Ste. 600
LA, CA 90036
Tel: 323.634.3400
Fax: 323.634.2615



Take Your Post | Production to the Next Level

[2-popHD.com](#) | [SonyMPEG-IMX.com](#) | [SonyUSACineAlta.com](#) | [SonyUSADVCAM.com](#)
[CanonDV.com: XL1S](#) | [CanonDV.com: GL2](#)
[Panasonic AG-DVX100 Forum](#) | [Panasonic AJ-SDX900 Forum](#)
[Adobe Digital Video Solutions](#)

Welcome to the creativePLANET communities

Article Search [Advanced Search](#)

creativePLANET communities
 5700 Wilshire Blvd., Suite 600
 Los Angeles, CA 90036

 Phone: 323.634.3400
 Fax: 323.634.2615

Founded in 1997, the Creative Planet Communities, a division of United Entertainment Media, offers online resources for the film and television production professional. Updated daily, the CPC sites offer news, articles and discussions forums for the creative community. The company's network of sites includes 2-pop.com, VFXPro.com, Cinematographer.com, Editorsnet.com, PostIndustry.com, Videography.com, DigitalCinemamag.com and DesigninMotion.com.

Contact Us - Editorial
 Send us news and story ideas by emailing us at news@creativeplanet.com.

Site Editors
 Cristina Clapp
 Manager/Managing Editor
 Editor, Videography.com, DigitalCinemaMag.com, PostIndustry.com, Directorsworld.com
cristina@creativeplanet.com
 323.634.3401



TOOLS FOR CHANGE
VEGAS 4.0 SOFTWARE

030

CreativePLANET Communities (CDC)
<http://www.uemedia.net/CPC/index.shtml>



Idee
Produktionsvorbereitung
Produktion
Distribution
Rezeption
Text
Sitemap

Ausbildung
Archivmaterial
Recherchen
Werbung
Festivals
NEU! Forum
Webcam

dokumentarfilm und Internet

dokfilm-net

Ein Projekt der **dokumentarfilminitiative (dfi)**
 Mülheim an der Ruhr
 zusammengestellt von Jürgen Keiper



Ministerium für
 Städtebau und
 Wohnen,
 Kultur und
 Sport
 des Landes
 Nordrhein-Westfalen

Haftungshinweis:
 Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle übernehmen wir keine Haftung für die Inhalte externer Links. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.

dfi-dokumentarfilminitiative im Filmbüro NW
 Leineweberstraße 1
 45468 Mülheim an der Ruhr
 Tel: 0208 - 47 19 34
 Fax: 0208 - 47 41 13
 email: dfi@filmbuero-nw.de

031

Dokfilm-net
<http://www.dokumentarfilminitiative.de/dokfilmnet>



BROWSE FILMS

- [Country](#)
- [Genre](#)
- [Language](#)

COUNTRIES

- [All Countries](#)
- [Australia](#)
- [Brazil](#)
- [China](#)
- [Denmark](#)
- [France](#)
- [Germany](#)
- [Hong Kong](#)
- [India](#)
- [Iran](#)
- [Ireland](#)
- [Italy](#)
- [Japan](#)
- [Mexico](#)
- [New Zealand](#)
- [Poland](#)
- [Russia](#)
- [Spain](#)
- [Sweden](#)
- [Taiwan](#)
- [UK](#)
- [Yugoslavia](#)

Germany [Rate popular films from this country](#)

There are 687 films from Germany in the ForeignFilms.com database (including international co-productions). Use the form below to search for any German title in the database. Or browse titles by selecting a letter below.

 German title search:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Top Rated Films (min. 50 votes)

1. [M](#) (8.52)
2. [Aguirre, Wrath of God](#) (8.48)
3. [Metropolis](#) (8.43)
4. [The Cabinet of Dr. Caligari](#) (8.35)
5. [Wings of Desire](#) (8.24)
6. [Nosferatu](#) (8.24)
7. [Fitzcarraldo](#) (8.16)
8. [The Mystery of Kaspar Hauser](#) (8.13)
9. [Das Boot](#) (8.12)
10. [Run Lola Run](#) (8.04)

[more...](#)

Top Requested Films

(1/28/2004-2/28/2004)

1. [Aguirre, Wrath of God](#) (484)
2. [Run Lola Run](#) (474)
3. [The Cabinet of Dr. Caligari](#) (303)
4. [Wings of Desire](#) (290)
5. [M](#) (281)
6. [Metropolis](#) (228)
7. [Josefine Mutzenbacher](#) (216)
8. [Good bye, Lenin!](#) (205)
9. [Nowhere in Africa](#) (204)
10. [Das Boot](#) (186)

[more...](#)

Top Requested People

(1/28/2004-2/28/2004)

1. [Werner Herzog](#) (155)
2. [Nastassja Kinski](#) (114)
3. [Klaus Kinski](#) (112)
4. [Rainer Werner Fassbinder](#) (107)
5. [Fritz Lang](#) (86)
6. [Wim Wenders](#) (83)
7. [Max Ophüls](#) (61)
8. [Volker Schlöndorff](#) (51)
9. [Jan Svankmajer](#) (50)
10. [Tom Tykwer](#) (42)

[more...](#)
[Search for more German films](#)

Library Sales

BBC Worldwide



archive resources

archive resources







Archive Resources

Here you will find further details about the growing range of archive resources we currently offer.

Due to the sheer range of subject choice, the BBC archive is usually the first place to look for footage. BBC content is renowned for quality and diversity and through Library Sales you can gain fast access to this premier broadcast resource.

We also continually seek to enhance our service and in order to complement our own BBC archive holdings, we both acquire and represent other library collections, details of which can also be found below.

- **The BBC TV Archive**
- **The CBS News Archive**
- **BBC Sports Archive & Events**
- **Royal Archive**
- **US Celebrity Archive**





033

BBC Archive Resources

<http://www.bbclibrarysales.com/aboutarchive.html>

.. T .. Online-Vision
T-Online: Startseite

Video on Demand

Sie sind hier: [Startseite](#)

= Alle Filme auf einen Blick

Alle Kategorien

- 2 Fast 2 Furious
- Biker Boyz
- Blue Crush
- Blue Velvet
- Catch Me If You Can
- Dantes Peak
- Darkman
- Das Schweigen der Lämmer
- Daylight
- Der Mann in der eisernen Maske

Auswahl anzeigen

Hollywood online erleben

Action

Blue Crush

Surfer-Girls auf Hawaii: Sie reiten meterhohe Wellen und wagen atemberaubende Fahrten durch die Pipelines. mehr

☆ Preis: € 4,00/24 Std.

Komödie

Bruce Allmächtig

Selbst die Allmacht ist nicht frei von Tücken... Der Erfolgsfilm mit Jim Carrey. mehr

☆ Preis: € 4,00/24 Std.

Hulk + Darkman - 2 Filme für nur 5,- €

2 Filme für 5 €

Action

Hulk

Anstieg seines Aggressionspegels = Zerstörungswut = Hulk mehr

☆ Preis: € 4,00/24 Std.

Komödie

Sinbad

Sinbad - tollkühn wie immer - hier in einem spektakulären Film. mehr

☆ Preis: € 4,00/24 Std.

Prickelnde Filme - ohne Dialer

EROTIC - LOUNGE

[FAQ](#) [Kontakt](#) [Nutzungsvoraussetzungen](#) [AGB](#) [Impressum](#) [Datenschutz](#) [Jugendschutz](#)

034

T-Online Vision

<http://www.vision.t-online.de>

035

Movielink
<http://www.movielink.com>
 [nur von den USA aus erreichbar]

036

Filmlibrary
<http://www.filmlibrary.tv>






Home Premium How It Works New Arrivals Top 100 Submit Help

Welcome, [First Time Visitors!](#)
[MovieFlix Exclusive: Frank Sinatra](#)
Saturday March 27, 2004

Welcome!

- ▶ [Join Now, FREE!](#)
- ▶ [MovieFlix Plus](#)
- ▶ [Login](#)
- ▶ [Family Filter: Off](#)
- ▶ [Windows Media Movies](#)
- ▶ [Send this page to a friend](#)
- ▶ [Problems or Questions?](#)

Member Favorites

- ▶ [Royal Wedding](#)
- ▶ [Missile to the Moon](#)
- ▶ [Toby McTeague](#)
- ▶ [Asylum](#)
- ▶ [Stage Door Canteen](#)
- ▶ [Black Beauty](#)

What's Cool

- ▶ [Sci Fi Cinema](#)
- ▶ [Kung Fu Theatre](#)
- ▶ [Classic Mysteries](#)
- ▶ [More...](#)

Movie and TV News

- ▶ [Ex-Survivor Contestant Yanked As Columnist](#)
- ▶ [GMA Producer Denies Feud With Gibson](#)
- ▶ [Cable Overtakes Broadcast Networks In Ad Sales](#)
- ▶ [More News...](#)

Movie Reviews

- ▶ [Scooby-Doo 2](#)
- ▶ [The Ladykillers](#)
- ▶ [Jersey Girl](#)

Weekend Top 10

- ▶ [Dawn of the Dead](#)
- ▶ [The Passion of The Christ](#)
- ▶ [Taking Lives](#)
- ▶ [Starsky & Hutch](#)
- ▶ [Secret Window](#)
- ▶ [More...](#)




Free Download



Truste site privacy statement

Watch Free Movies NOW

Watch over 3,000 movies here!

<p>Action</p> <p>Adventure</p> <p>After Hours</p> <p>B-Western</p> <p>Biography</p> <p>Black Culture</p> <p>Captioned</p> <p>Cartoons</p> <p>Classic</p> <p>Classic TV</p> <p>Comedy</p> <p>Commercials</p> <p>Documentary</p> <p>Drama</p> <p>Family</p> <p>Film Festival</p> <p>Film Noir</p> <p>Foreign</p>	<p>Health</p> <p>Horror</p> <p>Indie</p> <p>Literature</p> <p>Martial Arts</p> <p>Musical</p> <p>Mystery</p> <p>Religion</p> <p>Romance</p> <p>Sci-Fi</p> <p>Science</p> <p>Serials</p> <p>Silent</p> <p>Thriller</p> <p>Trailers</p> <p>War</p> <p>Westerns</p> <p>WWII</p>
--	--

Click here for the [Advanced Search](#)

Featured Movies



Scarlet Street
genre: Film Noir



Brides Wore Blood, The
genre: Horror

Extras

- ▶ [MovieFlix Plus premium movies](#)
- ▶ [Windows Media Showcase](#)
- ▶ [Subscribe to the MovieFlix Newsletter](#)
- ▶ [Submit your movie](#)
- ▶ [Watch movies on your TV](#)
- ▶ [What's Cool on MovieFlix](#)
- ▶ [Trivia](#)
- ▶ [Which famous people share your birthday?](#)

March

Find a Celeb's B-day

Type a Celeb's name here

Daily Horoscopes

▶ Aries	▶ Taurus	▶ Gemini	▶ Cancer
▶ Leo	▶ Virgo	▶ Libra	▶ Scorpio
▶ Sagittarius	▶ Capricorn	▶ Aquarius	▶ Pisces

Indie Showcase

- ▶ [Zuaskin](#)
- ▶ [This Modern Love](#)
- ▶ [The Space Between](#)
- ▶ [Sally & Angela](#)
- ▶ [Pulp Fiction](#)
- ▶ [The Other Osbournes](#)

Quick Vote

Q: Who would you rather be stranded with on a desert island?

Alicia Keys

Beyonce Knowles

Britney Spears

Jessica Simpson

Janet Jackson

[See Results Without Voting](#)

All Rights Reserved © Code 7 Entertainment, Inc. 1998 - 2004 [Click here for the TRUSTe approved privacy statement.](#)

[Home](#) [Help](#) [Jobs](#) [About Us](#) [Advertise](#) [Press](#) [Contact Us](#) [Legal Notice/Terms of Use](#)
[Submit Your Movie](#) [MovieFlix Plus](#) [Submit a Site](#)



Global Search

ZAP Request

Login

Register

My Clipboards

Demo Reels

News

About Us

Home

On the Newswire: [FOCAL digitizes 80 hours for footage awards](#)

[GO TO HEADLINES](#)



Since 1994, **FOOTAGE.net** has been the premiere stock footage resource to reach the trade's best stock footage sources - news, creative, archival, and RF. Now find better content faster than ever before.

Global Search- With a single search, you can locate the footage sources who have what you need. Call them up directly, or send specific clip information to them through the new Clipboard feature.

ZAP Request: No time to do your own search? Need help with an obscure request? Create a ZAP Request, which will be sent to over 50 of the world's largest footage sources. They'll contact you if they have footage that might meet your needs. You even determine how you want to be contacted!

Clipboards: Found clips you are interested in, and want to save them? Want to get more information from the footage partner on the clips? Click here to [login](#) and manage your clipboards. Create a clipboard and add clip information you want to save. You can even send it to the content owner, along with any other information you care to send - how it will be used, pricing, turnaround time - you choose what you want to share. Click here to [register](#) for access to clipboards.

Demo Reels View dozens of demo reels from the world's best stock footage sources. Get a sense of what they have - you might be surprised!

FOOTAGE.net - the premiere stock footage resource.

[Global Search](#) | [Zap Request](#) | [Newswire](#) |
[Demo Reels](#) | [Info](#) | [Home](#)

Copyright © 2003 NPG, Inc.

038

Footage.net
<http://www.footage.net/>

www.classicphotos.com
CELEBRITY PHOTOS

Great For Home, Office or Restaurant Decor!
 Prices: 1 for \$10, 4 for \$30.00 (\$7.50 each),
 10 for \$50.00 (\$5.00 each), or 25 for \$100.00 (\$4.00 each)! Any combination!
JUST CLICK AND PICK!

Music

- [The Beatles](#)
- [Blues Brothers](#)
- [David Bowie](#)
- [The Grateful Dead](#)
- [Jimi Hendrix](#)
- [Michael Jackson](#)
- [Janis Joplin](#)
- [Led Zeppelin](#)
- [Madonna](#)
- [Jim Morrison & The Doors](#)
- [Elvis Presley](#)
- [The Rat Pack](#)
- [Rolling Stones](#)
- [Tupac Shakur](#)
- [Frank Sinatra](#)
- [Barbra Streisand](#)
- [The Who](#)
- [Big Band, Jazz, & Country Stars](#)
- [Rock & Roll/Pop Stars](#)
- [Song & Dance](#)
- [Crooners](#)

Comedy Classics

- [Lucille Ball](#)
- [Abbott & Costello](#)
- [W.C. Fields](#)
- [The Honeymooners](#)
- [Laurel & Hardy](#)
- [Little Rascals](#)
- [Our Gang](#)
- [The Marx Brothers](#)
- [The Three Stooges](#)
- [Miscellaneous Comedy](#)

Movies

- [Butch Cassidy and The Sundance Kid](#)
- [Casablanca](#)
- [Gone With The Wind](#)
- [Tarzan](#)
- [Titanic \(1998\)](#)
- [The Wizard of Oz](#)
- [The Matrix](#)

Sci-Fi, Fantasy, Horror

- [Monsters & Spooky Characters](#)
- [Science Fiction & Fantasy Movies & TV](#)
- [Star Trek](#)
- [STAR WARS](#)
- [The X-Files](#)

Westerns/Western Heroes

- [The Lone Ranger](#)
- [Roy Rogers](#)
- [Western Heroes & Scenes](#)

Miscellaneous Celebrity Images

- [African Americans in Film, Music, & Sports](#)
- [Cigars, Pipes, & Cigarettes](#)
- [Famous People](#)
- [Guns](#)
- [Miscellaneous Celebrity Photos](#)
- [Princess Diana](#)
- [Television Shows](#)



John Wayne



Casablanca



I Love Lucy



"The Wizard of Oz"



Marilyn Monroe



Laurel and Hardy



Abbot & Costello



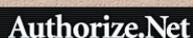
Bruce Lee

Actresses

- [Ann-Margaret](#)
- [Lauren Bacall](#)
- [Drew Barrymore](#)
- [Joan Crawford](#)
- [Bette Davis](#)
- [Doris Day](#)
- [Marlene Dietrich](#)
- [Greta Garbo](#)
- [Ava Gardner](#)
- [Judy Garland](#)
- [Betty Grable](#)
- [Jean Harlow](#)
- [Susan Hayward](#)
- [Rita Hayworth](#)
- [Audrey Hepburn](#)
- [Katharine Hepburn](#)
- [Grace Kelly](#)
- [Veronica Lake](#)
- [Sophia Loren](#)
- [Jayne Mansfield](#)
- [Marilyn Monroe](#)
- [Ginger Rogers](#)
- [Jane Russell](#)
- [Elizabeth Taylor](#)
- [Shirley Temple](#)
- [Lana Turner](#)
- [Raquel Welch](#)
- [Mae West](#)
- [Natalie Wood](#)
- [Leading Ladies](#)
- [Sex Symbols](#)

Actors

- [Antonio Banderas](#)
- [Humphrey Bogart](#)
- [Marlon Brando](#)
- [Charles Bronson](#)
- [Nicolas Cage](#)
- [James Cagney](#)
- [Sean Connery](#)
- [Tom Cruise](#)
- [James Dean](#)
- [Robert DeNiro](#)
- [Leonardo DiCaprio](#)
- [Clint Eastwood](#)
- [Errol Flynn](#)
- [Henry Fonda](#)
- [Harrison Ford](#)
- [Clark Gable](#)
- [Mel Gibson](#)
- [Cary Grant](#)
- [Charlton Heston](#)
- [Bruce Lee](#)
- [Steve McQueen](#)
- [Robert Mitchum](#)
- [Paul Newman](#)
- [Al Pacino](#)
- [Brad Pitt](#)
- [Robert Redford](#)
- [Arnold Schwarzenegger](#)
- [Frank Sinatra](#)
- [Sylvester Stallone](#)
- [James Stewart](#)
- [John Wayne](#)
- [Action Heroes](#)
- [Leading Men](#)
- [Sex Symbols](#)
- [Tough Guys](#)





you could win an internship making a music video for **hoobastank**. [click to apply](#)



AllMoviePhoto.com

Movie still archives.

Surf the Web faster than standard dial-up

Browse movie stills by star's first name:

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z

Search movie stills:

SEARCH

Browse movie stills by released year

BROWSE

Search The Web

[Web Directory](#) - [Contact Any Celebrity](#) - [Greeting Cards](#) - [Online Shopping](#)



If you are looking for printed photo or poster:
[TRY THE WEB WELL-KNOWN POSTER STORES](#)

Secret Window

- [photo](#) - Johnny Depp stars as Mort Rainey in Secret Window - 2004
- [photo](#) - Johnny Depp stars as Mort Rainey in Secret Window - 2004
- [photo](#) - Johnny Depp stars as Mort Rainey in Secret Window - 2004
- [photo](#) - Johnny Depp stars as Mort Rainey in Secret Window - 2004
- [photo](#) - Johnny Depp stars as Mort Rainey in Secret Window - 2004
- [more photos](#) - with thumbnail images

Hidalgo

- [photo](#) - Hidalgo wallpaper - 2004
- [photo](#) - Viggo Mortensen as Frank Hopkins in Hidalgo - 2004
- [photo](#) - Hidalgo - 2004
- [photo](#) - Hidalgo - 2004
- [photo](#) - Viggo Mortensen as Frank Hopkins in Hidalgo - 2004
- [more photos](#) - with thumbnail images

Alexander

- [photo](#) - Colin Farrell as Alexander in Alexander - 2004
- [photo](#) - Alexander - 2004
- [photo](#) - Angelina Jolie and Colin Farrell in Alexander - 2004
- [photo](#) - Colin Farrell as Alexander in Alexander - 2004
- [photo](#) - Alexander - 2004
- [more photos](#) - with thumbnail images

Dogville

- [photo](#) - 2003 Dogville
- [more photos](#) - with thumbnail images

Starsky and Hutch

- [photo](#) - Starsky and Hutch wallpaper - 2004
- [photo](#) - Starsky and Hutch wallpaper - 2004
- [photo](#) - Starsky and Hutch wallpaper - 2004
- [photo](#) - Starsky and Hutch wallpaper - 2004
- [photo](#) - Owen Wilson and Ben Stiller in Starsky and Hutch - 2004
- [more photos](#) - with thumbnail images

The Passion

- [photo](#) - Icon's The Passion - 2004
- [photo](#) - Jim Caviezel stars as Jesus Christ in Mel Gibson's latest drama The Passion of Christ - 2004
- [photo](#) - Jim Caviezel stars as Jesus Christ in Mel Gibson's latest drama The Passion of Christ - 2004
- [photo](#) - Icon's The Passion - 2004
- [photo](#) - Jim Caviezel stars as Jesus Christ in Mel Gibson's latest drama The Passion of Christ - 2004
- [more photos](#) - with thumbnail images

The Girl Next Door

- [photo](#) - Elisha Cuthbert and Timothy Olyphant in The Girl Next Door - 2004
- [photo](#) - Elisha Cuthbert and Emile Hirsch in The Girl Next Door - 2004
- [photo](#) - Elisha Cuthbert and Emile Hirsch in The Girl Next Door - 2004
- [photo](#) - Sung Hi Lee, James Remar and Amanda Swisten in The Girl Next Door - 2004
- [photo](#) - 20th Century Fox's The Girl Next Door - 2004
- [more photos](#) - with thumbnail images

Resident Evil: Apocalypse

- [photo](#) - Resident Evil: Apocalypse - 2004
- [more photos](#) - with thumbnail images

[BROWSE MOVIE PHOTOS](#)

Search our sites on Google

OUR LINK PARTNERS



unlimited free hours for 45 days

Try It Now!
[Click here for details](#)

NO CREDIT CARD REQUIRED



- What people search**
- [personal horoscope](#)
 - [greeting card](#)
 - [google](#)
 - [airline](#)
 - [job](#)
 - [lighting](#)
 - [dating](#)
 - [airline ticket](#)
 - [chat](#)
 - [email](#)
 - [dating](#)
 - [scooter](#)
 - [discount hotel](#)
 - [book](#)
 - [freeware](#)
 - [home](#)
 - [credit card](#)
 - [yahoo](#)
 - [new car](#)

CINETEXT

[CINETEXT](#)
[NEWS](#)
[SUCHE](#)
[TV](#)
[KINO](#)

- [HOME](#)
- [ANMELDEN](#)
- [KINO](#)
- [TV](#)
- [ONLINE](#)
- [FACES](#)
- [MUSIK](#)
- [POSTER](#)
- [Klassiker](#)
- [Aktuell](#)
- [GEO](#)
- [ÜBER UNS](#)
- [KONTAKT](#)



⏪ ⏩ ⏴ ⏵

[vorherige rubrik](#) · [zurück](#) · [anmelden](#) · [weiter](#) · [nächste rubrik](#)

Klassiker

Nicht nur bedrucktes Papier...

Film-Plakate sind nicht nur einfach bedrucktes Papier. Film-Plakate dokumentieren Kino-Geschichte und den Geschmack der verschiedenen Epochen. Für Sammler sind die bunten Poster gar Kunst und mitunter sogar sehr teuer. Im journalistischen Alltag stellen Poster eine ungewöhnliche und immer augenfällige Illustrations- und Dokumentationsmöglichkeit dar. Cinetext verwaltet eine der grössten Sammlungen klassischer deutscher Film-Plakate, auswählbar nach Kriterien wie Titel, Genre, Star, Regisseure oder Grafiker. Die Plakate sind digital oder als Dia verfügbar.

041

Cinetext
<http://www.cinetext.de>

FADE IN: INT. ALL MOVIE SCRIPTS - DAY

Before they were movies, they were scripts
[ALL MOVIE SCRIPTS HOME](#) | [GLOSSARY](#) | [CONTACT](#) | [DISCLAIMER](#) | [LINKS](#)

- | | | | |
|---|--|--|--|
| <p>2004 Screenplay Contest
 Over \$25,000 in cash & prizes
 Ready to win? Enter now!</p> | <p>Screenplays Movie Scripts
 Matching writers, scripts
 insiders Averaging 3 sales &
 options weekly</p> | <p>Recent Script Sales
 Searchable directory of recent
 Hollywood screenplay sales.</p> | <p>Pitch Your Movie Script
 "I got 19 requests to read my
 screenplay using Scriptblaster!"</p> |
|---|--|--|--|

Ads by Google

LATEST MOVIE SCRIPT



Something's Gotta Give
 06/14/2002 Draft
 Written by Nancy Meyers

OTHER NEW MOVIE SCRIPTS



Lord of the Rings: Return of the King
 10/2003 Draft
 Written by Peter Jackson, Fran Walsh, Philippa Boyens



Cooler, The Unspecified Draft
 Written by Frank Hannah, Wayne Kramer



Groundhog Day
 01/07/1992 Draft
 Written by Danny Rubin, Harold Ramis

know more
 In-depth reporting & statistics

earn more
 Always earn 65% of the gross rate

join now!



fastclick

ONLINE ADVERTISING

042

All Movie Scripts
<http://www.allmoviescripts.com/>

52

MOVIEPOSTER.COM CHECKOUT | SHIPPING | CONTACT | HELP | ORDER STATUS

HOME | What's Hot

ADVANCED SEARCH
 ALL TITLES
 BRAND NEW
 SPECIALS
 RARE
 BEFORE 1940's
 1940's
 1950's
 1960's
 1970's
 1980's
 1990's
 2000 AND BEYOND
 SEARCH BY ACTOR
 SEARCH BY GENRE
 MUSIC
 TRAVEL
 FINE ART
 MORE...
 GIFT IDEAS
 FRAMING
 AFFILIATE REWARD
 UPDATE ACCOUNT
 WHY US?

 LAST SAMURAI (MPW-8465) original regular/style B double sided rolled 2003 27" x 40" \$20.00 (US) ADD TO CART	 ALIEN (MPW-7344) original Director's Cut double sided rolled 2003 27" x 40" \$30.00 (US) ADD TO CART
 LORD OF THE RINGS (MPW-6836) original Return Of The King/Aragorn advance/creased edges double sided rolled 2003 27" x 40" \$20.00 (US) ADD TO CART	 VAN HELSING (MPW-8705) original advance double sided rolled 2004 27" x 40" \$22.00 (US) ADD TO CART
 LAST SAMURAI (MPW-8948) original British quad double sided rolled 2003 40" x 30" \$25.00 (US) ADD TO CART	 AGENT CODY BANKS 2: DESTINATION LONDON (MPW-8596) original double sided rolled 2004 27" x 40" \$16.00 (US) ADD TO CART
 POLAR EXPRESS (MPW-7776) original first advance/Coming Soon double sided rolled 2004 27" x 40" \$20.00 (US) ADD TO CART	 MONSTER (MPW-8690) original rolled single sided 2004 27" x 40" \$20.00 (US) ADD TO CART
 HIDALGO (MPW-9102) original double sided rolled 2004 27" x 40" \$16.00 (US) ADD TO CART	 PUNISHER (MPW-6288) original first advance double sided rolled 2004 27" x 40" \$20.00 (US) ADD TO CART

TOP 20 OVERALL TITLES

- LORD OF THE RINGS
- SCARFACE
- PIRATES OF THE CARIBBEAN
- SPIDERMAN
- CASABLANCA
- GODFATHER
- CHICAGO
- GLADIATOR
- MATRIX
- BRAVEHEART
- STAR WARS
- GONE WITH THE WIND
- MATRIX RELOADED
- WIZARD OF OZ
- MOULIN ROUGE
- PULP FICTION
- GOODFELLAS
- PEARL HARBOR
- HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS
- RAIDERS OF THE LOST ARK

TOP SUPER STARS

MARILYN MONROE
 DEMI MOORE
 PETER O'TOOLE
 JAMES DEAN
 FRED MACMURRAY
 OLIVER HARDY
 JACK LEMMON
 MIKE MYERS
 GARY COOPER
 JIMMY STEWART
 SHIRLEY TEMPLE
 JAMES CAGNEY
 FRANK SINATRA
 WESLEY SNIPES
 VIVIEN LEIGH
 TONY CURTIS
 KEVIN COSTNER
 ELIZABETH TAYLOR
 JOAN CRAWFORD
 JACK NICHOLSON

043

Movieposter.com
<http://www.movieposter.com>

NETLEIH Die Online-Videothek

DVDs online ausleihen!

TESTSIEGER CHIP 04/2004

AKTUELLES
 Neuheiten
 Neu im Programm
 TOP 100 Monat
 TOP 100 Jahr
 TOP 100 Musik Monat
 TOP 100 Musik Jahr
 TOP Darsteller
 TOP Regisseure
 Vorschau

SUCHE

 Filmtitel
 A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z

GENRES
 Alle Untergenres
 Abenteuer
 Action
 Animé
 Dokumentation
 Drama
 Eastern
 Erotik
 Fantasy
 Horror
 Kids
 Klassiker / Kult
 Komödie
 Kriegsfilm
 Krimi
 Lovestory
 Musik & Konzerte
 Musikfilm
 Mystery
 Science Fiction
 Spezial
 Sport
 Thriller
 TV-Serien
 Western
 Erwachsenenvideothek

Service
 FAQ
 PARTNERSEITEN
 Private69.de

Neuanmeldung | Login

Benutzername Kennwort [Kennwort vergessen?](#)

NEU IM PROGRAMM

 LEIHEN Bad Boys 2	 LEIHEN Findet Nemo	 LEIHEN Master and Commander - Bis ans Ende der Welt
---------------------------------	----------------------------------	---

JETZT ANMELDEN
 Gehen Sie mit uns ab 8. April auf große Fahrt

MASTER AND COMMANDER BIS ANS ENDE DER WELT

UND SO EINFACH GEHT'S

Versand per Post.
 Hin- und Rückweg sind portofrei.

DIE NETLEIH-VERLEIHMODELLE

MINI	SMART	EASY	POWER	MASTER
4 DVDs	Beliebig viele DVDs	Beliebig viele DVDs	Beliebig viele DVDs	Beliebig viele DVDs
im Monat leihen				
2	2	3	4	6
Filme gleichzeitig				
2x 9.90€ pro Monat	17.90€ pro Monat	19.90€ pro Monat	29.90€ pro Monat	39.90€ pro Monat
<input type="button" value="Mehr Infos"/>				

Pressebereich | Datenschutz | AGB | Copyright | Impressum
 Copyright © 2003 Netleih GmbH & Co., KG

044

Netleih
<http://www.netleih.de>

NETFLIX
Welcome [Learn More](#) [Preview Selection](#) [Free Trial](#)
[Member Sign In](#)

FREE Trial!

Rent all the DVDs you want for \$20 a month.

[▶ Start Free Trial](#)

Have a Special Offer, or Gift Subscription?

Enter Code

[Redeem](#)



[The Rundown](#)



[Schindler's List](#)



[The Matrix: Revolutions](#)



[Shattered Glass](#)



[See more new releases](#)

Here's how it works:

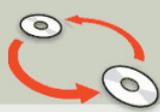
1 Sign up and choose your movies.



2 Get them in the mail. Free shipping!



3 Return them and we'll send you more.



The #1 Online DVD Rental Company

- ★ No Late Fees - Ever!
- ★ Over 18,000 titles - classics to new releases
- ★ Free shipping both ways in 1-3 days
- ★ No driving. No lines. No hassles.
- ★ Always have up to 3 DVDs at home
- ★ No Commitments. Cancel Anytime.

As Featured In:








045

Netflix
<http://www.netflix.com>

FIRST STEPS

Der Deutsche Nachwuchspreis

- **FIRST STEPS 2003**
 - ▶ Teilnahmebedingungen
 - ▶ Anmeldung
 - ▶ Veranstalter
 - ▶ Juries
 - ▶ Die Preise
 - ▶ Einreichungen 2003
- **PRESSE**
 - ▶ Presseservice
 - ▶ Downloads
 - ▶ Medienecho
 - ▶ Jahrbücher
- **FILMKATALOG**
 - ▶ Filme
 - ▶ Filmemacher
 - ▶ Preisträger
 - ▶ Nominierungen
 - ▶ Film des Tages
- **SERVICE**
 - ▶ Ausbildung
 - ▶ Festivals & Preise
 - ▶ Institutionen, Verbände
 - ▶ Sender
 - ▶ Produzenten
 - ▶ Nützliche Links
- **GÄSTEBUCH**



WETTBEWERB FÜR ABSCHLUSSFILME DEUTSCHSPRACHIGER FILMSCHULEN

Samstag, 21.02.2004

Constantin Film SCITel Mercedes-Benz teamWork

HOME
RECHERCHE
HILFE
IMPRESSUM
KONTAKT

suchen nach: im Filmkatalog

Über Wasser

Regie: [Kirsten Peters](#)

Kategorie: Spielfilm

Fertigstellung: 2001

Format: DigiBeta, Farbe

Länge: 49 Min.

Trailer: 45s., 60kbps:   
 120kbps:   
 600kbps:   
 3min., 60kbps:   
 120kbps:   
 600kbps:   



* **sevensesenses**
 Für Soreen-Audiodesign und Trailerproduktion der Preisverleihung danken wir sevensesenses für die freundliche Unterstützung.

Kurzinhalt:
 Johanna und Marie Reichmann bestreiten ihren Lebensunterhalt, indem sie Männer um deren Geld erleichtern. Seit ihrer Geburt sind die beiden unzertrennlich, seit ihrer Pubertät halten sie sich auf diese Weise über Wasser. Eines Tages treffen sie auf einen wohlhabenden und überdies netten Mann - und nichts ist wie es war!

Stab:
Regie: [Kirsten Peters](#)
Buch: [Liane Swic](#), [Thomas Frydetzki](#)
Kamera: [Stefan Ditner](#)
Schnitt: [Kirsten Peters](#)
Ton: [Matthias Richter](#)
Musik: [Jürgen Kramlowsky](#)
Szenenbild: [Uli Mächtle](#)
Darsteller/innen: [Ulrike Arnold](#), [Karen Böhne](#), [Hermann Beyer](#), [Hubertus Gertzen](#), [Gottfried Breitfuss](#)
Redaktion: [Jörg Hilmstedt](#) (HR)
Producer: [Zoë Williams](#)
Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg, Hessischer Rundfunk

046

First Steps
<http://www.firststeps.de>

54


film & philosophy

99

home mailing list cinetexts cinelinks film books
ISSN 1605-6035



About cinetext [\[english\]](#) [\[german\]](#)

cinetext is a bilingual internet forum for film and philosophy located at the University of Vienna (Austria) addressing students, researchers, scholars, and anyone with an interest in the thoughtful exploration of cinema, film, and television.

cinetext is designed as a collaborative project. We appreciate all contributions, which help us to maintain the growth and quality of this site. Open a discussion at the [cinetext mailing list](#) or send in a film review. Expand our collection of [cinetexts](#) through the submission of an original article or a paper you've written during one of your courses. Add a synopsis, book review or commentary in the annotated bibliography of the [cinetext film books](#) section. Or simply tell us about a new or recommended site we've not yet included in our selection of [cinelinks](#).

All languages are welcome. However, for the benefit of us and our mailing list subscribers we recommend submitting texts in German or English. Titles and descriptions are usually given in the text's original language in order to indicate the language of contributions to cinetext.

What's new?

- October 2003
 - [Cinema of Sadness: Hou Hsiao-hsien and 'New Taiwanese Film'](#) by *Adam Bingham*.
- September 2003
 - [Repetition: The Ring and the Diabolical Imaginary](#) by *Matthew Sharpe*.
 - [Filmmythen – Mythos Film. Zwei exemplarische Analysen des christlichen Mythos der Stigmata im Film](#) (pdf) von *Manuel Zauner*.
- August 2003
 - [Simulation Reloaded](#) by *Seyda Ozturk*.
- Juli 2003
 - [Alain Resnais and Atom Egoyan](#) by *Crissa-Jean Chappell*.
- February 2003
 - [Avoiding the Masculine "Gaze": Frustrated Homosexual Desire and the Eroticized Role of the Camera In Hitchcock's *Rear Window* and Antonioni's *Blow Up*](#) by *Matthew M. Whyte*.
 - [Blockbuster: Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des postklassischen Hollywoodkinos](#). Das neue Buch von *Robert Blanchet*.

cinetext presents:



Robert Blanchet
Blockbuster: Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des postklassischen Hollywoodkinos
(published April 2003)

Buch-Begleitsite mit:
- Rezensionen
- Einleitung
- Inhaltsverzeichnis
- Video Clips...
- und regelmäßig aktualisierten Links zu weiteren Online-Ressourcen.

cinetext mailing list

► [Subscribe to the cinetext mailing list.](#)

The [cinetext mailing list](#) provides subscribers with a quick and easy way to exchange views, commentary and criticism, announce upcoming events and publications or point to other relevant resources available on the web. All contributions are saved in the [mailing list archives](#).

Browse our archives

- [1996 - 1997](#)
- [1998 - 1999](#)
- [2000 - 2001](#)
- [2002 - 2003](#)

cinetexts

► [Read reviews and essays online](#)

cinetexts is our small but growing collection of filmwritings, including reviews, articles, papers and essays written and contributed, by scholars, students and members of the cinetext mailing list community. New submissions are usually added as soon as they become available.



Voight-Kampff: "Goodbye suspense, goodbye?"

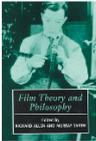
Contents include:

- [Rebel Without a Cause](#) - A Filmreview by John Barker.
- [What is the Name of the Father?](#) by Matthew Sharpe. - A psychoanalytic reading of *An Officer and a Gentleman*
- [Filmtheorien und Gender](#) by Evamaria Trischak. - Eine Einführung zur feministischen und Gender-Filmforschung
- [Potterland](#) by *Paul Delany* - An essay covering the life and art of Dennis Potter.
- [Der Film Andrei Rublev](#) von *Andrei Tarkovskij* von *Michaela M. Kastinger-Haslinger*. - Diplomarbeit mit einem [Einstellungsprotokoll](#) für den gesamten Film!
- [Reflexion](#) von *Herbert Hrachovec*. - Ein Kapitel aus seinem Buch [Drehorte](#).
- [Circulus Vitiosus: Spurensuche auf David Lynchs *Lost Highway* mit Slavoj Žižek](#) von *Robert Blanchet*
- [Kommunikation und Identität in David Lynchs *Blue Velvet* und *Wild at Heart*](#) von *Alexander Koller*
- [„dogme 95“](#) by *Evamaria Trischak*. - A short introction to the danish film manifesto originally created by Lars von Trier and Thomas Vinterberg

cinetext film books

► [Browse our annotated bibliography.](#)

Created in association with [Amazon.com](#), [Amazon.co.uk](#) and [Amazon.de](#), [cinetext film books](#) keeps you up to date on new and recent releases, provides you with comments and information about standard texts and recommended readings, and let's you order books directly from the Amazon branch most convenient for you, by following one of the shop links added to each entry of our growing database. Using this free service is a way for you to support cinetext.



cinelinks

► [Browse our link section](#) to find what, we believe, are some of the richest and most useful film related sites and resources on the web.

Categories include:

<ul style="list-style-type: none"> • Deleuze & Cinema • Cavell & Cinema • Cognitivism • Phenomenology • Psychoanalysis & Semiotics • Gender, Feminism, Cultural Identities • Early Cinema & Silent Film • Classic Movies • Film Noir 	<ul style="list-style-type: none"> • Auteurs • Industry & Business • Cinematography & Visual Effects • Sound & Music • Editing • Screenwriting • Online Journals • News & Rumors • Search Tools & Miscellaneous Resources
---	--

Cineastisches Wien



► [Visit our partner site](#)

...and take a tour with Michael Totschnig through the "cineastic" landscape of Vienna. Currently this site is available only in German.



home

Ausbildung
Drehbuch
Erfahrungsaustausch
Film(hoch)schulen
Medien
Online
Schauspieler/innen
VHS
Wissenschaft

Business
Film-/Videoverleih
Info
Institutionen/Verbände
Medienstudie
Recht
Jugendschutz

Consumer
Einkaufen
Hardware
Entertainment
Sat/Kabel/Technik
Video/DVD
DivX/Mpeg4

Fernsehen
Programm
Sender
Serien
Web-TV

Filme
Archiv
Datenbanken
Festivals & Preise
Festival-Forum
Kinoprogramm
Kritiken
aktuelle Kinofilme
Kritiken-Links
Soundtracks
Special Interest
Stars
WWW-Shorts

Forum

Komparsen

Magazine
Online
Print

Produktion
Ausstattung + Maske
Cutter
Drehbuch
Equipment
Anbieter
Studiotechnik
Verleih
Filmförderung
Filmwerkstätten
Herstellung/Kopien
Jobs
Location
Postproduction
Regie
Service
SFX/3D
Stunt
Ton/Musik

Wissen
Bibliotheken/Archive
Filmmuseen
Geschichte
Literatur
Buchempfehlungen
Stummfilm
Theorie

X Impressum

home
filmtor.de - das Filmportal im Netz

Wir suchen jederzeit motivierte Mitarbeiter.
Bei Interesse Mail an [Manfred Ganswindt](#).

Dokumente 1 - 6 von 6

Ausbildung beim Teleshopping
QVC - Infomesse in Düsseldorf
Ab September sind 30 neue Ausbildungsplätze geplant.
[\[mehr...\]](#) [\[besuchen\]](#)

Berlinale 2004 mit neuem Filmpreis
"Dialogue en perspective" soll den deutschen Film in Frankreich bekannter machen
Bei den vom 5. bis zum 15. Februar 2004 laufenden 54. Internationalen Filmfestspielen in Berlin wurde erstmals der Preis "Dialogue en perspective" durch den Fernsehsender TV5 und das Deutsch-Französische Jugendwerk verliehen.
[\[mehr...\]](#) [\[besuchen\]](#)

Berlinale: Fatih Akins "Gegen die Wand" holt Goldenen Bär / "Unterwegs nach Cold Mountain" der Eröffnungsfilm
Nach Reinhard Hauffs Film "Stammheim" 1986 ging der Goldene Bär der Berlinale nach 18 Jahren erstmals wieder an eine deutsche Produktion. Der Hamburger Regisseur Fatih Akin erhielt den Hauptpreis für "Gegen die Wand", der am 18. März in die deutschen Kinos kommt.
Die letzten Tage vor der Berlinale war es bereits eine unbestätigte Meldung: Das Epos "Unterwegs nach Cold Mountain" ("Cold Mountain") mit Nicole Kidman und Jude Law eröffnete die diesjährigen 54. Internationalen Filmfestspiele in Berlin. Der im amerikanischen Bürgerkrieg spielende Film wurde bereits
[\[mehr...\]](#) [\[besuchen\]](#)

Elf deutsche Beiträge im Wettbewerb des 17. TV-Festival FIPA, Biarritz
Deutschland ist beim 17. Festival International de Programmes Audiovisuels (FIPA, 20.-25.1.2004) in Biarritz, einem der wichtigsten Fernsehfestivals in Europa, mit insgesamt 34 Produktionen vertreten.
Nachricht der [Export-Union des deutschen Films](#):
[\[mehr...\]](#) [\[besuchen\]](#)

Film and Television School im Düsseldorfer MedienHafen
Film and Television School beginnt ab August mit ihrer Ausbildung
Zwei feste Mitarbeiter und mehrere Freiberufler werden an der Kaistraße 11 arbeiten.
Neben einem Professor aus den USA werden Gastdozenten aus Europa unterrichten und durch studentische Hilfskräfte unterstützt.
[\[mehr...\]](#) [\[besuchen\]](#)

Max-Ophüls-Festival 2004: Vier Preise für "Muxmäuschenstil"
Kameramann Michael Ballhaus war Ehrengast
Das Saarbrücker Festival fand vom Montag, 26. Januar, bis zum Sonntag, 1. Februar 2004, statt. Am Sonntag Mittag wurden im Saarbrücker Staatstheater die Auszeichnungen verliehen. Großer Abräumer mit vier Auszeichnungen war Marcus Mittermeiers Regie-Debüt "Muxmäuschenstil".
[\[mehr...\]](#) [\[besuchen\]](#)

Schlagworte dieser Seite:
deutsch

Sie befinden sich im Ordner: **home**

Volltextsuche

Community
[\[Insider werden\]](#)
[\[login\]](#) [\[Aktuell\]](#)

Job-Börse
[Anzeigenmarkt](#)

Qualifizieren Sie sich nachhaltig
- mit den Seminaren des Kölner Filmhauses!
Zu den Highlights im Programm des Kölner Filmhauses zählen u.A. Tom Schlesinger und Keith Cunningham, die zu den weltweit renommiertesten Drehbuchberatern und -instruktoren gehören, sowie Slawomir Idziak, der ein Seminar im Bereich Kamera - Dramaturgie leiten wird. Zudem konnte der international anerkannte Kameramann Karl Walter Lindenlaub für die Fortführung der Reihe „Meister des Lichts“

Qualität lohnt sich !

Mehr zu den Seminaren:
[Drehbuchwerkstatt](#)

[Drehbuchaufstellungen und mehr](#)

[Ein Einstieg in die professionelle Drehbucharbeit](#)

[Das Lektorat](#)

[Tom Schlesinger und Keith Cunningham im Kölner Filmhaus](#)

Die Homepage des Kölner Filmhauses erreichen Sie durch einen Klick auf den Button: 

LINKS
BITTE BEACHTEN:
Hier finden Sie wichtige Hinweise zu allen Links auf dieser Homepage




Bannertausch der neuen Generation



Online-Filmdatenbank

www.ofdb.de

Startseite/Suchen

Erw. Suche

Neu

Top & Flop

zu den Foren

Shopping

Partnersseiten

Das Team

FAQ

Admin

Willkommen in der Online-Filmdatenbank!

- Was ist die Online-Filmdatenbank? - Lesen Sie die Einführung.
- Beachten Sie bitte auch die rechtlichen Hinweise.



Haben Sie sich im **User-Center** bereits als Mitglied der OFDb-Community angemeldet? Wenn nicht, sollten Sie dies schnell machen. Nur dann haben Sie die Möglichkeit, eigene Einträge in der OFDb vorzunehmen.

Film oder Person suchen:

Deutscher Titel

Originaltitel

Darsteller(in)

Regisseur(in)

Suchbegriff(e):

Deutscher Titel:

Quicksearch

Deutscher Titel

[Kontakt](#)
[Neuerungen](#)
[Sitemap](#)
[Statistiken](#)
[Werben](#)

DVD

News

User-Center

[Externe Links:](#)
[IMDb](#)
[HKMDB](#)

Eintragen eines neuen Films:

ANZEIGE

Sony CD-R (700 MB)

50er Spindel



Nur 14,99 Euro!

Nehmen Sie an unserer aktuellen Filmbewertung teil...
 ...und bewerten Sie mehrere Filme eines Regisseurs oder eines Darstellers auf einmal. Sie tragen durch Ihre Stimmen dazu bei, die Benotung der Filme repräsentativer und somit für andere Leser informativer zu gestalten.

- Filme von Regisseur Lawrence Kasdan
- Filme von Regisseur/Darsteller Clint Eastwood
- Filme mit Darstellerin Renée Zellweger
- Filme mit Darstellerin Catherine Zeta-Jones

Die neuesten Schlagzeilen und wichtigsten News

- 18.02. - 11:50: D-Boxoffice 12.-15.02.: Was der Kinogänger begehrt: Jack Nicholson!
- 18.02. - 11:30: US-Boxoffice 13.-16.02.: 50 erste Dates erobern Zuschauerherzen im Sturm!
- 16.02. - 15:38: Kinostartterminliste (Deutschland) - Genrefilme (Update)
- 11.02. - 18:32: D-Boxoffice 05.-08.02.: Ciao, Mona Lisa, dies war dein letzter Triumph!
- 11.02. - 18:17: US-Boxoffice 06.-08.02.: "Barbershop" rasiert Konkurrenz, "Miracle" auf schneller Kufe zweiter!
- 04.02. - 13:19: Kinostartterminliste (Deutschland) - Genrefilme (Update)
- 04.02. - 12:43: D-Boxoffice 29.01.-01.02.: Mona Lisa lächelt tapfer maue Woche weg!
- 04.02. - 12:26: US-Boxoffice 30.01.-01.02.: Leere Kinos zur Superbowl-Jahreszeit!
- 11.12. - 15:28: D-Boxoffice 03.-07.12.: Auch S.W.A.T. nützt nichts gegen Nemo!
- 11.12. - 12:38: US-Boxoffice 05.-07.12.: Der letzte Samurai cruist über einbrechendem Konkurrentenfeld

Unser aktueller Review-Tip:

Blade Runner bespricht Hart am Limit

Mmmm, ja.... Also..... Wie formulier ich's am Besten? Also um „Torque“ genießen zu können, sollte man nicht nur das Gehirn ausschalten – man dürfte nie eins besessen haben... [\[mehr\]](#)

Besuchen Sie auch unsere Partner-Seite:

moviefans.de

Handverlesene Infos zu den interessantesten Filmen. Aktuelles, DVD & Video, Links, Literatur, Soundtrack, Trailer, etc. Alien, Batman, Harry Potter, Herr der Ringe, James Bond, Mad Max, Matrix, Rambo, Starship Troopers, Terminator uvm. Ausserdem gibt es verschiedene Specials, u.a. zu DVD und Filmtitel-Übersetzungen...

Copyright © 1999-2004 Sascha Imme, OFDb.de
 Alle Rechte vorbehalten.
 Beachten Sie bitte die rechtlichen Hinweise
 Hosted by Net-Build

57



"Providing the movie information you need to make informed movie choices."

At Theaters

Recent Releases:

- Friday, February 20
 > [AGAINST THE ROPES](#) (PG-13)
 > [CONFESSIONS OF A TEENAGE DRAMA QUEEN](#) (PG)
 > [EUROTRIP](#) (R)
 > [WELCOME TO MOOSEPORT](#) (PG-13)

- Wednesday, February 25
 > [THE PASSION OF THE CHRIST](#) (R)

- Friday, February 27
 > [CLUB DREAD](#) (R)
 > [DIRTY DANCING HAVANA NIGHTS](#) (PG-13)
 > [TWISTED](#) (R)

On Video

Recent Releases:

- Tuesday, February 17
 > [DICKIE ROBERTS: FORMER CHILD STAR](#) (PG-13)
 > [RUNAWAY JURY](#) (PG-13)

- Tuesday, February 24
 > [MATCHSTICK MEN](#) (PG-13)
 > [THE MISSING](#) (R)
 > [PIECES OF APRIL](#) (PG-13)
 > [SPY KIDS 3D: GAME OVER](#) (PG)

Coming Next:

- Tuesday, March 2
 > [COLD CREEK MANOR](#) (R)
 > [DUPEX](#) (PG-13)
 > [GOOD BOY](#) (PG)
 > [LOONEY TUNES BACK IN ACTION](#) (PG)
 > [SCHOOL OF ROCK](#) (PG-13)

Write For Us
 Showtime's/Tickets
 **
 Privacy Statement
 Advertising Info

[Links of Possible Interest](#)

What's Worth Watching

"Must See"

These movies received outstanding opinions from moviegoers. Place them on your "Must See" list.

At Theaters

- [MIRACLE](#)
[LORD OF THE RINGS](#)
[THE LAST SAMURAI](#)
[ELF](#)

On Video

- [RADIO SEABISCUIT](#)
[BAD BOYS II](#)
[PIRATES OF THE CARIBBEAN](#)
[BRUCE ALMIGHTY](#)
[FINDING NEMO](#)
[X-MEN 2](#)
[THE SANTA CLAUSE 2](#)
[THE MATRIX RELOADED](#)
[DADDY DAY CARE](#)

Very Good

(but not great)

These movies were enjoyed very much and are certainly worth a look.

At Theaters

- [50 FIRST DATES](#)
[BARBERSHOP 2](#)
[YOU GOT SERVED](#)
[TORQUE](#)
[BIG FISH](#)
[CHEAPER BY THE DOZEN](#)
[PAYCHECK](#)
[CALENDAR GIRLS](#)
[LOVE DON'T COST A THING](#)
[SOMETHING'S GOTTA GIVE](#)

On Video

- [RUNAWAY JURY](#)
[OPEN RANGE](#)
[OUT OF TIME](#)
[UNDERWORLD](#)
[AMERICAN WEDDING](#)
[S.W.A.T.](#)
[THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN](#)
[TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES](#)
[THE ITALIAN JOB](#)
[2 FAST 2 FURIOUS](#)

Find:

Movie Title

All Movies

Details

Be sure to try [Build Custom Search](#)
 It provides many more search categories!

Quickly Go To

Subscriber:

[Benefits of Subscribing](#)

Private Lists

Studio Websites

Want to be in a Movie?
 Visit [Movieix](#)
 Get listed in the official Film Extras Coalition Database.



iQuality Content
 Award winner



Your Comments and Suggestions
 are Always Welcome.
 Click to E-mail: webmaster@CinemaReview.com

ped By

© 2004 Cinema Review - All Rights Reserved.

[Movies At Theaters](#) | [Movies On Video](#) | [Movies On TV](#) | [All Movies](#)
[About Us](#) | [Shop](#) | [Movie Chat](#) | [Movie Discussion](#) | [Movie News](#)

[TOP](#)



ScreenSite
February 28, 2004

[Login or Register](#)
[Feedback](#) | [Our Blog](#) | [FAQs](#) | [MyScreenSite](#)

Search

Find It!

powered by Google
advanced search

Navigation

- Education**
 - Jobs
 - College Programs
 - Syllabuses
 - Encyclopedia
 - Link Directory
 - Forums
 - Articles
- Research**
 - Calls for...
 - Journals
 - Link Directory
 - Forums
 - Articles
- Production**
 - Festival Calls
 - Link Directory
 - Forums
 - Articles
- Publications**
 - Submit Articles
 - Topics
 - Archive
 - Reviews
 - Surveys
- About ScreenSite**
 - Recommend Us
 - Feedback
 - FAQs
 - Statistics
 - Syndication
 - Our Blog
 - Accolades
 - Ancient History
 - Copyright/Privacy
 - Masthead
 - Members List

ScreenSite

ScreenSite facilitates the teaching and research of film/TV/new media and is designed principally for educators and students.

But everyone is welcome!

ScreenSite first emerged in 1994 during the Paleolithic era of the Web. In 2003 we mounted a major renovation.

Research: Demise of AdCritic, Rise of AdAge
 Tuesday, December 30 @ 08:47:20 CST

AdCritic.com used to be the greatest site on the Web for students and critics of TV advertising. They had hundreds of Quicktime movies of ads that one could even download and study later. But then they lost so much money that they went out of business and were later reincarnated as one of the most restrictive for-pay sites. Now, you can't see a single video on AdCritic until you pony up \$100 (!) per year to subscribe.

Recently, however, I discovered that [AdAge.com](#) provides a similar service. Although they don't offer the huge archive of ads that AdCritic did in its glory days, [AdAge](#) does have a useful [ad review section](#) that includes numerous videos. And one can view them *without charge*. Of course, the reviews are from an industry perspective and not an academic one, but, still, they provide valuable insights into the world of advertising.

(Read More... | 1638 bytes more | comments? | Research | Score: 0)

Instant Feedback

What did you use most on ScreenSite today?

- Academic job listing
- College film/TV program listing
- Syllabuses
- Calls for papers
- Journal listing
- Calls for festival submissions
- Web link directory
- One of the forums not listed above
- ScreenSite FAQ
- Feedback form
- BBC entertainment news
- Other

Results
 Polls

Votes: **28**
 Comments: **0**

Latest Link Additions

- Who's Who of Victorian Cinema
- WC Handy Blues & Barbecue Festival
- Participations
- Cody Brown
- Hypermedia

[View Directory](#)

Latest Forum Posts

- [Fill \[Prod\]](#)
- [Tenure-1](#)
- [Depart](#)
- [Cinema & \[Calls\]](#)
- [Sarah La \[Calls\]](#)

Entertainment News

Hollywood gripped by Award fever.

Final preparations are made for the Oscars, but there are still two awards ceremonies before the big night.

Stax co-founder dies.

Estelle Axton, who helped create the legendary US soul music label Stax, dies in hospital aged 85.

Place in history for US Idol star.

Clothes belonging to US Idol runner-up Clay Aiken are to be exhibited at his local museum.

[BBC NEWS](#)

Latest Articles

- [Receive ScreenSite Calls & Job Announcements](#) [0 comments - 102 reads]
- [Demise of AdCritic, Rise of AdAge](#) [0 comments - 206 reads]
- [tv news/gossip blogs](#) [0 comments - 79 reads]
- [The Screen Savers' Home Video Crash Course](#) [0 comments - 327 reads]
- [We Flip the Switch!](#) [0 comments - 98 reads]

[All Topics]

Old Articles

- Friday, October 31**
 - [Our New Logo](#)
- Wednesday, October 29**
 - [Internet Movie Database: A Teacher/Student's Best Friend](#)
- Sunday, October 26**
 - [Our Creative Commons License](#)
- Friday, October 24**
 - [You Sav. It's Your Birthday? It's Our Birthday, Too. Yeah!](#)
 - [ScreenSite Reads Itself for Google](#)
- Thursday, October 23**
 - [New ScreenSite Goes Beta!](#)
- Monday, October 20**
 - [Enhanced Legibility](#)
- Saturday, October 18**
 - [Best Way to Blog ScreenSite](#)
 - [New Latest Links Block](#)
- Thursday, October 16**
 - [Syndication Options](#)
- Sunday, October 12**
 - [Join Us!](#)
 - [Watch Us Grow](#)

User Info

Welcome, **Anonymous**

Nickname:

Password:

[Login](#) ([Register](#))

Membership:

- Latest: [news@aol](#)
- New Today: 0
- New Yesterday: 2
- Overall: **104**

People Online:

- Visitors: **11**
- Members: **0**
- Total: **11**

Fine Print

Comments/queries: Webmaster (at) screensite.org . Sponsors: [The University of Alabama](#), [the College of Communication & Information Sciences](#), and [the Department of Telecommunication and Film](#).

[RSS](#) | [XML](#)

ScreenSite syndication: RSS feeds (for personal aggregators or other Websites)
[Jobs](#), [Paper Calls](#), [Festival Calls](#), [All Forums](#), [News Articles](#)
 or [click here](#) for more syndication options.

Articles, reviews, comments, and forum posts are copyright © their authors, who are solely responsible for them. All other material, unless otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons License](#).

Web site engine's code is Copyright © 2003 by [PHP-Nuke](#). All Rights Reserved. PHP-Nuke is Free Software released under the [GNU/GPL license](#).
 Page Generation: 1.073 Seconds

59



- [About Us](#)
- [Now Showing](#)
- [New on Video/DVD](#)
- [Features](#)
- [Search the Site](#)
- [Mailing List](#)
- [Merchandise](#)
- [Advertising](#)
- [Contests](#)

Now Showing

- ★ [Twisted](#)
- ★ [Club Dread](#)
- ★★ [Good bye, Lenin!](#)
- ★★★★ [The Passion of the Christ](#)
- ★★ [Against the Ropes](#)
- ★ [Confessions of a Teenage Drama Queen](#)
- ★★ [Risk/Reward](#)
- ★★★ [Robot Stories](#)
- ★★★ [Eurotrip](#)
- ★ [Welcome to Mooseport](#)
- ★ [Teknolust](#)
- ★★★★ [Kitchen Stories](#)
- ★ [50 First Dates](#)
- ★★★★ [Charlie: The Life and Art of Charles Chaplin](#)
- ★★★★ [The Dreamers](#)
- ★★★ [The Return](#)
- ★★★ [Two Men Went to War](#)
- ★★★★ [Barbershop 2: Back in Business](#)
- ★★★★ [Miracle](#)
- ★★★ [Catch That Kid](#)
- ★ [Made-Up](#)
- ★ [You Got Served](#)
- ★ [The Big Bounce \(2004\)](#)
- ★★★ [The Perfect Score](#)
- ★★★ [Osama](#)
- ★★★★ [Win a Date with Tad Hamilton!](#)
- ★★★ [The Butterfly Effect](#)
- ★ [Carlos](#)
- ★ [Castaneda: Enigma of a Sorcerer](#)
- ★★★★ [Touching the Void](#)
- ★★★★ [Teacher's Pet](#)

▶ [More Now Showing...](#)

Top Box Office

1. [50 First Dates](#)
2. [Confessions of a Teenage Drama Queen](#)
3. [Miracle](#)
4. [Welcome to Mooseport](#)
5. [Eurotrip](#)
6. [Barbershop 2](#)
7. [Mystic River](#)
8. [Against the Ropes](#)
9. [The Butterfly Effect](#)
10. [Return of the King](#)

★=lowest rating,
★★★★★=highest rating

New on Video/DVD

3/2

- [The Big Bounce \(1969\)](#) ★★
- [Cold Creek Manor](#) ★
- [Dog Park](#) ★★
- [Duplex](#) ★★
- [Good Boy!](#) ★★
- [In This World](#) ★★
- [Looney Tunes: Back in Action](#) ★★
- [The School of Rock](#) ★★
- [Standing on Fishes](#) ★★

2/24

- [Camp](#) ★★
- [Kitchen Party](#) ★★
- [50 First Dates](#) ★★
- [Matchstick Men](#) ★★
- [Maurice](#) ★★
- [The Missing](#) ★★
- [My Life Without Me](#) ★★
- [Pieces of April](#) ★★
- [Quartet](#) ★★
- [Richard III](#) ★★
- [Spy Kids 3-D: Game Over](#) ★★
- [Wisconsin Death Trip](#) ★★

▶ [More Video Releases...](#)

Top DVD Sales

1. [The Lion King 1 1/2](#)
2. [Intolerable Cruelty](#)
3. [Under the Tuscan Sun](#)
4. [Lost in Translation](#)
5. [Secondhand Lions](#)
6. [Radio](#)
7. [Open Range](#)
8. [Sweet Home Alabama](#)
9. [The Fighting Temptations](#)
10. [Alice in Wonderland](#)

Search the Site

search.filmcritic.com

News and Features

- ▶ Oscar Time! [Winners Predicted in Every Category](#)
- ▶ It's Over! [The Year in Film 2003](#)
- ▶ Interview: [In America](#) director [Jim Sheridan](#)
- ▶ Interview: [Chasing Liberty](#) star [Mandy Moore](#)
- ▶ Wish List: [Dear Santa 2003](#)
- ▶ Full Coverage: [2003 AFI Film Festival](#)
- ▶ Interview: [The Station Agent](#) director [Tom McCarthy](#)
- ▶ Full Coverage: [2003 New York Film Festival](#)
- ▶ Feature: [Respectfully](#), Yourself! Six films reconsidered
- ▶ Legacy: [Donald O'Connor](#) (archive interview)
- ▶ Full Coverage: [2003 Boston Film Festival](#)
- ▶ Full Coverage: [2003 Telluride Film Festival](#)
- ▶ Interview: [Freddy Vs. Jason's Robert Englund](#)
- ▶ Interview: [Open Range's Kevin Costner](#)
- ▶ Full Coverage: [2003 Indie Fest Boston](#)
- ▶ Interview: [Spider's David Cronenberg](#)
- ▶ Interview: [Kangaroo Jack's Anthony Anderson](#)
- ▶ Interview: [Jersey Boy Kevin Smith](#)
- ▶ Critics' Conversation: [On Hate Mail](#)
- ▶ Also Visit: [chrisnull.com / Sutro Press](#)

Shop Here For
20,000 DVDs Up to 40% Off!
Best Deals, Best Service
BestPrices.com

Reviews Coming Soon

- ▶ [Hidalgo \(3/5\) dl](#)
- ▶ [Starsky & Hutch \(3/5\) jh](#)
- ▶ [The Prince & Me \(3/12\) jh](#)
- ▶ [Eternal Sunshine of the Spotless Mind \(3/19\)](#)
- ▶ [The Ladykillers \(3/26\)](#)
- ▶ [Prince & Me \(4/2\) jh](#)
- ▶ [The Girl Next Door \(4/9\) dl](#)

Complete Archives: All Docs - By Title - By ★ Rating - By MPAA Rating - By Director - By Actor - By Critic - By Year



All content & illustrations Copyright © 1995-2004 filmcritic.com; Christopher Null. Logo design by Tomas Jogin.
[About filmcritic.com](#) - [Privacy Policy](#) - [Mailing List](#) - [Contests](#) - [Survey](#) - [Links](#) - [Advertising](#)

Great products and amazing extra discounts!
amazon.com Check your Gold Box daily
Privacy Information

Personal Loans - Credit Cards - Mortgage Loans - Auto Loans - Mortgage Loans - Home Equity - Refinance - Bad Credit Loans
Bad Credit Loans - Personal Loans / Credit Cards - Debt Consolidation - Home Equity Refinancing - Payday Loans / Home Loans
Levitra - Phentermine / Credit Card Processing - Make a Web Site / Online Poker / Sports Gambling / Bad Credit Personal Loans
Email Marketing Software - Serviced Offices / Business Power Generator / Free Sports Bids / Online Casino / Online Casino Games

★02/28/2004★

Get free reviews by mail!

enter email address

Cheap Store! Buy Online! Billig einkaufen! Shop Guenstig einkaufen

amazon.com
Finding Nemo
50% Off
(Prices May Change)
[Privacy Information](#)

Discount film soundtracks



[News] [Im Kino] [Preview] [Film A-Z] [Kommentare] [Forum]

[Starttermine] [Neu auf DVD] [Links]

News

»» [Index] [Archiv]

Samstag, 21. Februar 2004

[tv am samstag]

20:15 Uhr, [ProSieben](#): [Der Regennacher](#) (USA 1997)
21.2. 00:29 - [Kommentieren](#)

Freitag, 20. Februar 2004

[[prädikate der woche](#)]

Die [Filmbewertungsstelle](#) hat die "Prädikate der Woche" bekanntgegeben.
Hier die Bewertungen mit Begründungen:

-besonders wertvoll-

[Zwerg Nase](#) (Kinderfilm)

Im Stil klassischer Disney-Filme gezeichneter russischer Märchenfilm (nach Wilhelm Hauff), perfekt gemacht, einfallsreich und kindgerecht.
Altersempfehlung: ab 6 Jahren.

-wertvoll-

[Kleinruppin forever](#) (Komödie)

Unfreiwilliger Rollentausch zwischen Zwillingen, Kameradschaft und große Liebe bilden den Stoff für einen (märchenhaften) Jugendfilm, der (nostalgisch) deutsch-deutsche Geschichte (1985) aufzuarbeiten versucht.

[The Fighting Temptations](#) (Unterhaltungsfilm)

Mit einer einfachen, aber auch zu Herzen gehenden Rahmenhandlung überzeugt dieser humorvolle Musikfilm durch die Versammlung energiegeladener Typen und die ungekürzt wiedergegebenen Gesangsnummern.

[... und dann kam Polly](#) (Komödie)

Wo die Liebe hinfällt oder Gegensätze ziehen sich an - das alles ist nicht neu, aber es wird hier als Beziehungsgeschichte auf leichte Weise amüsant

053

Filmz.de

<http://www.filmz.de>

The Greatest Films
 www.filmsite.org

Go

Search filmsite.org
 powered by Google™

INTRODUCTORY
 Site Map
 Intro to Filmsite
 All-Films Index
 DVD & Videos
 Film Books-Sources

GREATEST LISTS
 "Greatest" Lists
 100 Greatest Films
 Another 100 Greatest
 200 Greatest Films
 Box-Office Greats
 Greatest Directors
 Greatest Film Stars
 Greatest Film Quotes
 Greatest Film Scenes

ACADEMY AWARDS
 Academy Awards@
 Awards Summaries
 Films w/o Oscars@

REFERENCE INFO
 Film Posters
 Film History
 Film Genres & More
 Film Terms Glossary
 Film Search Tools
 FAQ's

The Greatest Films

By Tim Dirks - Specializing in Classic Hollywood/American Films
www.filmsite.org, www.greatestfilms.org

★ What is Greatest Films?

An award-winning, unique resource for classic film buffs and all who are interested in films - since mid-1996, with interpretive and descriptive, detailed synopses, review commentary, an unparalleled wealth of film reference material, and historical background for hundreds of classic Hollywood and other American and (English-language) films in the last century. According to the *Encyclopedia Britannica*, this site is a "gold mine of reference material and commentary on hundreds of movies."

Film critic and columnist [Roger Ebert](#), author of *The Great Movies (2002)*, has written that it is "an invaluable repository of movie descriptions and dialogue...(the) site represents a labor of love."



[Quotes about site](#)

Quick Links - Film Titles & Reviews
[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#)
[M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#)
[X](#) [Y](#) [Z](#)

The Greatest Films

Often in the top 10 of the **most-visited** and **most-popular** sites on the entire Web for: Classic Films, Film Genres, Film Noir, Movie Quotations, Movies/Reviews/Top Lists, Academy Awards, Posters, and Movie History (according to [Alexa.com](#))

The most-visited, highly-recommended sections/features of this popular site:

- 100 and *Another 100* Greatest Films
- 200 *Greatest Films* (chronological)
- Greatest Films: *Selection Criteria*
- "Greatest Films" *lists* (others) to browse
- *AFT's 100 Greatest American films*
 - greatest *box-office hits*
 - colorful, vintage *film posters*
 - top *film quotations*, with quizzes
- an *Academy Awards history* **with records**, trivia facts, and Best Picture posters
- all about *film genres* (film categories)
- **NEW!** an illustrated *film terms glossary*
 - a complete *film history by decade*
 - greatest *film moments & scenes*
 - the *greatest film directors*
 - fifty greatest *film star legends*
- comprehensive film *star filmographies*
- *film references*: recommendations
- **NEW!** *tips on viewing films critically*

MOVIEGOODS



Great film posters!

Do it **eBay**

click here
 DVDs/Movies,
 Memorabilia



Try Netflix for FREE

MOVIES UNLIMITED
 Search for Hard-to-Find
 Videos & DVDs by Title
 Find it!

AllPosters.com
 Click for Movie Posters or
 Search by Film Title!
 Find Posters!

Hi
 Support Greatest
 Films - much
 appreciated.
 Click to Give
 fully refundable
 amazon honor system
 Learn more.

Shop Here For DVDs
 amazon.com.
 or use menu below!

Action / Adventure
 Go!

MEMBER: OFCS
 The Online
 Film Critics Society
 Former Member of OFCS

cinemabilia.de
 Kino & TV · Fan-Artikel · Geschenke



**Jetzt schon ab 40 €
 Keine Versandkosten!**

IHR WARENKORB | SUCHEN | NEUHEITEN | VERSANDKOSTEN

FAN-ARTIKEL

- Bettwäsche,
- Blechschilder und -dosen,
- Buchstützen,
- Fußmatten,
- Kunstharzfiguren,
- Mauspads,
- Schlüsselanhänger,
- Schneekugeln,
- Spardosen,
- Wecker

FILMLAKATE

- Die 100 neuesten Plakate,
- SF-Filmlakate,
- Horrorfilm-Plakate,
- Filmklassiker,
- Unsere Plakat-Übersicht

ACTIONFIGUREN

- Actionfiguren-Übersicht,
- Großfiguren,
- Fertigmodelle,
- Movie Maniacs Figuren

STARFOTOS & CARDS

- 7500 Fotos NEU 10x15cm,
- 2600 Starfotos 20x30 cm,
- Erotic Gallery Cards,
- TV-Serien-Datenkarten,
- Trading Cards aus USA,
- FBI-Ausweise

BÜCHER & KALENDER

- Programmhefte,
- Pressemappen,
- Star- und Film-Kalender,
- Japanische Artbooks

SPIELE

- Brett- und Schachspiele,
- Puzzles,
- Spielkarten

GLAS & KERAMIK

- Fan-Tassen,
- Gläser,
- Eierbecher, Schalen, ...

SHIRTS & KOSTÜME

- Lichtschwerter,
- Communicatoren,
- Schirmmützen,
- Masken und Helme,
- T-Shirts

KLEINES FILMZITAT

"Mittagessen? Nur Flaschen essen zu Mittag"
 Wallstreet



SCHNELLSUCHE

Die neue Cinemabilia.de Suche
 Unsere Suche wurde generalüberholt. Weitere Details finden Sie hier...

Ihr Suchbegriff

AKTUELLE FAN-ARTIKEL

Aktuelle Fan-Artikel
 Alle Fan-Artikel zu den aktuellen Kinofilmen



Findet Nemo, Herr der Ringe 3, Last Samurai



Honey, Luther, Paycheck



Texas Chainsaw ..., Mona Lisas Lächeln, Master & Commander

DEMNÄCHST IM KINO, FAN-ARTIKEL JETZT BEI UNS:



Samba in Mettmann, Open Range, Underworld

GESCHENKIDEEN



KALENDER 2004



Schnäppchen & Preishits!
 Alle Artikel in dieser neuen Rubrik haben wir **im Preis gesenkt!**

Wollen Sie Geld sparen? Dann klicken Sie hier: **Unsere Sonderangebote**

[Impressum](#) | [Cinemabilia.de Partnerprogramm](#) | [Wir über uns](#)
[Datenschutz](#) | [AGBs](#) | [Versandkosten](#) | [Versand ins Ausland](#) | [Expresslieferung](#)

© 1998 - 2004 Cinemabilia Online
 Cinemabilia.de · Hillmannstr. 6 · D-28195 Bremen · Tel. 0421 / 17 49 00 (Mo.-Fr. 11.00 - 19.00 Uhr)
 Filmladen Öffnungszeiten: Mo.-Fr. 11.00 - 20.00 Uhr · Sa. 10.00 - 16.00 Uhr · Tel. 0421 / 17 49 060



Kino DVD/VIDEO Games Musik



Tipp24de

MEGASUCHE **GO**

Kino

DVD/VIDEO
Games
Musik

COMMUNITY TV SITEMAP

KINOSUCHE

GO

NEU IM KINO

Vorhang auf für:

- Harrison Ford und Josh Hartnett als Cops mit Nebenjobs, Krimisatire.
- Basic
- Empathy
- Flight Girls
- Hollywood Cops
- Irreversibel
- Jennerwein
- Die Journalistin
- Kolay Para - Easy Money - Schnelles Geld
- Narren
- Tausendchönchen - kein Märchen
- Welcome back, Mr. McDonald - Radio no jikan

MEHR ÜBER DIESE FILME

PREVIEW DER WOCHE



Irgendwann in Mexico - Starbesetztes Finale der Desperados. Demnächst im Kino. [» mehr](#)

FILM DER WOCHE



Basic - Päckender Militär-Thriller mit John Travolta und Samuel L. Jackson. Jetzt im Kino. [» mehr](#)

MOVIE NEWS



TRAUER UM TV-STAR
John Ritter verstorben
Der US-Schauspieler John Ritter ist am Donnerstag überraschend gestorben. Der 54-Jährige erlag einem Herzfehler. [mehr](#)



"Cheech and Chong"-Comeback auf Eis
Teenager wird Präsident
Christian Bale im Fledermauskostüm

TOP STAR



JOHN TRAVOLTA
Tanzbär und Action-Held
Er gilt als einer der erfolgreichsten Stars in Hollywood: John Travolta, der Mann, der jedem seiner Werke gewaltiges Kultpotential verschafft. [mehr](#)

H. FORD IM INTERVIEW
Humorvoller Workaholic
Harrison Ford ist immer wieder für neue Ideen gut: In seinem neuesten Streich "Hollywood Cops" zeigt er sich von der witzigen Seite. [mehr](#)

INTERVIEW



H. FORD IM INTERVIEW
Humorvoller Workaholic
Harrison Ford ist immer wieder für neue Ideen gut: In seinem neuesten Streich "Hollywood Cops" zeigt er sich von der witzigen Seite. [mehr](#)

INDY GOES RETRO
Zurück in die Zukunft
Volle Kraft zurück: Spielberg, Lucas und Co. setzen bei "Indiana Jones IV" auf Authentizität und wollen auf unnötige CGI-Spielereien verzichten. [mehr](#)

STORY



INDY GOES RETRO
Zurück in die Zukunft
Volle Kraft zurück: Spielberg, Lucas und Co. setzen bei "Indiana Jones IV" auf Authentizität und wollen auf unnötige CGI-Spielereien verzichten. [mehr](#)

SOMMER, SONNE, KINO
Die späte Rache der Verdammten
Frischer Wind in Hollywood: Die wahren Gewinner des Kinossommers sind diesmal die Sonderlinge unter den Stars. [mehr](#)

KLARTEXT



SOMMER, SONNE, KINO
Die späte Rache der Verdammten
Frischer Wind in Hollywood: Die wahren Gewinner des Kinossommers sind diesmal die Sonderlinge unter den Stars. [mehr](#)

KLARTEXT

KINOCARTS

Die Spitzenreiter im Kino:



Fluch der Karibik
Besucher WE: 1.660.290



American Pie - Jetzt wird geheiratet
Besucher WE: 285.147



Der Kindergarten Daddy
Besucher WE: 96.542

DIE TOP TEN

PREVIEW

Die nächsten Filmstarts:

- Zehn Motelgäste. Dann 9, dann 8...
- Intelligenter Horror-Thriller.
- African Blues
- Identität
- In This World
- Jagoda im Supermarkt
- Junimond
- Rosenstraße
- Spuk am Tor der Zeit
- Tricks
- Ein ungleiches Paar
- Wilbur Wants to Kill Himself

MEHR ÜBER DIESE FILME

DVD/VIDEO



Daredevil
Als junger Mensch wurde Anwalt Matt Murdock (Ben Affleck) mit einer radioaktiven Substanz vergiftet und erblindete. [mehr](#)



Lords Of The Realm III
In der Rolle eines mächtigen Lehnsherren des Mittelalters gilt es, durch das Erweitern des Einflussbereichs nach der [mehr](#)



Voyageur
Dem "Voyageur" ist nichts zu schwür: Soundtuffler Michael Cretu taucht mit seinem Projekt Enigma in neue, fabelhafte [mehr](#)

DVD-Premieren
Disney-Weihnachtsspaß

Filmtauschbörsen
Bob schweigt

Reservoir Dogs
Wiedersehen mit Mr. Pink

Kostenloses Add-On
THQ zeigt sich spendabel

Grafikpower
Durchbricht "Half-Life 2" Grafik-Schallmauer?

Fakten & Gerüchte
"GTA 4" vorerst nur für PS2

MUSIK

"Man In Black" tot
Abschied von Johnny Cash

Windeln statt Rock
Campino wird Vater

Gerüchte um Pixies
Reunion der Alternative-Kultband?

WEBTIPP

www.paramount.de
Paramount Pictures, eines der größten Filmstudios Hollywoods, präsentiert sich jetzt neu im Netz. [mehr](#)

ENTERTAINMENT TIPPS

Titel, die Sie kennen sollten:

- Fight Club (Special Edition, Doppel-DVD)**
Ein junger, von Schlaflosigkeit geplagter Yuppie lernt den charismatischen [mehr](#)
- From Hell (Special Edition, Doppel-DVD)**
Eine Mordserie an Prostituierten im ärmlichen East End von London hält die [mehr](#)

FOTOSHOW



Zur Fotoshow 'Agent Cody Banks'

HAPPY BIRTHDAY

Herzlichen Glückwunsch! Diese Stars feiern in dieser Woche Geburtstag:

- ALLES GUTE ZUM 37.**
Adam Sandler
- ALLES GUTE ZUM 32.**
David Arquette
- ALLES GUTE ZUM 43.**
Hugh Grant
- ALLES GUTE ZUM 39.**
Martina Gedeck
- ALLES GUTE ZUM 30.**
Paul Walker

[ZUM STAR-ARCHIV](#)

meinung

Harrison Ford mit "Hollywood Cops" neu im Kino - Wer bildete das coolste Cop-Duo?

- Dooley & Jerry Lee (Mein Partner mit der kalten Schnauze)
- Riggs & Murtaugh (Lethal Weapon)
- Burnett & Lowrey (Bad Boys)
- Lee & Carter (Rush Hour)
- Taggart & Rosewood (Beverly Hills Cop)

[ABSCHICKEN](#)



HERR DER RINGE
DIE ZWEI TÜRME

056

Kino.de
<http://www.Kino.de>



Kino DVD/VIDEO GAMES MUSIK



GO

NEU IM KINO
NEWS & STORIES
CHARTS
KINOPROGRAMM

VORSCHAU
STARS
DATENBANKEN

megasuche
KINO/VIDEO/GAMES/MUSIK

Ihre Suche nach "lichter" ergab 37 Treffer

WAS	WIEVIEL TREFFER ZEIGEN	
News	9	GO
Kinofilme	5	GO
Videos/DVDs	9	GO
Musiktitel	13	GO
Games	0	
Personen/Bands	1	GO
Rollennamen	0	

Zum Forum Als Link versenden Druckversion

KINO
DVD/VIDEO
Games
MUSIK
COMMUNITY TV SITEMAP

KINOSUCHE
 GO

FOTOSHOW



Zur Fotoshow 'Extreme Rage'

057

Kino.de
<http://www.Kino.de>

KINOFILM



Lichter

Drama - Deutschland 2002
FSK: Freigegeben ab 12 Jahren - 105 Min. -
Verleih: Prokino (Fox)
Start: 31.07.2003

Im Kino

Fotoshow

Kurzinfo

Cast & Crew

Hier im Kino

Kritik

Hintergrund

Fotoshow

Filmpreise

Willkommen in der Wirklichkeit!

Menschen und Schicksale am Grenzfluss Oder: Eine Gruppe Ukrainer irrt auf der Suche nach dem Schlupfloch ins vermeintliche Schlaraffenland in die Katastrophe. Ein polnischer Taxifahrer versucht Geld aufzutreiben für das Kommunionkleid seiner Tochter. Ein westdeutscher Investor plant eine Firma im Grenzgebiet. Ein Zigarettschmuggler findet Hilfe bei einer jugendlichen Ausreißerin. Ein Krämer träumt vom großen Matratzengeschäft. Und immer wieder: Durchreisende auf der Suche nach Arbeit und ein bisschen Wohlstand.

Unter Zuhilfenahme eines ebenso prominenten wie internationalen Darstelleresembles zeichnet **Hans-Christian Schmid** ("23", "Crazy") fesselnde Schicksalsepisoden in bestem **Altman**-Stil.

STAR

AUGUST DIEHL
Deutschlands bester Selbstmörder



Mit Ewan McGregor und Johnny Depp wird er gerne verglichen. Dabei ist das Spiel des August Diehl unvergleichlich - unvergleichlich gut. [mehr](#)

FOTOSHOW



Zum Forum Als Link versenden Druckversion

058

Kino.de
<http://www.Kino.de>

KINOFILM

**Lichter**

Drama - Deutschland 2002

FSK: Freigegeben ab 12 Jahren - 105 Min. -

Verleih: Prokino (Fox)

Start: 31.07.2003

Im Kino

Fotoshow

Kurzinformatik

Cast & Crew

Hier im Kino

Kritik

Hintergrund

Fotoshow

Filmpreise

Cast

Kolja	Ivan Shvedoff
Dimitri	Sergej Frolov
Anna	Anna Janowskaja
Andreas	Sebastian Urzendowsky
Katharina	Alice Dwyer
Marko	Martin Kiefer
Maik	Tom Jahn
Ingo	Devid Striesow
Simone	Claudia Geisler
Antoni	Zbigniew Zamachowski
Milena	Aleksandra Justa
Marysia	Marysia Zamachowski
Sonja	Maria Simon
Christoph	Janek Rieke
Philip	August Diehl
Beata	Julia Krynke
Klaus	Herbert Knaup
Wilke	Henry Hübchen

Crew

Hers.-ltg.	Uli Putz
Regie	Hans-Christian Schmid
Drehbuch	Michael Gutmann, Hans-Christian Schmid
Kamera	Bogumil Godfrejow
Schnitt	Hansjörg Weißbrich, Bernd Schlegel
Musik	The Notwist
Produktionsdesign	Andrej Lioussikov, Christian M. Goldbeck
Kostüme	Ulrike Scharfschwerdt
Ton	Marc Parisotto, Stefan Michalik
Produzenten	Jakob Claussen, Thomas Wöbke
Redaktion	Daniel Blum, Georg Steinert
Produktionsleitung	Anja C. Klement
Casting	Simone Bär

[Zum Forum](#) [Als Link versenden](#) [Druckversion](#)

Kritik



Migration - ein Schwerpunkt auf der Berlinale. Neben dem Gold-Briten Michael Winterbottom ("In this World") und dem Slowenen Damjan Kozole ("Ersatzteile") fokussierte sich auch Hans-Christian Schmid auf das aktuelle und politisch brisante Thema. An der deutsch-polnischen Grenze verbinden sich die Schicksale verschiedener Menschen auf der Suche nach einer neuen Heimat und einem Platz im Leben. Zwei Tage voller Hoffnung, Verzweiflung und

Desillusion.

Auf der einen Seite das deutsche Frankfurt, auf der anderen das polnische Slubice. Die Oder trennt nicht nur zwei Länder, sondern ist auch Wohlstandsgrenze. An ihrem Ufer endet nicht selten der Traum vom Glück. Da irren ukrainische Flüchtlinge orientierungslos durch einen Wald. Sie sollen den Lichtern folgen und am ersten Haus der Siedlung klopfen, dort würde ihnen weitergeholfen, lügen ihnen gewissenlose Schlepper vor. Doch der verlorene Haufen befindet sich nicht in Deutschland, sondern noch in Polen. Einer von ihnen ertrinkt in den Fluten, andere werden verhaftet, ein Paar mit Kind schreckt vor der Flussüberquerung zurück, nur der durchsetzungsfähige Kolja schafft es nach einigen Wirrungen bis an den Potsdamer Platz, dahin wo "die größten Hochhäuser Europas stehen", wie ihm sein Bruder vorschwärmte, einst Schwarzarbeiter auf der Baustelle. Hans-Christian Schmid verwebt kunstvoll die einzelnen Episoden zu einem Ganzen aus einem Guss. Da versucht Kolja auf eigene Faust den Goldenen Westen zu erreichen und hat keine Hemmungen, der Dolmetscherin, die ihn über die Grenze schmuggelt, die Kamera zu klauen, hilft eine junge Ausreißerin einem Kleinkriminellen beim Zigaretten schmuggel, glaubt der Pächter eines Matratzen-Ladens gegen jegliche Vernunft an ein lukratives Geschäft, reicht das Geld eines polnischen Taxifahrers noch nicht einmal für das Kommunionkleid der Tochter, kapiert der junge westdeutsche Stararchitekt, dass er seinem skrupelloser Investitions-Chef nur als Büttel dient. Sie alle verpassen die Chance zur Liebe, weil sie blind sind für den anderen, unterdrücken ihre Sehnsucht, weil sie sich nur noch mit dem Überleben beschäftigen müssen.

Das eingespielte Team Schmid und Koautor Michael Gutman verdichtet in bester Altman-Tradition die Geschichten, von denen jede einzelne ein Schicksal birgt, erzählt mit genauem Blick für Milieu und Mentalität von Verlierern der Ellebogengesellschaft, von denen im Dunkeln, die vom Land der Lichter träumen. Ethische Werte sind fast ganz außer Kraft gesetzt. Es gibt kein Vertrauen, sondern nur noch Misstrauen und Skepsis, Enttäuschung und Scheitern. An diesem Umschlagplatz von Menschen und Gefühlen prallen Welten aufeinander, die Geschlagenen riskieren ihr Leben für eine Chance in Europa, treffen in ihrer diffusen Abwehr oft denjenigen, der sie unterstützt. Überall ist es besser, wo wir nicht sind!

Regisseur Schmid, bisher mehr Coming-of-Age-Geschichten zugeneigt, beweist eine neue und tiefe Ernsthaftigkeit, die sich hoffentlich auch an der Kinokasse auszahlt. mk.

 [Zum Forum](#)  [Als Link versenden](#)  [Druckversion](#)

061

Kino.de

<http://www.Kino.de>

KINOFILM



Lichter

Drama - Deutschland 2002
FSK: Freigegeben ab 12 Jahren - 105 Min. -
Verleih: Prokino (Fox)
Start: 31.07.2003

☐ Im Kino
☐ Fotoshow

☐ Kurzinfo
☐ Cast & Crew
☐ Hier im Kino

☐ Kritik
☐ Hintergrund

☐ Fotoshow
☐ Filmpreise

Hintergrund

Artikel 1 bis 1 von 1



☐ ALLE NEUNE MOVIENEWS

"Lenin" dominiert Deutschen Filmpreis

Der Kinohit "Goodbye, Lenin!" zeigte der Konkurrenz bei der Verleihung des Deutschen Filmpreises die Rücklichter. (10.06.2003) [mehr](#)

Seite 1 von 1

☐ Zum Forum
→ Als Link versenden
☐ Druckversion

062

Kino.de

<http://www.Kino.de>

Kinoprogramm 1

KINOPROGRAMM



Frankfurt am Main

GO

Das Programm am: [So](#) | [Mo](#) | [Di](#) | [Mi](#) | ORT ÄNDERN ☐

Seite 1 von 1

Kino 1 bis 1 von 1

<p style="margin: 0;">☐ Cinema Am Rossmarkt 7 60313 Frankfurt am Main Tel. 069/282933 Website</p>	<p style="margin: 0;">☐ Good Bye, Lenin! 18:00, 20:30</p> <p style="margin: 0;">☐ Frida 15:45, 20:15</p> <p style="margin: 0;">☐ Lichter 15:45, 18:00, 20:15</p> <p style="margin: 0;">☐ Die Blume des Bösen 15:45, 18:00</p>	
---	---	--

Seite 1 von 1

063

Kino.de
<http://www.Kino.de>

Photos

KINOFILM

Lichter
Drama - Deutschland 2002
FSK: Freigegeben ab 12 Jahren - 105 Min. -
Verleih: Prokino (Fox)
Start: 31.07.2003

Im Kino
Fotoshow

Kurzinfo
Cast & Crew
Hier im Kino

Kritik
Hintergrund

Fotoshow
Filmpreise

Fotoshow

Bitte klicken Sie auf ein Bild, um es zu vergrößern.

Zum Forum Als Link versenden Druckversion

064

Kino.de
<http://www.Kino.de>

Popup Photo

KINO.DE - Die ganze Welt des Kinos

FOTOSHOW Lichter

Willkommen in der Wirklichkeit

53. Internationales Filmfestival
Wettbewerb
INTERNATIONALE FILMBESTE

LICHTER
Ein Film von HANS-CHRISTIAN SCHMID

Bild 1 von 9 VOR

065

Kino.de
<http://www.Kino.de>

Starportrait Intro

STARPORTRAIT

Hans-Christian Schmid

[Intro](#)
[Portrait](#)
[Hintergrund](#)
[Filmographie](#)
[Auf DVD/VIDEO](#)



IM PORTRAIT
Hans-Christian Schmid
 Notizen aus der Provinz, aber keineswegs traurige Erinnerungen oder heimatvolle Chroniken, sondern lebensmuntere Beobachtungen **mehr**

 [Zum Forum](#)
 [Als Link versenden](#)
 [Druckversion](#)

066

Kino.de
<http://www.Kino.de>

Portrait

STARPORTRAIT

Hans-Christian Schmid

[Intro](#)
[Portrait](#)
[Hintergrund](#)
[Filmographie](#)
[Auf DVD/VIDEO](#)

Portrait

Notizen aus der Provinz, aber keineswegs traurige Erinnerungen oder heimatvolle Chroniken, sondern lebensmuntere Beobachtungen aus dem Alltag der dortigen Menschen zwischen Freak und Spießer, kennzeichnen seine Spielfilme. 1965 im Marienwallfahrtsort Altötting geboren, besuchte Regisseur und Drehbuchautor Hans-Christian Schmid die Münchner Hochschule für Film und Fernsehen und absolvierte danach ein Drehbuchstudium in Los Angeles. Er begann mit Dokumentarfilmen über süchtige Automatenspieler, Kommerz und Glaube in seinem Heimatort und dem Fernsehspiel "Himmel und Hölle" (1994), in dem Katja Riemanns Tochter in einem kleinen Kaff in die Fänge einer fundamentalistischen Sekte unter Führung von Hannelore Hoger gerät. Schmid's erster, fürs Fernsehen gedachter, aber durch den Erfolg auf den Filmtagen in Hof ins Kino gebrachter Spielfilm "Nach fünf im Urwald" (1996) machte Hauptdarstellerin Franka Potente, mit der Schmid bis 1998 zusammen lebte, bekannt und schildert, teils auf eigenen Erfahrungen des Paares basierend, die Geschichte einer in den Großstadtdschungel von München ausbüchsenden Teenie-Tochter eines Spießer-Paares. Schmid's zweiter Film "23", der die authentische Story eines jungen Hackers zwischen Spionage und Mord aufarbeitet, erhielt 1998 beim Münchner Filmfest den Hypo-Regie-Förderpreis, Hauptdarsteller August Diehl wurde mit dem Bayerischen Filmpreis als bester Nachwuchsdarsteller und mit dem Deutschen Filmpreis als bester männlicher Darsteller ausgezeichnet. "23" erhielt in diesem Rahmen ein Filmband in Silber für die Produktion. Schmid's "Crazy", die Verfilmung des autobiografischen Bestsellers von Benjamin Lebert, schildert das Internatsleben des 16-jährigen Benjamin (Robert Stadlober) und setzt Schmid's Geschichten über das Erwachsenwerden und die Zeit jugendlicher Verwirrungen um das erste Mal, Sex, Einsamkeit, Sehnsucht und Träume fort. "Crazy" war 2000 einer der erfolgreichsten deutschen Spielfilme.

 [Zum Forum](#)
 [Als Link versenden](#)
 [Druckversion](#)

STARPORTRAIT

Hans-Christian Schmid

Intro

Filmographie

Portrait

Auf DVD/VIDEO

Hintergrund

2002

Regie, Drehbuch

**Lichter**

Drama - Deutschland 2002

FSK: Freigegeben ab 12 Jahren - 105 Min.

Menschen und Schicksale am Grenzfluss Oder: Eine Gruppe Ukrainer irrt auf der Suche nach dem **mehr**

Start: 31.07.2003

Im Kino

Fotoshow

2001

Drehbuch

**Herz im Kopf**

Drama/Komödie - Deutschland 2001

FSK: Freigegeben ab 6 Jahren - 92 Min.

Jakob (Tom Schilling) flüchtet nach dem Tod seiner Mutter zu seiner Schwester nach Berlin. Dort **mehr**

Start: 06.06.2002

Trailer

Auf Video

2000

Regie, Drehbuch

**Crazy**

Komödie/Drama - Deutschland 2000

FSK: Freigegeben ab 12 Jahren - 97 Min.

Teenager Benjamin wird von seinen Eltern, die sich ständig zanken, ins Internat geschickt. Dort **mehr**

Start: 08.06.2000

Trailer

Auf Video

1998

Regie, Drehbuch

**23**

Thriller/Drama - Deutschland 1998

FSK: Freigegeben ab 12 Jahren - 99 Min.

Für Karl Koch, 19, ist die Welt in höchster Unordnung und so macht er sich auf die Suche nach den **mehr**

Start: 14.01.1999

Auf Video

1997

Drehbuch

Nur für eine Nacht

1995

Regie, Drehbuch

**Nach Fünf im Urwald**

Komödie - Deutschland 1995

90 Min.

Nach einer eskalierten Geburtstagsfete erhält Anna von ihren recht spießigen Eltern Stubenarrest. **mehr**

Start: 18.04.1996

Auf Video

Regie

Die Mechanik des Wunders

STARPORTRAIT

Hans-Christian Schmid

Intro

Filmographie

Portrait

Auf DVD/VIDEO

Hintergrund

Auf DVD/VIDEO



23

Thriller/Drama - Deutschland 1998

Für Karl Koch, 19, ist die Welt in höchster Unordnung und so macht er sich auf die Suche nach den **mehr**
Kaufstart: 23.08.2001 - Leihstart: 23.08.2001

Kaufen



23

Thriller/Drama - Deutschland 1998

Für Karl Koch, 19, ist die Welt in höchster Unordnung und so macht er sich auf die Suche nach den **mehr**
Leihstart: 12.08.1999

Crazy

Komödie/Drama - Deutschland 2000

Teenager Benjamin wird von seinen Eltern, die sich ständig zanken, ins Internat geschickt. Dort **mehr**
Kaufstart: 19.12.2000 - Leihstart: 19.12.2000

Kaufen

Trailer



Crazy

Komödie/Drama - Deutschland 2000

Teenager Benjamin wird von seinen Eltern, die sich ständig zanken, ins Internat geschickt. Dort **mehr**
Kaufstart: 05.04.2001 - Leihstart: 19.12.2000

Kaufen

Trailer



Die Mechanik des Wunders

Dokumentation/Religion - Deutschland

Kaufstart: 28.08.2000

Kaufen



Herz im Kopf

Drama/Komödie - Deutschland 2001

Jakob (Tom Schilling) flüchtet nach dem Tod seiner Mutter zu seiner Schwester nach Berlin. Dort **mehr**
Kaufstart: 07.01.2003 - Leihstart: 07.01.2003

Kaufen

Trailer



Herz im Kopf

Drama/Komödie - Deutschland 2001

Jakob (Tom Schilling) flüchtet nach dem Tod seiner Mutter zu seiner Schwester nach Berlin. Dort **mehr**
Kaufstart: 07.01.2003 - Leihstart: 07.01.2003

Kaufen

Trailer



Nach Fünf im Urwald

Komödie - Deutschland 1995

Nach einer eskalierten Geburtstagsfete erhält Anna von ihren recht spießigen Eltern Stubenarrest. **mehr**
Kaufstart: 28.08.2000 - Leihstart: 28.08.2000

Kaufen



Nach Fünf im Urwald

Komödie - Deutschland 1995

Nach einer eskalierten Geburtstagsfete erhält Anna von ihren recht spießigen Eltern Stubenarrest. **mehr**
Kaufstart: 21.04.1997 - Leihstart: 02.12.1996

Kaufen

069

Kino.de

<http://www.Kino.de>Starportrait
Hintergrund

STARPORTRAIT

Hans-Christian Schmid

Intro

Filmographie

Portrait

Auf DVD/VIDEO

Hintergrund

Hintergrund

Artikel 1 bis 3 von 3



Happy Birthday!

Benjamin Lebert hat keinen Schulabschluss und keine Ausbildung. Mit 17 veröffentlichte der ehemalige Internatsschüler seinen ersten Roman (09.01.2002) [mehr](#)



Hollywood in Hof?

Wenn ich meine Kolumne so schreibe, denke ich gelegentlich an die armen Leser, die sich Woche für Woche mein angeberisches Geschwafel antun - von (31.10.2001) [mehr](#)

KLARTEXT



Die alten Leiden des jungen B.

Ein Buch, das Deutschland rockte. Eine Altersgruppe, zu der wir alle einmal gehörten. Und nun ein Film, der Benjamin Leberts Romandebüt "Crazy" (08.06.2000) [mehr](#)

STORY

Seite 1 von 1



Zum Forum



Als Link versenden



Druckversion

070

Kino.de

<http://www.Kino.de>

News

NEWS & STORIES

Übersicht

Interviews

MovieNews

Klartext

Stories

Textsuche im Archiv

Happy Birthday!



Plakat zu "Crazy"

Benjamin Lebert hat keinen Schulabschluss und keine Ausbildung. Mit 17 veröffentlichte der ehemalige Internatsschüler seinen ersten Roman "Crazy" und wurde als Newcomer gefeiert. **Hans-Christian Schmid** verfilmte Leberts Biografie einfühlsam mit **Robert Stadlober** in der Hauptrolle. Der junge Autor schreibt gelegentlich Texte für das SZ-Jugendmagazin "Jetzt" und wird heute 20.

Led Zeppelin-Fans wissen natürlich, dass heute einer ihrer Superstars Geburtstag feiert: **Jimmy Page**. Der Gitarrist der legendären Rockgruppe, die 1968 in London gegründet wurde, trat nicht nur in einigen Musikfilmen und Dokumentationen über die Band auf ("The Song Remains the Same"), sondern ist auch in **Michelangelo Antonionis** Thriller "Blow up" als junger Musiker der Gruppe "The Yardbirds" zu sehen, der im Film seine Gitarre zertrümmert. Page wird 58.

Weiter geht's mit einer Sängerin und Bürgerrechtlerin die den Höhepunkt ihrer Karriere ebenfalls in den wilden 60ern hatte: **Joan Baez** ("Woodstock"). Sie wird 61. **Bob Dylan**, der in "Renaldo und Clara" als Regisseur, Produzent und Musiker auftritt, improvisierte mit Baez als "Frau in Weiß" seine Biografieverfilmung.

In Memoriam:

Die Gruppe "Echt" stürmte mit dem gecoverten **Rio Reiser** Song "Junimond" (aus dem Soundtrack zu "Crazy") die Hitparaden. Dem ehemaligen "Ton Steine Scherben"-Sänger war dieser Erfolg nicht gegönnt. Seine Anarcho-Gruppe wurde von den Medien und der Musikindustrie vollständig gemieden. Rio Reiser starb am 20.08.1996 im Alter von 52 Jahren. 2001 erschien **Christoph Schuchs** sehenswerter Dokumentarfilm "Der Traum ist aus - Die Erben der Scherben".

09.01.2002



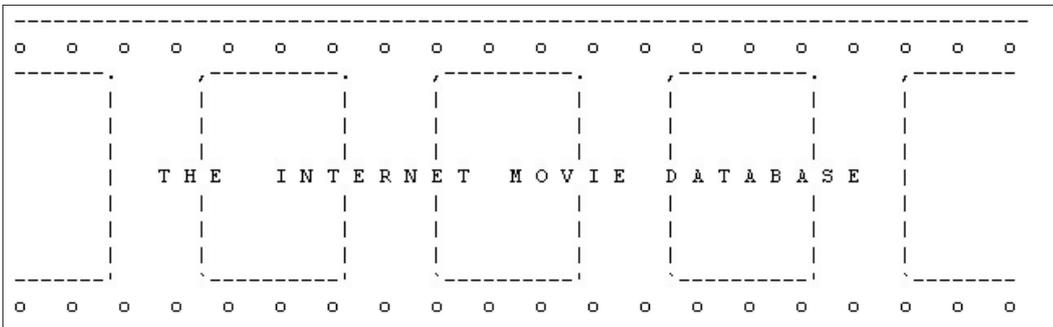
Zum Forum



Als Link versenden



Druckversion



RULES:

- 1 Movies and recurring TV roles only, no guest appearances
- 2 Please submit entries in the format below (i.e. use tabs) or alternatively, I would appreciate it if you followed the instructions near the end of part III.
- 3 Feel free to submit new actors

"xxxxx" = a television series
 "xxxxx" (mini) = a television mini-series
 (TV) = TV movie, or made for cable movie
 (V) = made for video movie

THE ACTORS LIST (A-F) PART I of III

=====

Name Movie List

Ames, Willie Cut and Run
 Eight Is Enough: A Family Reunion (TV)
 Frankenstein: The True Story (TV)
 Paradise
 Scavenger Hunt
 Zapped!
 "Charles in Charge"
 "Eight Is Enough"
 "Swiss Family Robinson"
 "We'll Get By"

Abbott, Bruce Bad Dreams
 Danielle Steel's Kaleidoscope (TV)
 Johnny Ryan (TV)
 Re-Animator
 Summer Heat (1987)

Abraham, F.Murray All the President's Men
 Amadeus
 Big Fix, The
 Innocent Man, An
 Intimate Power
 Largo Desolato (TV)
 Madman (1978)

071

IMDB Logo
(Usenet)

072

IMDB (Usenet-Liste; Autor:
 Col Needham, Auszug,
 11.11.1990)

IMDb [Register](#)

[NOW PLAYING](#) | [MOVIE/TV NEWS](#) | [MY MOVIES](#) | [FUN & GAMES](#) | [MESSAGE BOARDS](#) | [U.S. MOVIE SHOWTIMES](#) | [HELP & GUIDE](#) | [FREE TRIAL!](#) **IMDbPro**

[Also Available](#) → [Top Movies](#) | [Photo Galleries](#) | [Video/DVD](#) | [Browse IMDb](#) | [Independent Film](#)

Search the database for

More searches | [Tips](#)
[IMDbPro.com free trial](#)

The Internet Movie Database

Visited by over 16 million movie lovers each month!

For expanded in production information on over 1,500 film projects, including contact details, visit [IMDbPro.com](#). [Click here for a free trial.](#)

Movie Times Near You!

Type in your city/state (or ZIP code) after following the **Showtimes** links for these U.S. releases:

[Matchstick Men: Showtimes: Official Site](#)
[Once Upon a Time in Mexico: Showtimes](#)
[Cabin Fever: Showtimes](#)
[Cold Creek Manor: Showtimes](#)
[The Order: Showtimes: Official Site](#)

Get local showtimes e-mailed to you directly each Friday.
[Weekly Movie Showtimes](#) is a free service from Amazon.com and the IMDb.

Today's IMDb Poll Question Is:

Which cinematic flight attendant would you want to fly the friendly skies with? ([vote](#))

More from the Toronto Film Festival

Feel like you're at the Toronto International Film Festival with an unlimited press pass by visiting our [WireImage photo gallery](#) section, including shots from last year, as well as the big parties and big stars this year. Then, get the scoop on some of the festival buzz with the latest [Toronto update](#) from Shannon Gee. It's all in our [Road to Toronto](#) section.

Who Is Fanny La Croix?

[Fanny La Croix](#) has appeared in several CBC television shows and she's also one of thousands in the entertainment field who has recently become an [IMDb Publicity Photo Services](#) customer. Once you've purchased a package you can either mail your headshot to us (for those a little less technically inclined) or you can send it electronically (for those who are). Thousands of customers including agents, actors, publicists, directors, stuntpeople, makeup artists, composers and others have added their (or their client's) headshots, posters, production stills, work samples and more to their page. Shouldn't you? We can't guarantee we'll put your Fanny up on the IMDb homepage, but [Publicity Photo Services will make your page stand out!](#)

Truly Trivial
[Jim Jarmusch](#) appears as the Frosty Kremer employee in this film. ([answer](#))

Movie/TV Quote of the Day

PRINCE PHILLIP

You're living in the past father, this is the 14th century!

From [which TV show/Movie?](#)
[More Quotes](#)

Movie and TV News

Sat 13 September 2003:
Celebrity News

- [Johnny Cash: 1932-2003](#)
- [Actor John Ritter Dies Unexpectedly](#)
- [Bale Is New Batman](#)

Studio Briefing

- [Movie Reviews: 'Once Upon a Time in Mexico'](#)
- [Movie Reviews: 'Cabin Fever'](#)
- [Movie Reviews: 'Matchstick Men'](#)

Celebrity Interviews/Articles

- [Tobey Maguire](#)

Cool Feature!

Happy Birthday to:

Saturday, 13 September 2003:

- [Ben Savage](#) (23)
- [Jacqueline Bisset](#) (59)
- [Jean Smart](#) (44)
- [Richard Kiel](#) (64)

[more birthdays](#)

Cool Services

- [Daily Newsletter](#)
- [Contact IMDb.com](#)
- [Advertise on IMDb.com](#)
- [Content Licensing](#)
- [IMDbPro.com Free Trial!](#)
- [IMDb Publicity Photos](#)

Movie Trailers

- [Mona Lisa Smile](#)
- [The Incredibles](#)

[more](#)

Advertisement

Hot Videos

Updated Hourly!

- 1 [The Lord of the Rings - The Two Towers](#)
- 2 [Chicago](#)
- 3 [Frenatal Yoga](#)
- 4 [Baby Mozart](#)
- 5 [Leslie Sansone - Walk Away the Pounds 3 Pack \(includes weight set\)](#)

[more](#)

Top at the Box Office

- 1 [Dickie Roberts: Former Child Star](#)
- 2 [Jeepers Creepers II](#)
- 3 [Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl](#)
- 4 [Freaky Friday](#)
- 5 [S.W.A.T.](#)

[more](#)

Opening this Week

- [Matchstick Men](#)
- [Once Upon a Time in Mexico](#)
- [Cabin Fever](#)

[more](#)

Coming Soon

- [Wonderland](#)
- [Underworld](#)
- [The Rundown](#)
- [Lost in Translation](#)
- [Anything Else](#)
- [The Human Stain](#)
- [Intermission](#)
- [The School of Rock](#)
- [Bubba Ho-tep](#)
- [Bubba Ho-tep](#)

[more](#)

New DVDs This Week

- ["Family Guy": 2nd Volume \(DVD\)](#)
- ["24": 2nd Season \(DVD\)](#)
- [Léon: Superbit \(DVD\)](#)
- [Confessions of a Dangerous Mind: \(DVD\)](#)
- [Sleeping Beauty: Spec. Ed. \(DVD\)](#)

Upcoming DVDs

- [Aner Management: \(DVD\)](#)
- [Monty Python and the Holy Grail: Spec. Ed. \(DVD\)](#)
- [Enough: Spec. Ed. \(DVD\)](#)
- [Enigma: Spec. Ed. \(DVD\)](#)
- [Prizzi's Honor \(DVD\)](#)

User Favorites

- [IMDb Top 250 Films](#)
- [IMDb Top 50 by Genre](#)
- [Award Winners](#)
- [Video/DVD](#)

IMDb Sites

[UK](#)

[USA](#)

Translated Sites

- [Italiano](#)
- [Deutsch](#)
- [English \(All AKAs\)](#)

Home | Search | Now Playing | News | My Movies | Games | Boards | Help | US Movie Showtimes | Top 250 | Register | Recommendations | Box Office | Index | Trailers | [IMDbPro.com - Free Trial](#) | [IMDb Publicity Photos](#)

Copyright © 1990-2003 Internet Movie Database Inc.
Terms and [Privacy Policy](#) under which this service is provided to you.
An [amazon.com](#). company. [Advertise](#) on IMDb. [License](#) our content.

Introducing **Apparel & Accessories**
400+ brands • one cart • shop the amazon way

IMDb
Register
Now Playing
Movie/TV News
My Movies
Fun & Games
Message Boards
U.S. Movie Showtimes
Help & Guide
IMDbPro

Also Available
IMDb Photo Galleries
Video/DVD
Browse Independent IMDb
Film

Search the database for

More searches | Tips | IMDbPro.com | free trial!

Lichter (2003)

NO POSTER

Regie
[Hans-Christian Schmid](#)

Buch
[Michael Gutmann](#)
[Hans-Christian Schmid](#)

SUBMITTED

Genre: [Drama](#)

Werbzelle: Willkommen in der Wirklichkeit

Inhaltsangabe: This movie reflects on the situation around the border between Poland and Germany. The fate of many... [\(mehr...\)](#)

Nutzerkommentare: Surprisingly good [\(mehr...\)](#)

Ihre Bewertung: ★★★★★★☆☆ 7.6/10 (122 votes) [Vote Here](#)

Cast overview, first billed only:

Ivan Stredof	...	Kolya
Sergei Frolov	...	Dimitri
Anna Yanovskaya	...	Anna
Sebastian Urzendowsky	...	Andreas
Alice Dwyer	...	Katharina
Martin Kiefer	...	Marko
Tom Jahn	...	Maik
David Striesow	...	Ingo Mertens
Claudia Geisler	...	Simone
Zbigniew Zamachowski	...	Antoni
Aleksandra Justa	...	Milena
Marysia Zamachowska	...	Marysia
Maria Simon	...	Sonya
Janek Riecke	...	Christoph
August Diehl	...	Philip

[\(more\)](#)

Alternativ
Distant Lights (2003) (International English title)
Länge: 105 min
Produktionsland: [Germany](#)
Sprache: [German / Polish / Russian](#)
Farbe: [Color](#)
Tonverfahren: [Dolby Digital](#)
Altersfreigabe: [Germany:12](#)

Nutzerkommentare:
[Benjamin Stello](#)
Leipzig, Germany
Date: 12 February 2003
Zusammenfassung: Surprisingly good

This movie reflects on the situation around the border between Poland and Germany. The fate of many single characters creates a picture of life in this region: Some Russians want to cross the border illegal to get into Germany, a company wants to build a new factory, a Polish taxi driver desperately needs money to buy his daughter a communion dress, and so on.

All this is very well written and directed. All the characters are true to life, and through the multiperspectiv reflection on the situation the movie works very well. Good acting performances do the rest. The one minor critical point I have is: The stories are standing on their own. I think the movie would have been better if they would have been connected in more points than just happening in one region. So the movie gets a 9 out of 10- but is still worth watching and very touchy.

[Check for other user comments.](#)

Ich habe diesen Film gesehen und möchte einen [Kommentar](#) on it

Diskussionsforen
Plaudern Sie über diesen Film mit anderen Nutzern im [IMDb message board for Lichter \(2003\)](#)

Empfehlungen
If you like this title, we also recommend...

[23 \(1998\)](#)

[Weitere](#) Wir empfehlen...

[Hinzufügen](#) einer Empfehlung

Versenden Sie diese Seite an einen Bekannten

[Email this page to a friend](#)

Dateneingabe: korrektur für diese Person

[Update](#) You may report errors and omissions on this page to the IMDb database managers. They will be examined and if approved will be included in a future update. Clicking the button on the left will take you through a new improved step-by-step process.

Related Pages

- [view previous title](#)
- [title index](#)
- [view next title](#)

Home | Search | Now Playing | News | My Movies | Games | Boards | Help | U.S. Movie Showtimes | Top 250 | Register | Recommendations | Box Office | Index | Trailers | IMDbPro.com - Free Trial | IMDb Publicity Photos

Copyright © 1990-2003 Internet Movie Database Inc.
Terms and Privacy Policy under which this service is provided to you.
An [amazon.com](#) company. [Advertise](#) on IMDb. [License](#) our content.

SHOP LICHTER

Amazon.com

VHS	105	105	105
DVD	202	202	202
CD	142	142	142

Also available:
[Auctions](#)
[Memorabilia](#)
[Books](#)
[All Products](#)
[amazon.com](#)

IMDb pro
See the future.

Try
IMDbPro
for FREE!

-
-
-

Advanced Search
Click Here

Celeb Photos

More!

76

Music Posters
1000's of music posters at Push
Mega sale now on-prices from \$1.49
www.pushposters.com

limited edition prints
art posters and prints.
limited editions shopping
www.marcomaggi.com

Register
NOW PLAYING
MOVIE/TV NEWS
MY MOVIES
FUN & GAMES
MESSAGE BOARDS
U.S. MOVIE SHOWTIMES
HELP & GUIDE

IMDbPro

Also Available →
Top Movies
Photo Galleries
Video/DVD
Browse IMDb
Independent Film

Search the database for

[More searches](#) | [Tips](#)
[IMDbPro.com free trial](#)

PAGEFLICKER

Page 3 of 14

Full Cast and Crew for Lichter (2003)

IMDbPro.com features expanded in production information for over 1,500 film projects, as well as contact listings for over 26,000 people and 5,800 companies in the entertainment industry.
[Click here for a free trial!](#)

Regie
[Hans-Christian Schmid](#)

Buch (In alphabetischer Reihenfolge)
[Michael Gutmann](#)
[Hans-Christian Schmid](#)

Besetzung (In der Reihenfolge des Abspanns)

Ivan Shvedoff	Kolya
Sergei Prolov	Dimitri
Anna Yanovskaya	Anna
Sebastian Urzendowsky	Andreas
Alice Dwyer	Katharina
Martin Kiefer	Marko
Tom Jahn	Maik
David Striesow	Ingo Mertens
Claudia Geisler	Simone
Zbigniew Zamachowski	Antoni
Aleksandra Justa	Milena
Marysia Zamachowska	Marysia
Maria Simon	Sonya
Janek Rieke	Christoph
August Diehl	Philip
Julia Krynke	Beata
Herbert Knaup	Klaus
Henry Hübchen		

Produktion
[Jakob Claussen](#) producer
[Uli Putz](#) executive producer
[Thomas Wöbke](#) producer

Kamera
[Bogumil Godfrejow](#)

Schnitt
[Bernd Schlegel](#)
[Hansjörg Weißbrich](#)

Casting
[Simone Baer](#)

Szenenbild
[Christian Goldbeck](#)

Bauten/Dekorationsbau (art directors)
[Andrei Lyusikov](#)

Kostüme
[Ulrike Scharfschwerdt](#)

Regieassistenten
[Torsten Künstler](#) assistant director

Ton Stab
[Stephan Michalik](#) sound
[Marc Parisotto](#) sound
[Philipp Sellier](#) foley recordist
[Martin Steyer](#) sound

Restlicher Stab
[Christopher Doll](#) set manager
[Fabian Rösler](#) gaffer
[Nikolaus Summerer](#) camera operator, second unit

Dateneingabe/korrektur für diese Person

You may report errors and omissions on this page to the IMDb database managers. They will be examined and if approved will be included in a future update. Clicking the button on the left will take you through a new improved step-by-step process.

IMDb pro
See the future

Try IMDbPro for FREE!

[Calendar](#)

[Box Office](#)

[People](#)

[Advanced Search](#)

Click Here

78





IMDb Register
NOW PLAYING
MOVIE/TV NEWS
MY MOVIES
FUN & GAMES
MESSAGE BOARDS
U.S. MOVIE SHOWTIMES
HELP & GUIDE
IMDbPro

Also Available →
Top Movies
Photo Galleries
Video/DVD
Browse IMDb
Independent Film

Search the database for

[More searches](#) | [Tips](#)
[IMDbPro.com free trial](#)

Company credits for Lichter (2003)

FREE TRIAL!
IMDbPro.com features expanded in production information for over 1,500 film projects, as well as contact listings for over 26,000 people and 5,800 companies in the entertainment industry.
[Click here for a free trial!](#)

Production Companies

- [Claussen & Wöbke Filmproduktion GmbH \[de\]](#)
- [Zweites Deutsches Fernsehen \(ZDF\) \[de\]](#)
- [arte \[fr/de\]](#)

Distributors

- [Prokino Filmverleih \[de\]](#) (Germany)

Dateneingabe/korrektur für diese Person

Update^{new}

You may report errors and omissions on this page to the IMDb database managers. They will be examined and if approved will be included in a future update. Clicking the button on the left will take you through a new improved step-by-step process.

related link: [production companies and distributors web sites](#)

PAGEFLICKER

Page 4 of 14

Overview

- [Hauptübersicht](#)
- [Detailangaben](#)
- [Vollständige Besetzung und Stab](#)
- [Beteiligte Firmen](#)

Awards & Reviews

- [Nutzerkommentare](#)
- [Kommentarkritik](#)
- [Usernet Kritik\(en\)](#)
- [Auszeichnungen](#)
- [Ihre Bewertung](#)
- [Wir empfehlen...](#)

Plot & Quotes

- [Inhaltsangabe](#)
- [Sichworte zum Inhalt](#)
- [Amazon.com Video](#)
- [Dialogzitate](#)

Fun Stuff

- [Dies und das](#)
- [Pannen](#)
- [Soundtrack](#)
- [Ulziges im Abspann](#)
- [Alternativfassungen](#)
- [Bezüge zu anderen Titeln](#)

Other Info

- [Zu kaufen bei...](#)
- [Einspielergebnisse...](#)
- [Starttermine](#)
- [Drehorte](#)
- [Technische Angaben](#)
- [Laserdisk\(s\)](#)
- [DVD\(s\)](#)
- [Literatur](#)
- [news articles](#)

Promotional

- [Werbezeilen](#)
- [Vorschauen](#)
- [Filmpлакate und Verknüpfungen](#)
- [photo gallery](#)

External Links

- [Läuft im Fernsehen...](#)
- [Spielorte und -zeiten](#)
- [Offizielle Website](#)
- [Verschiedenes...](#)
- [Photographien](#)
- [Audiodatei\(en\)](#)
- [Videodatei\(en\)](#)

[amazon.com](#)
[Privacy Information](#)

[Ruffly the Vampire](#)
[Singles](#)
[Various Artists](#)

[Pirates of the Caribbean](#)
[Klaus Badelt](#)

[IMDb](#) [Register](#) [Now Playing](#) [Movie/TV News](#) [My Movies](#) [Fun & Games](#) [Message Boards](#) [U.S. Movie Showtimes](#) [Help & Guide](#) [IMDbPro](#)

[PAGEFLICKER](#)
 Page 5 of 14

[Also Available](#) [Top Movies](#) [Photo Galleries](#) [Video/DVD](#) [Browse Independent IMDb](#) [Film](#)

Search the database for

[More searches](#) | [Find IMDbPro.com free trial](#)

IMDb user comments for **Lichter (2003)**

[Comments index](#) für Distant Lights

Overview

- [Hauptübersicht](#)
- [Detailangaben](#)
- [Vollständige Besetzung und Stab](#)
- [Belegte Firmen](#)

Awards & Reviews

- [Nutzerkommentare](#)
- [Kritikartikel](#)
- [Usernet Kritik\(en\)](#)
- [Auszeichnungen](#)
- [Ihre Bewertung](#)
- [Wir empfehlen...](#)

Plot & Quotes

- [Inhaltsangabe](#)
- [Sichworte zum Inhalt](#)
- [Amazon.com Video](#)
- [Dialogzitate](#)

Fun Stuff

- [Dies und das](#)
- [Fanen](#)
- [Soundtrack](#)
- [Ulkiges im Abspann](#)
- [Alternativfassungen](#)
- [Bezüge zu anderen Titeln](#)

Other Info

- [Zu kaufen bei...](#)
- [Einspielergebnisse...](#)
- [Starttermin](#)
- [Drehorte](#)
- [Technische Angaben](#)
- [Laserdisk\(s\)](#)
- [DVD\(s\)](#)
- [Literatur](#)
- [news articles](#)

Promotional

- [Wertzeilen](#)
- [Vorschauen](#)
- [Filmpakete und Verknüpfungen](#)
- [photo gallery](#)

External Links

- [Läuft im Fernsehen...](#)
- [Spieleorte und -zeiten](#)
- [Offizielle Website](#)
- [Verschiedenes...](#)
- [Photographien](#)
- [Audiodatei\(en\)](#)
- [Videodatei\(en\)](#)

[Email this comment to a friend](#)

Amelina
Germany

Date: 10 August 2003

Zusammenfassung: Two worlds, just a river apart, yet not so different after all

This episode film draws quite a realistic picture on life on both sides of the German-Polish border. To the group of Ukrainian, stranded at the polish side of river Oder, the lights of the German town of Frankfurt/Oder promise a new life, wealth and freedom in the West. And nearly impossible to reach, as they cannot hope for asylum there. But life on the other side is also not as easy as it seems. We meet Ingo, who tries to make some money building up a mattress store and fails miserably. Katharina who has fled from the children's home and now makes her living of smuggling cigarettes over the border. On the other side of the river, there's the polish father who tries almost everything to get together the money for his daughter's communion dress, student Beata who works as a translator and also fulfills the more special wishes of her customers, as long as she gets paid. During the film, some of these people's ways cross, some don't, some try to help the others, some betray them, everyone struggles to make the best out of it for himself whether he or she is Polish, German or Ukrainian. One other thing struck my mind: In one scene of the film, Beata meets her German ex-boyfriend, when they start arguing, she shouts at him in Polish. He doesn't understand her and tells her to speak German and she answers: "If you had really loved me, you'd have learned Polish a long time ago!" He just says: "You can't be serious." I found this exemplary for many of the people, especially the Germans, that they don't understand the others, and they don't want to try. The people on the other side of the border, or those connected to it like German-Ukrainian translator Sonya, seem to help each other more, even though they also try to make their own profit by it, sometimes. Maybe this is the difference between the two worlds on the two sides of the river.

[Email this comment to a friend](#)

Christian Wasser
Langen, Germany

Date: 6 August 2003

Zusammenfassung: Welcome to reality

In loosely interconnected episodes "Lichter" tells five stories of financial predicament, difficult relationships and dreams of a better future on both sides of the German-Polish border. A mattress salesman goes bust, an interpreter for the border police helps an illegal Ukrainian immigrant get to Berlin, a Polish taxi driver helps another couple of immigrants because he needs money for the Communion dress of his daughter, a group of juvenile cigarette smugglers go through a jealousy drama and a young German architect learns an unpleasant secret that his former Polish girlfriend has hidden from him.

Sounds depressing (and to many Americans it probably would be, as they seem to need an all-conquering hero as the protagonist - at least that's what Hollywood chucks out year after year), but we Old Europeans ;-) know better and want to see characters that we can identify with because they have the same problems we have or are even worse off. In other words we want realistic films (in addition to, not instead of!) genre movies and escapist fairy tales), and "Lichter" is very realistic because it never betrays its characters for an unlikely plot twist or artificial humor just to please the audience. That doesn't mean there are no funny moments and I for one didn't leave the cinema depressed at all. The tagline "Willkommen in der Wirklichkeit" (Welcome to reality) really fits 100%.

All the actors are great (I liked David Sriesow as pitiable entrepreneur Ingo, whom you wouldn't begrudge his "jungle bonus", and Maria Simon as sympathetic interpreter Sonya best) and their characters manage to stay likable although each episode has a moment of betrayal/theft where their economic fears force them to display their most negative character traits. But this is balanced by a moment of hope in each episode where the characters behave more positive (more helpful, more unselfish, more friendly) than their situation would actually allow them to.

Finally, I have to say, that Hans-Christian Schmid is one of the best directors Germany has at the moment. Most German directors who come fresh from film school often have a very good debut-film, but can't keep up the same quality after that. Schmid however has made only good films so far ("Nach Fünf im Urwald", "23", "Crazy" and now "Lichter") and they even keep getting better IMO. As much as I love that some German films ("Run Lola run", "Nowhere in Africa" or "Good Bye Lenin") are successful abroad lately, they show Germany's past and I really hope that "Lichter" will have at least the same level of success, because it shows what life in Germany (for a particular social class at a particular place - Frankfurt an der Oder) is like TODAY, on the eve of the EU enlargement.

[Email this comment to a friend](#)

Benjamin Stello
Leipzig, Germany

Date: 12 February 2003

Zusammenfassung: Surprisingly good

This movie reflects on the situation around the border between Poland and Germany. The fate of many single characters creates a picture of life in this region: Some Russians want to cross the border illegal to get into Germany, a company wants to build a new factory, a Polish taxi driver desperately needs money to buy his daughter a communion dress, and so on.

All this is very well written and directed. All the characters are true to life, and through the multiperspectiv reflection on the situation the movie works very well. Good acting performances do the rest. The one minor critical point I have is: The stories are standing on their own. I think the movie would have been better if they would have been connected in more points than just happening in one region. So the movie gets a 9 out of 10- but is still worth watching and very touchy.

[Email this comment to a friend](#)

[Comments index](#) für Distant Lights

[Add another comment](#)

80





































Search the database for

More searches | Tips
IMDbPro.com free trial



Page 6 of 14

External reviews for **Lichter (2003)**

1. [25frames.org \[Iris Laner\] \(German\)](#)
2. [Filmspiegel \(German\)](#)
3. [Filmstarts.de \[Carsten Baumgardt\] \(German\)](#)

Update NEW

You may report errors and omissions on this page to the IMDb database managers. They will be examined and if approved will be included in a future update. Clicking the button on the left will take you through a new improved step-by-step process.

The Internet Movie Database accepts no responsibility for the content on external sites linked from this page. The links are provided "as is" with no warranty, express or implied, for the information provided within them.

Overview

- [Hauptübersicht](#)
- [Detailangaben](#)
- [Vollständige Besetzung und Stab](#)
- [Beteiligte Firmen](#)

Awards & Reviews

- [Nutzerkommentare](#)
- [Kommentarkritik](#)
- [Usenet Kritik\(en\)](#)
- [Auszeichnungen](#)
- [Ihre Bewertung](#)
- [Wir empfehlen...](#)

Plot & Quotes

- [Inhaltsangabe](#)
- [Sichworte zum Inhalt](#)
- [Amazon.com Video](#)
- [Dialogzitate](#)

Fun Stuff

- [Dies und das](#)
- [Pannen](#)
- [Soundtrack](#)
- [Ulziges im Abspann](#)
- [Alternativfassungen](#)
- [Bezüge zu anderen Titeln](#)

Other Info

- [Zu kaufen bei...](#)
- [Einspielergebnisse...](#)
- [Starttermine](#)
- [Drehorte](#)
- [Technische Angaben](#)
- [Laserdisk\(s\)](#)
- [DVD\(s\)](#)
- [Literatur](#)
- [news articles](#)

Promotional

- [Werbezeilen](#)
- [Vorschauen](#)
- [Filmpлакate und Verknüpfungen](#)
- [photo gallery](#)

External Links

- [Läuft im Fernsehen...](#)
- [Spielorte und -zeiten](#)
- [Offizielle Website](#)
- [Verschiedenes...](#)
- [Photographien](#)
- [Audiodatei\(en\)](#)
- [Videodatei\(en\)](#)

079

IMDb -
International
Movie Database
<http://www.imdb.com>

IMDb Register
NOW PLAYING
MOVIE/TV NEWS
MY MOVIES
FUN & GAMES
MESSAGE BOARDS
U.S. MOVIE SHOWTIMES
HELP & GUIDE
IMDbPro

[Also Available](#) → [Top Movies](#) | [Photo Galleries](#) | [Video/DVD](#) | [Browse IMDb](#) | [Independent Film](#)

Page 7 of 14

Search the database for

All

[More searches](#) | [Tips](#)
[IMDbPro.com free trial](#)

Overview

- [Hauptübersicht](#)
- [Detailangaben](#)
- [Vollständige Besetzung und Stab](#)
- [Beteiligte Firmen](#)

Awards & Reviews

- [Nutzerkommentare](#)
- [Kommentar/Kritik](#)
- [Usenet Kritik\(en\)](#)
- [Auszeichnungen](#)
- [Ihre Bewertung](#)
- [Wir empfehlen...](#)

Plot & Quotes

- [Inhaltsangabe](#)
- [Sichworte zum Inhalt](#)
- [Amazon.com Video](#)
- [Dialogzitate](#)

Fun Stuff

- [Dies und das](#)
- [Pannen](#)
- [Soundtrack](#)
- [Ulziges im Abspann](#)
- [Alternativfassungen](#)
- [Bezüge zu anderen Titeln](#)

Other Info

- [Zu kaufen bei...](#)
- [Einspielergebnisse...](#)
- [Starttermine](#)
- [Drehorte](#)
- [Technische Angaben](#)
- [Laserdisk\(s\)](#)
- [DVD\(s\)](#)
- [Literatur](#)
- [news articles](#)

Promotional

- [Werbezeilen](#)
- [Vorschauen](#)
- [Filmpлакate und Verknüpfungen](#)
- [photo gallery](#)

External Links

- [Läuft im Fernsehen...](#)
- [Spielorte und -zeiten](#)
- [Offizielle Website](#)
- [Verschiedenes...](#)
- [Photographien](#)
- [Audiodatei\(en\)](#)
- [Videodatei\(en\)](#)

Auszeichnungen für Lichter (2003)

Berlin International Film Festival			
Year	Result	Award	Category/Recipient(s)
2003	Won	FIPRESCI Award	Competition Hans-Christian Schmid For its great skill in showing its struggling character on the German-Polish border and its powerful narrative structure.
	Nominated	Golden Berlin Bear	Hans-Christian Schmid

Emden International Film Festival			
Year	Result	Award	Category/Recipient(s)
2003	Nominated	Emden Film Award	Hans-Christian Schmid

German Film Awards			
Year	Result	Award	Category/Recipient(s)
2003	Won	Film Award in Silver	Outstanding Feature Film
	Nominated	Film Award in Gold	Outstanding Feature Film
			Outstanding Individual Achievement: Direction Hans-Christian Schmid
			Outstanding Individual Achievement: Supporting Actor Devid Striesow
			Outstanding Individual Achievement: Supporting Actress Maria Simon Also for Good bye, Lenin! (2003) .

Schwerin Art of Film Festival			
Year	Result	Award	Category/Recipient(s)
2003	Won	"Finding" Award	Hans-Christian Schmid
		Screenplay Award	Hans-Christian Schmid

Update ^{NEW}

You may report errors and omissions on this page to the IMDb database managers. They will be examined and if approved will be included in a future update. Clicking the button on the left will take you through a new improved step-by-step process.

82



shop now
AND SAVE!
amazon.com
Privacy Information



Masked & Anonymous
Bob Dylan



Winged Migration
Various Artists











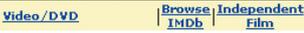














Search the database for

Go!

[More searches](#) | [Tips](#)
[IMDbPro.com free trial](#)

Nutzerbewertungen für Lichter (2003)

Your Vote

122 'IMDb users' have given a [weighted average](#) vote of **7.6** / 10

[Demographic breakdowns](#) are shown below.

Votes	Percentage	Rating
21	17.2%	10
37	30.3%	9
28	23.0%	8
23	18.9%	7
5	4.1%	6
5	4.1%	5
2	1.6%	4
		3
1	0.8%	2
		1

Arithmetic mean = 8.1. Median = 8

[See your vote for this movie from your vote history.](#)

This page is updated daily.

See user ratings report for:

Votes	Average
Males 82	7.4
Females 10	8.2
Aged under 18 1	10.0
Males under 18 1	10.0
Aged 18-29 44	7.8
Males aged 18-29 38	7.7
Females aged 18-29 5	8.6
Aged 30-44 36	7.8
Males aged 30-44 34	7.8
Females aged 30-44 2	8.0
Aged 45+ 6	6.4
Males aged 45+ 5	6.4
Females aged 45+ 1	8.0
Top 1000 voters 8	6.8
US users 5	6.6
Non-US users 87	7.7
All votes 122	7.6

Related pages:

- [the IMDb top 250](#)
- [the IMDb bottom 100](#)
- [weekly ballot](#)
- [votes charts](#)
- [your votes history](#) (for [registered](#) users)

Overview

- [Hauptübersicht](#)
- [Detailangaben](#)
- [Vollständige Besetzung und Stab](#)
- [Beteiligte Firmen](#)

Awards & Reviews

- [Nutzerkommentare](#)
- [Kommentarkritik](#)
- [Usenet Kritik\(en\)](#)
- [Auszeichnungen](#)
- [Ihre Bewertung](#)
- [Wir empfehlen...](#)

Plot & Quotes

- [Inhaltsangabe](#)
- [Sichworte zum Inhalt](#)
- [Amazon.com Video](#)
- [Dialogzitate](#)

Fun Stuff

- [Dies und das](#)
- [Pannen](#)
- [Soundtrack](#)
- [Ulziges im Abspann](#)
- [Alternativfassungen](#)
- [Bezüge zu anderen Titeln](#)

Other Info

- [Zu kaufen bei...](#)
- [Einspielergebnisse...](#)
- [Starttermine](#)
- [Drehorte](#)
- [Technische Angaben](#)
- [Laserdisk\(s\)](#)
- [DVD\(s\)](#)
- [Literatur](#)
- [news articles](#)

Promotional

- [Werbezeilen](#)
- [Vorschauen](#)
- [Filmplakate und Verknüpfungen](#)
- [photo gallery](#)

External Links

- [Läuft im Fernsehen...](#)
- [Spielorte und -zeiten](#)
- [Offizielle Website](#)
- [Verschiedenes...](#)
- [Photographien](#)
- [Audiodatei\(en\)](#)
- [Videodatei\(en\)](#)

Page 8 of 14

081

IMDB -
International
Movie Database
<http://www.imdb.com>















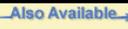
























Search the database for

[More searches](#) | [Tips](#)
[IMDbPro.com free trial](#)

Recommendations for
Lichter (2003)

[How do these recommendations work?](#)

Suggested by the database	Look up in IMDb	Showtimes (US only)	Available @Amazon	User Rating
23 (1998)				7.3
Lola rennt (1998)			VHS	8.2
Eddie Izzard: Dress to Kill (1998) (V)				7.7
Otomo (1999)				6.6
Crazy (2000)				7.3
Engelchen (1996)				6.0
Dancer in the Dark (2000)			VHS	7.8
Comedian Harmonists (1997)			VHS	7.2
Devil's Advocate, The (1997)			VHS	7.0
Rosa Luxemburg (1986)			VHS	6.9

Tip: if you want to see if a movie is showing in a cinema near you, click the film roll. (USA only)

[Disagree](#) with a recommendation ?

[Add](#) a recommendation

How do the recommendations work?

With over 370,000 titles on the IMDb it isn't feasible to handpick Recommendations for every film. That's why we came up with a complex formula to suggest titles that fit along with the selected film and, most importantly, let our trusted user base steer those selections. The formula uses factors such as user votes, genre, title, keywords, and, most importantly, user recommendations themselves to generate an automatic response.

We're proud of our system for, if you disagree with a Recommendation for a given title and know of a better one, we encourage you to help us improve the results. Look for the "Update" button or the "Add a Recommendation" link at the bottom of the page and add more relevant (or just plain more) Keywords, or add the titles that you think should be surfacing, and help make Recommends more useful, more appropriate, and more fun.

Find a Recommended Flick

Based on a complex formula and ongoing feedback from movie fans around the world, we've sorted through hundreds of thousands of movies and TV shows (some on video, some not) to come up with IMDb Recommends. Enter the name of a favorite movie or show, click "go," and we'll recommend a few others you might like.

Enter movie title:

Example: Type "Shawshank Redemption" and click Go!

Browse titles in the recommendations section by letter:

[A](#)
[B](#)
[C](#)
[D](#)
[E](#)
[F](#)
[G](#)
[H](#)
[I](#)
[J](#)
[K](#)
[L](#)
[M](#)
[N](#)
[O](#)
[P](#)
[Q](#)
[R](#)
[S](#)
[T](#)
[U](#)
[V](#)
[W](#)
[X](#)
[Y](#)
[Z](#)
[Other](#)

Introducing **Apparel & Accessories**
400+ brands • one cart • shop the amazon way

IMDb
Register
Now Playing
Movie/TV News
My Movies
Fun & Games
Message Boards
U.S. Movie Showtimes
Help & Contact
IMDbPro

Also Available
Top Movies
Photo Galleries
Video/DVD
Browse IMDb
Independent Film

Search the database for

More searches | Tips | IMDbPro.com free trial

Overview

- Hauptübersicht
- Detailsangaben
- Vollständige Besetzung und Staff
- Belegte Firmen

Awards & Reviews

- Nutzerkommentare
- Kommentarkritik
- Usernet Kritiken
- Auszeichnungen
- Ihre Bewertung
- Wir empfehlen...

Plot & Quotes

- Inhaltsangabe
- Schwärze zum Inhalt
- Amazon.com Video Dialogzitate

Fun Stuff

- Dies und das
- Pannen
- Soundtrack
- Ulliges im Abspann
- Atemfassungen
- Bezüge zu anderen Titeln

Other Info

- Zu kaufen bei...
- Einspielergebnisse...
- Starttermine
- Drehorte
- Technische Angaben
- Lasentisk(s)
- DVD(s)
- Literatur
- news articles

Promotional

- Werbezellen
- Vorschauen
- Filmplakate und Verknüpfungen
- photo gallery

External Links

- Laufen im Fernsehen...
- Spielorte und -zeiten
- Offizielle Website
- Verschiedenes...
- Photographien
- Audio date(en)
- Video date(en)

Rate this movie ★★★★★

Your Vote

You need to be a registered user of the IMDb to rate a movie

Review this movie

- Ich habe diesen Film gesehen und möchte einen Nutzerkommentar schreiben

Lichter (2003)

Regie: [Hans-Christian Schmid](#)

Buch: [Michael Gutmann](#)
[Hans-Christian Schmid](#)

Genre: [Drama](#)

Werbzeile: Willkommen in der Wirklichkeit

Inhaltsangabe: This movie reflects on the situation around the border between Poland and Germany. The fate of many... [\(mehr...\)](#)

Nutzerkommentare: Surprisingly good [\(mehr...\)](#)

Ihre Bewertung: ★★★★★★☆☆ 7.6/10 (122 votes)

Cast overview, first billed only:

Ivan Shvedoff	Kolya
Sergei Prolov	Dimatri
Anna Yanovskaya	Anna
Sebastian Urzendowsky	Andreas
Alice Dwyer	Katharina
Martin Kiefer	Marko
Tom Jahn	Maik
David Striesow	Ingo Mertens
Claudia Geisler	Simone
Zbigniew Zamachowski	Antoni
Aleksandra Justa	Milena
Marysia Zamachowska	Marysia
Maria Simon	Sonya
Janek Rieke	Christoph
August Diehl	Philip

[\(more\)](#)

Alternativ:
Distant Lights (2003) (International: English title)

Länge: 105 min
Produktionsland: [Germany](#)
Sprache: [German](#) / [Polish](#) / [Russian](#)
Farbe: [Color](#)
Tonverfahren: [Dolby Digital](#)
Alterfreigabe: [Germany: 12](#)

Nutzerkommentare:
[Benjamin Stello](#)
Leipzig, Germany

Date: 12 February 2003
Zusammenfassung: Surprisingly good

This movie reflects on the situation around the border between Poland and Germany. The fate of many single characters creates a picture of life in this region. Some Russians want to cross the border illegal to get into Germany, a company wants to build a new factory, a Polish taxi driver desperately needs money to buy his daughter a communion dress, and so on.

All this is very well written and directed. All the characters are true to life, and through the multiperspective reflection on the situation the movie works very well. Good acting performances do the rest. The one minor critical point I have is: The stories are standing on their own. I think the movie would have been better if they would have been connected in more points than just happening in one region. So the movie gets a 9 out of 10- but is still worth watching and very touchy.

[Check for other user comments.](#)

Ich habe diesen Film gesehen und möchte einen [Kommentar](#) on it

Diskussionsforen
Plaudern Sie über diesen Film mit anderen Nutzern im [IMDb message board for Lichter \(2003\)](#)

Empfehlungen
If you like this title, we also recommend...
[23 \(1998\)](#)
[Weitere](#) Wir empfehlen...
[Hinzufügen](#) einer Empfehlung

Versenden Sie diese Seite an einen Bekannten

Dateneingabe-/korrektur für diese Person
 You may report errors and omissions on this page to the IMDb database managers. They will be examined and if approved will be included in a future update. Clicking the button on the left will take you through a new improved step-by-step process.

Related Pages
• [view previous title](#)
• [title index](#)
• [view next title](#)

PAGEFLICKER

Page 1 of 14

SHOP LICHTER

Amazon.com			
VHS			
DVD			
CD			

Also available:
[Auctions](#)
[Memorabilia](#)
[Books](#)
[All Products](#)

amazon.com

IMDb pro
See the future

Try IMDbPro for FREE!

[Calendar](#)

[Box Office](#)

[People](#)

[Advanced Search](#)

[Click Here](#)

Celeb Photos

More!

Home | Search | Now Playing | News | My Movies | Games | Boards | Help | US Movie Showtimes | Top 250 | Register | Recommendations | Box Office | Index | Trailers | IMDbPro.com - Free Trial | IMDb Publicity Photos

Copyright © 1990-2003 Internet Movie Database Inc.
Terms and Privacy Policy under which this service is provided to you.
An amazon.com company. [Advertise](#) on IMDb. [License](#) our content.

85

Joseph Brodtkin

Jim Lovell

Register

NOW PLAYING

MOVIE/TV NEWS

MY MOVIES

FUN & GAMES

MESSAGE BOARDS

U.S. MOVIE SHOWTIMES

HELP & GUIDE

Also Available →

Top Movies

Photo Galleries

Video/DVD

Browse IMDb

Independent Film

Search the database for

[More searches](#) | [Tips](#)
[IMDbPro.com free trial!](#)

Literatur für Lichter (2003)

Printed Media Reviews

Lederle, Josef. "Lichter". In "film dienst" (Germany). Vol. 56, Iss. 16, 29 July 2003. Pg. 22-23.

Update NEW You may report errors and omissions on this page to the IMDb database managers. They will be examined and if approved will be included in a future update. Clicking the button on the left will take you through a new improved step-by-step process.

Browse titles in the literature section by letter:
[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Other](#)

Page 12 of 14

Overview

- [Hauptübersicht](#)
- [Detailangaben](#)
- [Vollständige Besetzung und Staff](#)
- [Beteiligte Firmen](#)

Awards & Reviews

- [Nutzerkommentare](#)
- [Kommentar/Kritik](#)
- [Usernet Kritik\(en\)](#)
- [Auszeichnungen](#)
- [Ihre Bewertung](#)
- [Wir empfehlen...](#)

Plot & Quotes

- [Inhaltsangabe](#)
- [Sichworte zum Inhalt](#)
- [Amazon.com Video](#)
- [Dialogzitate](#)

Fun Stuff

- [Dies und das](#)
- [Pannen](#)
- [Soundtrack](#)
- [Ulziges im Abspann](#)
- [Alternativfassungen](#)
- [Bezüge zu anderen Titeln](#)

Other Info

- [Zu kaufen bei...](#)
- [Einspielergebnisse...](#)
- [Starttermine](#)
- [Drehorte](#)
- [Technische Angaben](#)
- [Laserdisk\(s\)](#)
- [DVD\(s\)](#)
- [Literatur](#)
- [news articles](#)

Promotional

- [Werbezeilen](#)
- [Vorschauen](#)
- [Filmpлакate und Verknüpfungen](#)
- [photo gallery](#)

External Links

- [Läuft im Fernsehen...](#)
- [Spielorte und -zeiten](#)
- [Offizielle Website](#)
- [Verschiedenes...](#)
- [Photographien](#)
- [Audiodatei\(en\)](#)
- [Videodatei\(en\)](#)

085

IMDB - International Movie Database
<http://www.imdb.com>

086

AMDB - Alternative Movie Database
<http://www.steffensiebert.de/amdb/>



> all music
> all game

All Game Guide

play, learn

the ultimate game resource





search

movie/dvd title or person's name



FILM FINDER

PEOPLE FINDER

QUICK BROWSE

GLOSSARY

ESSAYS

FEATURED

Movies of the 50's

- [Born Yesterday](#)
- [Night and the City](#)
- [An American in Paris](#)

Directors of the 50's

- [Roy Ward Baker](#)
- [Friz Freleng](#)
- [Robert Day](#)

Actors of the 50's

- [Ronald Adam](#)
- [Dawn Addams](#)
- [Jay Adler](#)

NEW in THEATERS

- [The Butterfly Effect](#)
- [Mindhunters](#)
- [Win a Date with Tad Hamilton!](#)
- [The Perfect Score](#)
- [The Big Bounce](#)
- [You Got Served](#)
- [Catch That Kid](#)
- [Barbershop 2: Back in Business](#)
- [50 First Dates](#)
- [Welcome to Mooseport](#)

[more...](#)

FACTOID

The budget on the Southern California set of 1978's *Halloween* was so low, the crew had to reuse their fake fall leaves. [...more factoids](#)

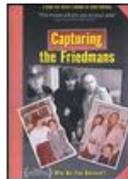
Born Today

- [Larry "Buster" Crabbe](#)
- [Jock Mahoney](#)
- [James Spader](#)
- [Hector Babenco](#)
- [Eddie Bracken](#)
- [Derek Farr](#)
- [Miquel Ferrer](#)

DVD

BROWSE DVDs

NEW RELEASES




[company](#) | [statistics](#) | [privacy](#) | [terms of use](#) | [retailers](#) | [feedback](#) | [faq](#)

© 1992 - 2004 AEC One Stop Group, Inc.

087

All Movie Guide
<http://www.allmovie.com>



> all music
> all game

All Game Guide

play, learn

the ultimate game resource





search

movie/dvd title or person's name



movie titles like: metropolis

Metropolis ^{DVD} (1927, <i>Fritz Lang</i>)	Ftr
Metropolis ^{DVD} (2001, <i>Rintaro</i>)	Anim
Metropolis (2000)	Sers
The Big City (1963, <i>Satyajit Ray</i>)	Ftr
Metropoli (1983)	Ftr
Metropolitan (1990, <i>Whit Stillman</i>)	Ftr
Il Gigante di Metropolis ^{DVD} (1961, <i>Umberto Scarpelli</i>)	Ftr
Metropoles (1975, <i>Costas Sficas</i>)	Doc
Metropolitan (1935, <i>Richard Boleslawsky</i>)	Ftr
Metropolis-1939 (1939)	Doc
I Nuovi Barbari ^{DVD} (1983, <i>Enzo G. Castellari</i>)	Ftr
Leaving Metropolis ^{DVD} (2002, <i>Brad Fraser</i>)	Ftr
Metropolis - Special Edition (1984, <i>Giorgio Moroder</i>)	Ftr
Metropolitain (1938)	Ftr
Fiabe Metropolitane (1997, <i>Egidio Eronico</i>)	Ftr
Cafe Metropole (1937, <i>Edward H. Griffith</i>)	Ftr
Ball Im Metropol (1937, <i>Frank Wisbar</i>)	Ftr
Tales of the Map Room: Metropolis	Doc
Metroland ^{DVD} (1997, <i>Philip Saville</i>)	Ftr
Blues Metropolitan (1985, <i>Salvatore Piscicelli</i>)	Ftr
Metropolitan Avenue (1985)	Doc
Tosca ^{DVD} (1985, <i>Franco Zeffirelli</i>)	Perf
Ai Margini Della Metropoli (1952, <i>Carlo Lizzani</i>)	Ftr
Metropolis: Going Underground (1995)	Doc
Metropolitan Symphony (1929, <i>Kenji Mizoguchi</i>)	Ftr

Ads by Google

Movie Screenplays

Composite database of screenwriting resources and film screenplays.
www.scriptpimp.com

Supergünstige DVD's

DVD's in der Originalfassung
Niedrigpreise, keine Lieferkosten!
www.cd-wow.de

Download Complete Movies

Digital Files for Download. 15,000+ Titles. aff.
www.CompleteMovies.co

088

All Movie Guide
<http://www.allmovie.com>



all music
all game

All Game Guide
play, learn
the ultimate game resource





search

go

movie
 person
 keyword

FILM FINDER Use these search tools to find film titles

With 2 people in common **PERSON'S NAME** **PERSON'S NAME**

See films two people have been in together.

and

GO

By author **AUTHOR**

Enter the author of any original work to see films based upon that work.

- ballet
- biography
- book
- cartoon
- character(s)
- comic book
- comic strip
- idea
- material
- musical
- musical play
- opera
- play
- poem
- radio series/show
- screenplay
- story
- TV series/show

GO

By title **TITLE**

Enter the title of any original work to see films based upon the work by that title.

- ballet
- book
- cartoon
- comic book
- comic strip
- fairy tale
- film
- material
- musical
- musical play
- opera
- play
- poem
- radio series/show
- screenplay
- story
- TV series/show

GO

By location **LOCATION**

Enter descriptive terms for a film's location to see films using that setting.

- setting
- location
- country
- time period

GO

By technical criteria **TECHNICALS**

Find films according to these technical criteria.

- color type
- cinematic process
- negative format
- sound by

GO

By creator **COMPANY**

Find films sorted according to their creators.

- produced by
- released by
- video distributed by

GO


 Feedback

© 1992-2004 AEC One Stop Group, Inc.

AMG All Movie Guide
 play, learn
 search
 movie/vid title or person's name

Metropolis
 1927 - Germany - 115 min - Feature, Silent, B&W
 star rating: **4.4** (High Historical Importance, High Production Values, High Artistic Quality)
 Director: [Fritz Lang](#)
 Genre/Type: [Science Fiction](#)
 Flags: [Adult Situations](#)
 Keywords: [android](#), [class \[social\]](#), [future](#), [industrialist](#), [labor \[work\]](#), [oppression](#), [reform](#), [improvement](#), [revolution](#), [science fiction](#), [subterranean](#)
 Themes: [Future Dystopia](#), [Social Injustice](#), [Technology Run Amok](#), [Fighting the System](#), [Robots and Androids](#)
 Tones: [Grim](#), [Atmospheric](#), [Disturbing](#), [Harsh](#), [Bleak](#), [Loud](#), [Ominous](#)
 Moods: [Other Dimensions](#)
 Set in: [urban](#)
 Produced by: [Deutsche Universum Film AG](#)
 Released by: [Famous Players / Lasky Corp.](#)
 See Also: [DVD Release\(s\)](#) [Add New Link](#)
 Product Purchase: [Click here to buy this DVD/Video.](#) [Click here to buy posters.](#) **BARNES & NOBLE** **AllPosters**

PLOT SYNOPSIS

While [Fritz Lang's](#) gargantuan [Metropolis](#) may have nearly bankrupted UFA, the film forever etched the lexicon of the cinema. Adapted from a novel by [Lang's](#) wife [Thea von Harbou](#), [Metropolis](#) combines the director's awe upon experiencing the hugeness of the New York City skyline with an [H.G. Wellsian](#) glance into the future (though [Wells](#) himself despised the film). In the year 2000, the wealthy ruling class lives in towering luxury skyscrapers, while slave laborers monotonously toil away far below ground level. The hero, [Freder \(Gustav Froehlich\)](#), is the pampered son of [Frederick \(Alfred Abel\)](#), one of the most egregious of the fat-cat rulers. [Freder](#) is reformed when he meets [Maria \(Brigitte Helm\)](#), the lovechild of the subterranean dwellers. Travelling on foot below ground, [Freder](#), appalled by the laborers' squalid living conditions, immediately begins campaigning for humanistic reforms. Evil industrialist [Rottwang \(Rudolf Klein-Rogge\)](#) can't let this happen, so he plots to turn the slaves against the reformers. In his neon-dominated laboratory, [Rottwang](#) creates a robot in the image of [Maria](#), designed as a false prophet to lead the rabble astray ([Brigitte Helm](#) is astonishing as she alternates between the Madonna-like "real" [Maria](#) and the wild-eyed, hedonistic android). After a destructive uprising and an underground flood of Biblical proportions, the despotic [Frederick](#) sees the light, and agrees in the future to treat the working class with equanimity and compassion. The eye-poppingly realistic miniatures in [Metropolis](#) are the handwork of the brilliant [Eugene Schuften](#), whose eponymous technical process would soon be adopted in America. Though the sheer size and scope of the film still dazzles, the narrative sequences, enacted in breath-taking stock company fashion, tend to elicit laughter from modern audiences. Prints of [Metropolis](#) range from pristine to appalling, one of the best pictorially (but by no means a complete print) was prepared by [Giorgio Moroder](#) for theatrical release in 1984, newly tinted and toned and decked out with heavy-metal music. — [Hal Erickson](#)

REVIEW

Set around the apocalyptic year of 2000, [Metropolis](#) has had a seminal influence on science fiction and futuristic movies as diverse as [E.T. the Extra-Terrestrial](#), [Blade Runner](#), and [Dark City](#). Featuring literally a cast of thousands, [Metropolis](#) creates a reality so complex and artistically unified the viewer gets swept away to this future world. Director [Fritz Lang's](#) surreal and occasionally incomprehensible storyline is overwhelmed by a visually spectacular exercise in German expressionism. Master cinematographer [Karl Freund](#) fills the screen with an array of stylized shadows, oblique camera angles, geometric images, and nightmarish labyrinths. The film's dialectical theme may seem dated in these post-Marxist times, and its message that the head and the hand can do no good without the heart may seem a little romantic to more cynical ages, but the warnings about techno-demagoguery continue to have modern relevance. The actors give typical silent film performances, full of exaggerated expressions and broad gestures, but they exude their characters' fragile humanity despite these mannerisms. [Rudolf Klein-Rogge's](#) unforgettable work as the evil genius [Rottwang](#) became the template for all subsequent mad scientist performances. Despite being a critical and popular disappointment on its initial release, the film eventually gained cult status and was re-discovered by critics and audiences alike. When it was re-released in the 1980s, some missing footage was restored and a consistent binary soundtrack by [Giorgio Moroder](#) was added, to much gnashing of critical teeth. — [Dan Jardine](#)

CAST

- [Alfred Abel](#) - [Joh. Frederzen](#)
- [Gustav Froehlich](#) - [Freder](#)
- [Rudolf Klein-Rogge](#) - [Rottwang](#)
- [Theodor Loos](#) - [Joseph/Looph](#)
- [Heinrich George](#) - [Cros \(Foreman\)](#)
- [Brigitte Helm](#) - [Maria/Robot](#)
- [Margarete Lanner](#) - [Woman in Car](#)
- [Rose Lichtenstein](#) - [Female Worker](#)
- [Arthur Renhard](#) - [Worker](#)
- [Hans Leo Retsch](#) - [Magnum](#)
- [Otto Stern](#) - [Juv](#)
- [Fritz Pann](#) - [Stew](#)
- [Eron Vaser](#) - [Working man](#)
- [Grete Berger](#) - [Female Worker](#)
- [Erwin Biswanger](#) - [Georg, No. 11811](#)
- [Fritz Albert](#) - [Robot](#)
- [Georg John](#) - [Worker](#)
- [Lisa Gray](#) - [Female Worker](#)
- [Max Dettler](#) - [Working man](#)
- [Heinrich Gothe](#) - [Master of Ceremonies](#)
- [Erk Frey](#) - [Female Worker](#)

PRODUCTION CREDITS

- [Fritz Lang](#) - [Director / Screenwriter](#)
- [Erich Pommer](#) - [Producer](#)
- [Eugen Schuften](#) - [Screenwriter](#)
- [Thea von Harbou](#) - [Screenwriter](#)
- [Karl W. Freund](#) - [Cinematographer](#)
- [Guenther Rittau](#) - [Cinematographer](#)
- [Otto Hunte](#) - [Production Designer / Art Director](#)
- [Erich Kettelhut](#) - [Production Designer / Art Director](#)
- [Erich Kettelhut](#) - [Art Director](#)
- [Anne Wilton](#) - [Costume Designer](#)

SIMILAR MOVIES

- [Alpha](#) (1924, [Izgor Protszanov](#))
- [Dark City](#) (1998, [Alex Proyas](#))
- [Harrison Bergeron](#) (1995)
- [The City of Lost Children](#) (1995, [Marc Caro](#), [Jean-Pierre Jeunet](#))
- [Brazil](#) (1985, [Terry Gilliam](#))
- [Alphaville](#) (1965, [Jean-Luc Godard](#))
- [Tomb Raider](#) (1999, [Peter Jackson](#))
- [The Matrix](#) (1999, [Andy Wachowski](#), [Larry Wachowski](#))
- [The Matrix Reloaded](#) (2003, [David R. Elliot](#), [Andy Wachowski](#), [Larry Wachowski](#), [Kimble Rendall](#))

MOVIES WITH THE SAME PERSONNEL

- [Die Nibelungen: Kriemhilde Raue](#) (1924, [Fritz Lang](#))
- [Dr. Mabuse: The Gambler](#) (1922, [Fritz Lang](#))
- [Sensation](#) (1928, [Fritz Lang](#))
- [Die Nibelungen: Siegfried](#) (1924, [Fritz Lang](#))
- [Fury](#) (1936, [Fritz Lang](#))
- [Frau im Mond](#) (1929, [Fritz Lang](#))
- [The Thousand Eyes of Dr. Mabuse](#) (1960, [Fritz Lang](#))
- [Scarlet Street](#) (1945, [Fritz Lang](#))

OTHER RELATED MOVIES

has been remade as [Metropolis - Special Edition](#) (1984, [Giorgio Moroder](#))
 is related to [Metropolis](#) (2001, [Rintaro](#))

YOUR ADDITIONS / CORRECTIONS TO THIS ENTRY HERE

Film Expert Check: If you know this film, you help in answering the following questions in such appreciated and will assist the AMG staff in improving the database.

Overall Quality of the Film (1 to 5 stars rating)
 1 (poor) 2 (OK) 3 (good) 4 (better) 5 (best) N/A

Film Qualities - Do you feel this film is:

	Some of Both		
dark, pessimistic, bitter	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> N/A
bright, fast, dynamic	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> N/A
longing, disturbing	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> N/A
serious, challenging	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> N/A
simple, traditional	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> N/A
harsh, aggressive, cold	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> N/A
depressing, somber	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> N/A
emotional, playful	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> N/A
(optional) Enter your name or initials: <input type="text"/>			
After making selections, Press Here to		<input type="button" value="SUBMIT YOUR RATINGS"/>	

The All Movie Guide is protected by a unique data fingerprinting process to insure that the data and its format can be identified. This data cannot be distributed in any form without the express written permission of AMG, One Stop Cinema, Inc.

Add by Google
 Horror.com - Reviews Horror movie reviews, comics, lists, TV, art, and more. visit Horror.com!
 Horror Guide Auswahl an Horror jetzt! Preise vergleichen & sparen bei epla.de
 Horror Movie Compare Prices at 40,000 Stores. Find the Best Deals at BuRate.com! BuRate.com
 pulp Fiction Movie DVDs in new packaging! New! shipping, keine Lieferkosten!

Schneller ist nur das Ereignis selbst 360° Excellence, all round TV / MOBILE CONTENTS AND MEDIA CHANNELS

mediabiz

+++ 13.943 Firmen 16.552 Adressen 19.743 Business-People 430.496 Titel +++

mediabiz 27.03.04

- [blitzpunktfilm.de](#)
- [game Markt.de](#)
- [videoweb.de](#)
- [dividomarkt.de](#)

Branchenbericht

Alle Bereiche
Programmschreiber
Verbände
Händler
Zulieferer
Dienstleister
Sonstige

Homepage

- Entertainment Daily
- Heute neu
- Charts
- Termine
- Datenbanken
- Alle Datenbanken
- Bewertung
- Firmen
- Business-People
- Termine
- Film
- Filmwirkende
- Filmpreise
- Starografen
- Unterhaltungssoftware
- Video-DVD-The
- Tronträger

Branchen-Specials

- Alle Specials
- Duplication & more

Entertainment Week

- Informationen
- Archiv

Stellenmarkt

- Stellengänge
- Stellenausschreibungen

Verlag

- Abshop
- Content Providing
- Mediadata online
- Mediadata Print
- Mediadata Kinotrailer
- AGB/Copyright
- Impressum

Ein Produkt von **Entertainment Media**

Halbstrafe wegen Videopiraterie
Ein australischer Gericht hat ein Frau wegen Verkauf von nachgemachten DVDs zu 32 Monaten Gefängnis verurteilt. [mehr >](#)

Zwei neue empire-Läden im Süden
Ladung werden ein April in Baden-Württemberg zwei weitere Outlets zur empire-Familie hinzuzufügen. [mehr >](#)

Renner sieht Chancen in unabhängigen Strukturen
Ein Kaiser sieht Chancen der Krise im Musikgeschäft gute Chancen für unabhängige Firmen. Auch Geld für Investitionen in Musik ist noch vorhanden. Geschäftsjahr 2004 ist aber auch ein eigenes Scheitern ein. [mehr >](#)

Che"Che erweitert Musikbereich
Die Berliner Promotions- und Marketingagentur Che"Che magas hat eine eigene Abteilung für Musik gegründet, die Che"Che music. [mehr >](#)

optimal bringt Hörbücher nach Leipzig
Der Duplizierer optimal media productions nimmt erstmals als Aussteller an der Leipziger Buchmesse vom 23. bis zum 28. März teil. Schwerpunkt der optimal-Präsentation ist dabei der Bereich Hörbuch. [mehr >](#)

Die neue www.kino.de
KINODE
Kino Zeitungen: 40% Erfolg
Das Entertainment-Portal der Superlative ist ein neuer Webadresse die gesamte Entertainment-Branche: Kino, DVD/Video, Musik & Games. Sollten Sie diese großartige Online-Webplattform. [Klicken Sie jetzt!](#)

Manchester, 26.03.04 / 15:23
blitzpunktfilm.de
Fußballbundesliga weiter bei Premiere
Die Spiele der ersten und zweiten Fußballbundesliga werden auch in den kommenden beiden Jahren live bei Premiere zu sehen sein. [mehr >](#)

Edinburgh, 26.03.04 / 15:21
game Markt.de
Edinburgh Games Festival wieder im August
Am 5. August steht Edinburgh zwei Wochen lang wieder ganz im Zeichen interaktiver Unterhaltung. Die zweite Auflage des Edinburgh International Games Festival wird von Sony Computer Entertainment, Microsoft, Nintendo und Nvidia unterstützt. [mehr >](#)

München, 26.03.04 / 15:14
game Markt.de
"Halo" wird Budgettrotz
Microsoft erweitert die Budgetreihe Xbox: Classic im vier werten Teil. Gut zwei Jahre nach Veröffentlichung wird auch "Halo" in die Reihe aufgenommen. [mehr >](#)

Los Angeles, 26.03.04 / 15:06
blitzpunktfilm.de
"Ein Film von..."-Credit soll wieder exklusiver werden
Hollywood Regisseure und Autoren haben ihren Streit um den Credit "Ein Film von..." vorerst beigelegt. [mehr >](#)

München, 26.03.04 / 14:54
game Markt.de
Global schickt Lionel Richie durch Deutschland
Mit sieben deutschen Konzerten begleitet Global Concerts im Oktober die Fans des Soul-Sängers Lionel Richie. [mehr >](#)

Zürich, 26.03.04 / 14:47
game Markt.de
MUSIC 2004

Die Organisatoren des Schweizer Breitensports musico sind um Philipp Schwyder ersannt mehr Besucher bei der stochenden sieben. Auflage der Veranstaltung als im Vorjahr. [mehr >](#)

Leipzig, 26.03.04 / 14:31
blitzpunktfilm.de
Bernadette Schugg neue Saxonia-Produzentin
Bernadette Schugg ist von der Münchner Arbor TV als Produzentin zur Bavaria-Tochter Saxonia Media gewechselt. [mehr >](#)

Düsseldorf, 26.03.04 / 14:24
game Markt.de
Metro-Aktie profitiert von Media-Saturn
Der Kurs der Metro-Aktie konnte zeit Bekräftigung der Jahresbilanz am 24. März zulegen. Dabei profitiert der Konzern offenbar von weiterhin stabilen Wachstumsprognosen für die Elektromärkten MediaMarkt und Saturn. [mehr >](#)

München, 26.03.04 / 14:02
blitzpunktfilm.de
Dok.fest München präsentiert Filme aus Indien und Israel
Die internationale Dokumentarfilmfestival München (7. bis 15. Mai) hat begonnen. [mehr >](#)

Beverly Hills, 26.03.04 / 13:57
game Markt.de
Madonna wirft Warner Mismangement vor
Ihm antwortet Prozess zwischen dem Madonna-Label Maverick und der Warner Music Group geht es um einen Millionenbetrag, den Maverick wegen Mismangement und drohender Buschhaltung bei Warner verloren habe. [mehr >](#)

Los Angeles, 26.03.04 / 13:42
dividomarkt.de
USA: Warner schafft neuen Anti-Piraterie-Foxton
Mit der Ernennung von Darcy Antonellis zum Senior Vice President Anti-Piracy Operations schafft Warner Bros. Entertainment einen neuen Posten im Kampf gegen Piraterie. [mehr >](#)

San Jose, 26.03.04 / 13:36
game Markt.de
VIS-Aktionäre stimmen Übernahme durch BAM! zu
BAM! Entertainment steht kurz vor der Übernahme des schottischen VIS-Studio ("State of Emergency"). Ein Angebot von BAM! zum Erwerb der noch im Markt befindlichen Aktien liegt den Aktionären von VIS vor. [mehr >](#)

London, 26.03.04 / 13:25
game Markt.de
BPI droht Downloadern mit Klagen
Der britische Phonoverband BPI will mit Online-Messages notfristige File-Sharer von ihrem Tun abhalten. Parallel bereitet man erste Klagen vor. [mehr >](#)

London, 26.03.04 / 13:17
videoweb.de
Zone Vision kündigt VoD-Offensive an
Zone Vision, Anbieter von Sportkanälen, will mit europäischen VoD-Angeboten expandieren. [mehr >](#)

München, 26.03.04 / 13:17
blitzpunktfilm.de
Peter Herrmann verlässt MTM
Produzent Peter Herrmann (u. a. "Nurgedeo in Afrika") verlässt Medien & Television München und macht sich selbständig. [mehr >](#)

Zürich, 26.03.04 / 13:04
game Markt.de
Straight Ahead unter neuer Leitung
Das Schweizer Serienlabel Straight Ahead verabschiedet sich unter neuer Leitung. Der frühere Universal-Manager Stefan Heister hat die Leitung übernommen. [mehr >](#)

München, 26.03.04 / 13:03
blitzpunktfilm.de
Gesucht: Die größten TV-Macher aller Zeiten
Ein halbes Jahrhundert Fernsehen hat für ein reichlich desastralstoff gesorgt. Der Entertainment Media Verlag widmet mit seiner Fachpublikation blitzpunkt film nun die erste große Online-Abstimmung zu diesem Branchenbericht. [mehr >](#)

[Weitere News des Tages...](#)

Home [Feedback](#)

Diese Seite: [Drucken](#) [Versenden](#)

blitzpunktfilm.de | musikweb.de | game Markt.de | videoweb.de | dividomarkt.de
premiumbiz-Info | In: Firmenvermittlung | mediabiz-jobs.de | Entertainment Daily | Abshop | Mediadata

FILMEVON A-Z.DE
ZWEITAUSENDEINS LEXIKON DES INTERNATIONALEN FILMS

FilmSuche
FilmQuiz
FilmAktuell
FilmCreativ
Filmlexikon & Onlinezugang
Onlinezugang
Login

Wunder von Bern

in Kategorie(n):

Titel

[SchnellSuche](#)

Filme nach Kategorie...

T	Titel	S	Schnitt
Pd	Produzent	M	Musik
K	Kamera	B	Drehbuch
D	Darsteller	R	Regie

Titel von A-Z

« Blättern » Direkt zu

- Wunder des Malachias
- Wunder des Papu
- Wunder des Taliesin Jones
- Wunder einer Nacht
- Wunder einer Stimme - Enr
- Wunder in den Bergen
- Wunder in der 8. Straße
- Wunder in San Francisco
- Wunder mit dem Zöpfchen
- Wunder mit Handicap
- Wunder von Bern**
- Wunder von Chile
- Wunder von Fatima
- Wunder von Kaufbeuren
- Wunder von Lengede 1. + 2
- Wunder von Lourdes
- Wunder von Macon
- Wunder von Mailand (1950)
- Wunder von Mailand (1965)
- Wunder von Manhattan (194
- Wunder von Manhattan (199

« Blättern » Direkt zu

Ihre FilmSuche "Wunder von Bern" ergab **1 Treffer**.
[im TV-Butler speichern](#)

Darunter aus folgenden Kategorien:

[Titel 1]

Treffer-Seite **[1]**

Alle Treffer aus der Kategorie Titel:

Das Wunder von Bern

L (Land) [Deutschland](#),
 J (Jahr) [2003](#),

P (Produktionsfirma) [Little Shark Entertainment/Senator](#),
 Länge: 117 Minuten, FSK: ab 6; f, Erstaufführung: 16.10.2003

Pd (Produzent) [Sönke Wortmann](#), [Hanno Huth](#), [Tom Spiess](#),
R (Regie) [Sönke Wortmann](#),
B (Drehbuch) [Sönke Wortmann](#), [Rochus Hahn](#),
K (Kamera) [Tom Fährmann](#),
M (Musik) [Marcel Barsotti](#),
S (Schnitt) [Ueli Christen](#),
D (Darsteller) [Knut Hartwig](#) als [Fritz Walter](#), [Mirko Lang](#) als [Bruno Lubanski](#), [Johanna Gastdorf](#) als [Christa Lubanski](#), [Sascha Göpel](#) als [Helmut Rahn](#), [Birthe Wolter](#) als [Ingrid Lubanski](#), [Louis Klamroth](#) als [Matthias Lubanski](#), [Lucas Gregorowicz](#) als [Paul Ackermann](#), [Peter Franke](#) als [Sepp Herberger](#), [Peter Lohmeyer](#) als [Richard Lubanski](#), [Katharina Wackernagel](#) als [Annette Ackermann](#),

Die deutsche Fußball-Nationalelf droht bei der Weltmeisterschaft 1954 frühzeitig...

Um "...Mehr Info" über diesen Films sehen zu können, müssen Sie bei www.FILMEvonA-Z.de eingeloggt sein.

E-Mail Adresse

Passwort

[Login](#)

Wollen Sie einmal (ohne LogIn) sehen, welche Informationen hinter "Mehr Info" stecken? Jedes "...Mehr Info" bei "FilmAktuell" ist frei zugänglich.

Sie haben das Zweitausendeins Lexikon des internationalen Films mit dem 12-Monate Vollzugriff noch nicht erworben, möchten aber alles darüber wissen, [klicken Sie bitte hier](#).

Sie haben das Zweitausendeins Lexikon des internationalen Films mit dem 12-Monate Vollzugriff bereits erworben und wissen nicht, wo Sie Ihren **Coupon** einlösen sollen, [klicken Sie bitte hier](#).

Alles klar?

Markus Friedrich - Webmaster@FILMEvonA-Z.de

Treffer-Seite **[1]**

49⁹⁰

Statt
12 Monate länger
nur
10€

www.FILMEvonA-Z.de ist ein Onlineservice von **Zweitausendeins** „Unschlagbar günstig“ (Lift): Zweitausendeins ist ein Spezial-Versand, der mit kleinen Preisen groß geworden ist.

Unsere Angebote:

Das sieht man gern:
 DVDs ab 4,99. [Gangs of New York](#), [Blues Brothers](#), [Dante's Peak](#), [Ein Fisch namens Wanda](#), [Hotel New Hampshire](#), [Lautlos im Weisfall](#), [Notting Hill](#), [The Game](#), [Teister](#) u.a.

Eric Rohmer:
 Sein lange vergriffener, unter Pseudonym veröffentlichter, unbekannter Roman, Elisabeth. Über Liebe, Lust und Leidenschaft. Neu und nur bei Zweitausendeins. "Eine literarische Entdeckung" (WDR).

Stanley Kubrick: Die große Biografie. Die einzige von Kubrick autorisierte Biografie wird "für lange Zeit das Standardwerk bleiben" und Zweitausendeins hat noch mehr: Biografien von Eisenstein, Lars von Trier, River Phoenix u.a.

Storyboards: Das Filmlehrbuch. Der Filmbuchklassiker und Muss für jeden Filmemacher. Umfassender Leitfaden für alle, die das Denken in Bildern lernen wollen.

Werden Sie Filmemacher! So machen Sie Ihren ersten Film. "Wenn Sie so verrückt sind, einen Film zu machen, sollten Sie auch so klug sein, dieses Buch zu kaufen - Pflichtlektüre, ganz gleich, ob Sie jemals eine Filmschule besucht haben oder besuchen werden" (Dan Mirvish).



ANZEIGE

Der Stand der Dinge: Film und Medien

fd
FK
cinOmat
Shop
Infobörse

[Sie sind angemeldet als DIF Deutsches Filminstitut/Frau Sandra Klefenz - Abmelden](#)

Das Wunder von Bern

Deutschland, 2003

Produktionsfirma: Little Shark Entertainment/Senator
 Verleih: Kino: Senator
 Länge: 117 Minuten
 FSK: ab 6, f
 Erstaufführung: 16.10.2003
 fd: 36169

Produktion: Tom Spiess, Sönke Wortmann, Hanno Huth
 Regie: Sönke Wortmann
 Buch: Sönke Wortmann, Rochus Hahn
 Kamera: Tom Fährmann
 Musik: Marcel Barsotti
 Schnitt: Ueli Christen

Darsteller: Louis Klamroth (Matthias Lubanski), Peter Lohmeyer (Richard Lubanski), Lucas Gregorowicz (Paul Ackermann), Katharina Wackernagel (Annette Ackermann), Johanna Gastdorf (Christa Lubanski), Mirko Lang (Bruno Lubanski), Birthe Wolter (Ingrid Lubanski), Peter Franke (Sepp Herberger), Sascha Göpel (Helmut Rahn), Knut Hartwig (Fritz Walter)

Kurzkritik

Die deutsche Fußball-Nationalelf droht bei der Weltmeisterschaft 1954 frühzeitig zu scheitern. Ihr Essener Stürmer Helmut Rahn erkämpft sich einen Stammplatz in der Mannschaft. Derweil muss sein daheim gebliebener Taschenträger, ein fußballfanatischer Junge, mit ansehen, wie sein Vater aus der Kriegsgefangenschaft heimkehrt und den familiären Zusammenhalt bedroht. Dramatisch-komödiantische Nacherzählung der Ereignisse um Deutschlands ersten Titel als Fußball-Weltmeister, angereichert mit einer fiktiven Handlung, die das soziale und politische Umfeld beleuchten soll. Dies gelingt dank einiger ausgezeichneter darstellerischer Leistungen nur in Ansätzen, da allzu viele Ruhrpott-, 1950er-Jahre- und Schweiz-Klischees bemüht werden und die Charaktere weitgehend blass bleiben. - Ab 14.

Lesen Sie die ausführliche Kritik aus dem film-dienst

[Suchen in der KIM Filmdatenbank]
 [Zur cinOmat.de Hauptseite]

Suchen nach:

Wunder von LOS

amazon.de



Sie suchen DVDs?

cinovid

Database

for experimental film and video art

Welcome to cinovid

Formerly known as oVid.

At the moment you'll find 7590 works in the database.
6240 have a synopsis and for 1750 titles are keywords available.

5480 persons have 1370 vitas and 14520 cast & crew entries.

Additional information you can get under "info" at the menu.

Search a person or work in the database

title:

- or -

person:

[contact](#)

[info](#)

[advanced](#)

[links](#)

[cinovid](#) / [oVid](#) / [Werkleitz Gesellschaft](#) and the authors © 1996-2004

Supported by: [Kultusministerium Sachsen-Anhalt](#)

Powered by: [Linux](#), [PostgreSQL](#) and [Perl](#)

094

Cinovid

<http://cinovid.org/>



Online seit 1994
Herausgeber:
Dirk Jasper
ISSN 1435-2214

Dirk Jasper
Filmlexikon

Suchmaschine
Filmlexikon

CyberKino.de

Oscar-Gewinner

Filmstar.de

Suchmaschine
Filmstar.de

CyberSerien.de

Suchmaschine
CyberSerien.de

CyberMusik.de

CyberMusical.de

CyberBuecher.de

CyberCasting.de

Lifestyle

Service

Bitte besuchen
Sie unsere
Sponsoren



Suchen nach:



Willkommen	Kinostart:	... in Kürze	18. September 2003	11. September 2003
4. September 2003	28. August 2003	21. August 2003	14. August 2003	7. August 2003
31. Juli 2003	Kinofilme auf DVD	Top 60 USA	Specials	Filmlexikon

+ DER TAGESAKTUELLE +++
+ STELLENMARKT +++
+ mit dem online-lebenslauf plus virtueller bewerbungsmappe hier ->

+++ Bitte besuchen Sie unseren Sponsor! +++

Dirk Jasper FilmLexikon

njahr 2004 +++ Stand: 20. Januar 2004 +++

Damit Sie sich schon mal auf die kommenden Filme freuen können, haben wir aufmerksam recherchiert, um Ihnen schon eine möglichst komplette Information über die nächsten Filmstarts anzubieten.

1. Januar 2004

1. 1/2 Miete (1/2 Miete) (Neue Visionen)
2. kleine Helden (Bäst i Sverige) (MFA)
3. Blue Print (Blue Print) (ottfilm/AJIP)
4. Kalender Girls (Calendar Girls) (Buena Vista)
5. Michael Bay's Texas Chainsaw Massacre (Michael Bay's Texas Chainsaw Massacre) (Constantin)
6. Unzertrennlich
7. Wolfzeit (Le temps du loup) (Ventura)

8. Januar 2004

8. Broken Wings (Knafayim Shvurot) (Alamode Film)
9. Confidence (Confidence) (Universum/Central)
10. Die Geschichte vom weinenden Kamel (Die Geschichte vom weinenden Kamel) (Prokino / 20th Century Fox)
11. Last Samurai (Last Samurai) (Warner Bros.)
12. Lost in Translation (Lost in Translation) (Constantin)
13. Nicholas Nickleby (Nicholas Nickleby) (Solo Film)

15. Januar 2004

14. Der Einsatz (The Recruit) (Constantin)
15. Don's Plum (Don's Plum) (Favorit Film)
16. Eine Affäre in Paris
17. Faat Kiné (Fast Kiné) (Neue Visionen)
18. Montags in der Sonne - Los Lunes al Sol (Los Lunes al Sol) (Piff)
19. NeuFundLand (NeuFundLand) (Zeshir)



095

Cyberkino.de

<http://www.cyberkino.de>

94

AXEL SPRINGER VERLAG INFOPOOL

- INFO
- KONTAKT
- REFERENZEN

DATENBANKEN

- Übersicht
- Artikeldatenbank
- Biografische Datenbank
 - Geburtstage 2003
 - Verstorbene 2002 und 2003
- Film-Datenbank
 - Kinostarts
- ullstein bild
- Webkatalog Sprungbrett
- Sportkalender

NEWS 1/3

Tricks

und weitere Filme in unseren **Kinostarts**: African Blues +++ Ein ungleiches Paar +++ Haschisch +++ Identität +++ In This World +++ Irgendwann in Mexiko +++ Junimond +++ Rosenstraße +++ Spuk am Tor der Zeit

• **Aktueller Newsletter ...**

SERVICES

- Auftragsrecherche Foto
- Auftragsrecherche Text
- Schulungen
- Lizenzen

096

Axel Springer Verlag
 Infopool
<http://www.asv-infopool.de/>

Kino Archive

About Us Festivals of German Cinema Festival Guides & Links Next Generation News Releases Kino Magazine Kino Archive Statistics Search

Film Search

Please enter all criteria that match the desired film. By entering more particular criteria you get less but more specific search results. Submitting an empty form will list all films in our database.

This search engine recognizes both German and English titles, but does not recognize the German letters ä, ö, ü and ß. Please enter these letters as: ae, oe, ue and ss.

Title: wunder von bern

Genre: Adventure, Archaeology, Architecture, Art (Please press CTRL to select multiple Genres.)

Category: Animation, Cycle of Shorts, Documentary Cinema, Documentary TV (Please press CTRL to select multiple Categories.)

Year of production: between [] and []

Director: [] Cast: []

Original Version: [] Subtitled Version: []

Production Company: []

World Sales: []

Search Reset

097

Export Union des
 Deutschen Films
<http://www.german-cinema.de>



- About Us
- Festivals of German Cinema
- Festival Guides & Links
- Next Generation
- News Releases
- Kino Magazine
- Kino Archive
- Statistics
- Search

■ **Miracle of Bern, The (Wunder von Bern, Das)**



Summer, 1954. The Soviet Union is sending its prisoners of war home. Among them is the father of a quiet, football-loving 11-year-old, Matthias, who lives with his mother, sister and brother in a West-German mining town. The boy has long found a surrogate father in the local football player Helmut Rahn, who has "adopted" Matthias as his mascot. The return of the boy's father Richard casts a shadow over the once-happy family, broken by his years in captivity, Richard has trouble adapting to life in post-war Germany and alienates his family through his severity. For Richard, football is pointless, and so is the World Cup that's about to be held in Bern, Switzerland. Matthias, however, longs to be there with his idol, who's been chosen to play on the German team. Through his passion for the game and his fighting spirit, Matthias rekindles a love of life in his dad's heart. And so, as the final match of the World Cup begins, a little miracle of love and generosity leaps across borders to help another miracle occur - the victory of Helmut Rahn and the German team, the miracle of Bern.

With **The Miracle of Bern**, director and ex-football player Soenke Wortmann has brilliantly succeeded in setting an intensely emotional and touching family drama against the exhilarating, authentic background of West Germany's miraculous World Cup victory in 1954.

Soenke Wortmann was born in Marl in 1959. He attended Munich's Academy for Television & Film (HFF/M). After his first term assignment **Nachtfahrer** (1985), he was invited to London's Royal College of Art. His graduation film, **Drei D** (1988), received the **Eastman Promotional Award** at the Hof Film Days and was nominated for a Student OSCAR in 1990. The same year, he made his first TV movie, **Eine Wahnsinnsehe**. His comedy **Alone Among Women (Allein unter Frauen)**, 1991 won the **Hypo-Award** at the Munich Filmfest in 1991. His other films include: **Little Sharks (Kleine Haie, 1992)**, **Mr Bluesman** (1993), **Maybe, Maybe Not (Der bewegte Mann, 1994)**, **The Superwife (Das Superweib, 1996)**, **Campus (Der Campus, 1998)**, **St. Pauli Night (St. Pauli Nacht, 1999)**, **The Hollywood Sign** (2000), and **Das Wunder von Bern** (2003).

Genre Drama, History, Sports
Category Feature Film Cinema
Year of Production 2003
Director [Soenke Wortmann](#)
Screenplay [Rochus Hahn](#), [Soenke Wortmann](#)
Director of Photography [Tom Faehrmann](#)
Editor [Ueli Christen](#)
Music by [Marcel Barsotti](#)
Production Design [Uli Hanisch](#)
Producers [Tom Spiess](#), [Soenke Wortmann](#), [Hanno Huth](#)
Production Company [Little Shark Entertainment/Cologne](#), in co-production with [Senator Film Produktion/Berlin](#), [SevenPictures Film/Munich](#)
Principal Cast [Peter Lohmeyer](#), [Louis Klamroth](#), [Peter Franke](#), [Lucas Gregorowicz](#), [Katharina Wackernagel](#), [Johanna Gastdorf](#), [Sascha Goepel](#)
Casting [Anja Dührberg](#)
Special Effects [Das Werk/Munich](#)
Studio Shooting [MMC Studios/Huerth/Cologne](#)
Length 118 min, 3,218 m
Format Super 35, color, 1:1.85
Original Version German
Subtitled Versions English, French, Spanish
Sound Technology Dolby Digital
Festival Screenings Locarno 2003 (Piazza Grande), Montreal 2003 (out of competition), Warsaw 2003, The Hamptons 2003, Sevilla 2003, Havana 2003, Goteborg 2003, Berlin 2004 (German Cinema)
Awards *Prix du Public* [UBS](#) Locarno 2003
With backing from [Filmförderungsanstalt \(FFA\)](#), [BKM, Filmboard Berlin-Brandenburg](#), [FilmFernsehFonds Bayern](#), [Filmstiftung NRW](#)
German Distributor [Senator Film Verleih GmbH/Berlin](#)

World Sales
[Bavaria Film International / Dept. of Bavaria Media GmbH](#)
 Thorsten Schaumann
 Bavariafilmplatz 8
 82031 Geiselgasteig/Germany
 phone +49-89-64 99 26 86
 fax +49-89-64 99 37 20
 email: bavaria.international@bavaria-film.de
<http://www.bavaria-film-international.de/>

MSN Home | My MSN | Hotmail | Suche | Shopping | MSN Money | Groups

msn Kino

Web Suche Gehe zu Themen

MP3-Player
Aktuelle Angebote unter € 50,-

Suchen

3...2...1...meins!

CINEMA KinoTimer | Abo | Suche | Wap / Pda

Home | Film | Stars | Erotik | Kult | News | Spezial | Aktiv | Shop

Neustarts | User-Kritiken | Video on Demand | Im Kino | Vorschau | Top 10 | Trailer | Spiel | Archiv

INHALT



Das Wunder von Bern
Drama, D 2003, 117 Min.

Der Fußball als Hoffnungsträger einer schuldbeladenen Nation: Der Sieg des WM-Finales 1954 gab Deutschland sein Selbstbewusstsein zurück. Sönke Wortmann spielt dieses Ereignis mit einer bewegenden Familiengeschichte. Start: 16.10.2003, FSK ab 6 Jahre.

S Spezial T Trailer K Hier im Kino

Inhalt	Trailer
Filmbilder	DVDs leihen
Hintergrund	Chat
Interview	Shop
Cast	
User-Kritik	

HUMOR ANSPR. ACTION SPANN. EROTIK

★ ★★ ★ ★★

Fazit: Stimmiges Familiendrama, eingewoben in eine mitreißende Chronik der Fußball-WM 1954

Auf dem Festival von Locarno mit dem Publikumspreis ausgezeichnet: Sönke Wortmanns bewegender Vater-Sohn-Konflikt kurz vor Anpfiff der Fußball-Weltmeisterschaft von 1954

Die Putzfrau war's. Wer sich je gefragt hat - und das waren Generationen -, woher der legendäre deutsche Nationaltrainer Sepp Herberger seine Fußballweisheiten bezog, der sollte sich Sönke Wortmanns "Das Wunder von Bern" nicht entgehen lassen. Zu Bern war es, im Weltmeisterjahr 1954, als Herberger nach der 3:8-Vorrunden-Niederlage gegen Ungarn wie ein geprügelter Hund durch das Mannschaftshotel schlich. Dabei begegnete ihm eine Putzfrau, die tröstend auf den Trainer einsprach: "Man muss auch mal fünfse gerade sein lassen. Der Ball ist rund. Und ein Spiel dauert neunzig Minuten."

Natürlich ist diese Szene frei erfunden. Wortmann spielte gar mit dem Gedanken, sie zu streichen, weil in Deutschland ja immer alles historisch korrekt sein muss. Dabei steht die augenzwinkernde Ironie gerade diesem Film gut an. Denn es geht um ein nationales Erweckerlebnis: den Sieg der deutschen Fußball-Nationalelf bei der WM 1954 in der Schweiz. "Das Wunder von Bern" ist aber weniger ein Fußball- denn ein Heimatfilm. Das Finale im Wankdorf-Stadion bildet den krönenden Abschluss der übergeordneten Familiengeschichte, die vom Bruch zwischen den Generationen im Schatten des Krieges erzählt.

Peter Lohmeyer spielt den Bergarbeiter Richard Lubanski, der aus russischer Gefangenschaft in die Heimat zurückkehrt. Entfremdet von seiner Familie, sucht er sich mit Macht und Autorität wieder in deren Mittelpunkt zu rücken. Doch der ältere Sohn zieht aus, der jüngere (großartig: Louis Klamroth, Peter Lohmeyers Sohn) wendet sich von ihm ab. Gleichzeitig nähert sich in der Schweiz die WM ihrem Höhepunkt. Um die Liebe seines Jüngsten zurückzugewinnen, fasst Ludwig einen Entschluss: Vater und Sohn fahren zum Endspiel.

"Das Wunder von Bern" ist das Psychogramm einer Gesellschaft zwischen den Gezeiten: Der Nationalsozialismus steckt noch in den Köpfen ("Ein deutscher Junge weint nicht!"), das neue Selbstbild ist erst im Entstehen begriffen. Wortmanns Film überträgt die nachkriegsdeutsche Seelenlage in ein hochgradig emotionales Zeitbild, das nach dem Tor von Helmut Rahn zu dem rührendsten Schluss findet, den sich ein deutscher Regisseur seit langem getraut hat: "Deutsche Junqs dürfen manchmal doch weinen."

ZURÜCK **WEITER**

- ▶ Fußballfilme: Kino, das klickt
Die spannendsten, rührendsten und ...
- ▶ Das Wunder von Bern (AT)
- ▶ Am Set: "Das Wunder von Bern"
Exklusiv am Set von "Das Wunder von ...
- ▶ Sönke Wortmann
Das deutsche Regie-Ass zeichnete für ...
- ▶ Das Wunder von Senator
Produzent Hanno Huth über die Fehler der ...

SHOPS UND PARTNER DER NETWORKL

AMANGODE

DVDs leihen - zum Festpreis

Kontakt Cinema-Online-Impressum Mediadaten Print Mediadaten Online Adressen Das Heft HeftAbo Datenschutz

AMICA CINEMA FIT FOR FUN FOCUS online MAX TV SPIELFILM BELLEVUE HOUSE AND MORE

MSN - More Useful Everyday. Hilfe

MSN Home | My MSN | Hotmail | Suche | Shopping | MSN Money | Groups

© 2003 Microsoft und deren Lieferanten. Alle Rechte vorbehalten. Nutzungsbedingungen TRUSTe-genehmigte Datenschutzbestimmungen Impressum

SHOPPING

MOVIE MARKET
MOVIE MEMORABILIA

Filmposter, Moviestills, Autogrammkarten und mehr



MASTER AND COMMANDER
Der neue Film bei AMANGO!

DVDs online leihen und versandkostenfrei direkt nach Hause bekommen!

[→ Jetzt bestellen!](#)

AMANGODE

DVDs ausleihen

NETWORLD

TV-Tipps: Die besten Filme auf einen Blick

Entertainment Guide
SHOWTIMES & TICKETS



A SERVICE OF AMERICA ONLINE

Search by Movie

Select a Movie

Search by Location

[Help](#) | [Site Map](#)

SHOWTIMES
Advanced Search

IN THEATERS

Movie of the Week



Mean Girls
 Lindsay Lohan stars as the new girl in school who wages war against the reigning clique.
[More about the movie](#)

Behind the Scenes

First Look

New Features

Video Q&A
 'Laws of Attraction' stars Pierce Brosnan and Julianne Moore dish about love and marriage.
[Watch the video.](#)

More Cast Q&As

- ▶ [Godsend](#)
- ▶ [Man on Fire](#)

Red Carpet VIP
 AOL members can win a chance to interview the cast of 'Garfield' at the Hollywood premiere.
 ▶ [Enter to win!](#)
 ▶ [More on 'Garfield'](#)

Inside the DVD
 'Big Fish' stars Ewan McGregor and Jessica Lange discuss the magical realism of Tim Burton's drama.
 ▶ [Watch the exclusive clip](#)

Bigger and Better Trailers
 Get high-quality trailers delivered to your desktop.
 ▶ [Download the new 'Harry Potter' trailer](#)

Mr. Moviefone's REEL DEAL

Golden 'Girls'
 Mr. Moviefone has nothing but nice things to say about 'Mean Girls.'
 ▶ [Watch his weekend preview](#)
 ▶ [Ask Mr. Moviefone](#)

MEAN GIRLS
 Lindsay Lohan and 'SNL' anchor Tina Fey star in 'Mean Girls.'
 ▶ [Get Showtimes & Tickets Now!](#)

Moviefone will email you movie listings for nearby theaters and invitations to movie screenings and sweepstakes.
[Sign up for Moviemail](#)



PIERCE BROSNAN
 JULIANNE MOORE
LAWs of ATTRACTION
 IN THEATERS NOW!
[CLICK FOR SHOWTIMES & TICKETS!](#)

Opening This Weekend

Bobby Jones: Stroke of Genius
 Jim Caviezel stars as the legendary golfer who won a Grand Slam and founded Augusta National.
 ▶ [Watch an exclusive clip](#)
 ▶ [More about the movie](#)

Envy
 Jack Black and Ben Stiller play competitive best friends.
 ▶ [Get a First Look](#)
 ▶ [Watch the trailer](#)
 ▶ [More about the movie](#)

Godsend
 A doctor (Robert De Niro) dones a couple's dead child, with chilling results.
 ▶ [Watch 10-minute clip](#)
 ▶ [Star of the Week: Romijn-Stamos](#)
 ▶ [More about the movie](#)

Laws of Attraction
 Sparks fly between two divorce lawyers (Julianne Moore, Pierce Brosnan).
 ▶ [Watch a cast Q&A](#)
 ▶ [More about the movie](#)

Mean Girls
 The new girl in school (Lindsay Lohan) tries to fit in.
 ▶ [Watch exclusive clips](#)
 ▶ [More about the movie](#)

Also in Theaters

- ▶ [13 Going on 30](#)
- ▶ [Johnson Family Vacation](#)
- ▶ [Kill Bill Vol. 2](#)
- ▶ [Man on Fire](#)
- ▶ [The Punisher](#)

More in Theaters

Coming Soon

- ▶ [New York Minute](#)
- ▶ [Van Helsing](#)

More Coming Soon

New on DVD This Week

- ▶ [Big Fish](#)
- ▶ [Love Actually](#)
- ▶ [Love Don't Cost a Thing](#)
- ▶ [Stuck on You](#)

More DVD & Video

Moviefone TOP5

Moviefone's most requested

1. [Mean Girls](#)
2. [Godsend](#)
3. [Man on Fire](#)
4. [Envy](#)
5. [Laws of Attraction](#)

▶ [Browse Movie Listings](#)

Today on AOL MUSIC

Paris' Video
 See her with rapper Won-G in 'Caught Up in the Rapture.'
 ▶ [Go to First View](#)
 ▶ [More Won-G](#)
 ▶ [Dig into the Music Archives](#)

Weekend Box Office

1. **Man on Fire**
 \$23.0 million
2. **13 Going on 30**
 \$22.0 million
3. **Kill Bill Vol. 2**
 \$10.4 million
4. **The Punisher**
 \$6.1 million
5. **Home on the Range**
 \$3.5 million

▶ [Weekend Box Office Report](#)

TOP Trailers

Watch Moviefone's most requested trailers

1. [Spider-Man 2](#)
2. [White Chicks](#)
3. [The Village](#)
4. [Mean Girls](#)
5. [Troy](#)

▶ [Search All DVDs](#)

TOP Selling DVDs

1. [Kill Bill Vol. 1](#)
2. [The Matrix ...](#)
3. [Cheaper by the ...](#)
4. [Reservoir Dogs](#)
5. [Timeline](#)

▶ [Search All DVDs](#)

Sponsored Links:

Surround Sound System
 Find the Best Deals at BizRate.com! Compare Prices and Save Money.
[BizRate.com](#)

SuperStore Electronics
 for anything Electronic!
 aff Simply Great Priced Parts
[superstore-electronics.c...](#)

What is a Sponsored Link? Provided by a third party and not endorsed by AOL.

moviefone

[Showtimes](#) | [In Theaters](#) | [Coming Soon](#) | [Reviews](#) | [Trailers & Clips](#) | [DVD & Video](#) | [Movie Talk](#)

Feedback | Get AOL 9.0 | Privacy Policy
 Get Moviemail | Help | Site Map

BACK TO TOP

Copyright 1999-2004 Moviefone, Inc. America Online, Inc. All Rights Reserved
 AOL@Movies ©2004 America Online, Inc. All Rights Reserved.
 Some content provided by All-Media Guide, 2004 AEC One Stop Group, Inc.

FILM DIENST

ANZEIGE  52.000 Filme. Das größte Filmlexikon der Welt. Noch größer, noch besser, noch billiger.

fd FK cinOmat Shop Infobörse

Sie sind nicht angemeldet - Anmelden



fd 7/2004

Berlinale: Caligari-Filmpreis

Kinotipp

Oscar 2004

Video-DVD-Tipp April

Fernsehtipp des Tages

Gewinnspiel

Archiv / Suchen

Abonnement

Gratis Probeheft

Newsletter:

Ihre eMail-Adresse

Anmelden Info

Home

Elephant - ab 8.4. im Kino

filmtipp

[zurück]

Hat man sich daran nicht längst gewöhnt? Schwerbewaffnete Schüler durchstreifen die Gänge ihrer Schule und schießen auf alles, was sich bewegt. So geschehen in Erfurt, so geschehen an der Columbine High School, und so auch in „Elephant“. Am Ende des Films bleiben Fragen offen: Warum laufen Eric und Alex Amok? Warum wird ausgerechnet John von den Tätern gewarnt? Warum tötet Alex schließlich Eric? Auf derlei konventionelle Fragen gibt „Elephant“ keine oder bestenfalls halbherzige Antworten. Besser noch: „Elephant“ verweigert bewusst die Aussage. Der Film will vielmehr Perspektiven auf ein Geschehen eröffnen, für das es, so Gus van Sant, vielleicht gar keine hinreichende Erklärung gibt. Jede Erklärung schließt eine Reihe alternativer und vergleichbar plausibler Erklärungsversuche aus. Darauf bezieht sich der Film, der auf eine buddhistische Parabel zurückgeht, in der einige Blinde den Kadaver eines Elefanten abtasten, um hinter dessen Wesen zu kommen. Doch je nach Perspektive ändert sich alles, der Elefant ist mal ein Baum, mal ein Seil, mal ein Speer, ohne dass sich der Gesamtzusammenhang erschließen würde. Andererseits hat das Thema Konjunktur. Allein zwischen 1997 und 1999 kam es acht Mal zu Gewaltexzessen an US-amerikanischen High Schools – und die Medien spielen stets eine prominente Rolle. Auf dem Münchner Filmfest lief 2003 „Zero Day“ von Ben Coccio, ein Low-Budget-Film, in dem die Geschichte eines High-School-Massakers komplett aus der Täterperspektive rekonstruiert wird. Die jugendlichen Täter dokumentieren ihren großen Tag der Abrechnung minutiös vor laufender DV-Kamera, reflektieren über vorhersehbare Erklärungsversuche der Hinterbliebenen und verspotten die Post-Psychologisierung als kompletten Humbug, weil er Selbsterreflexion und Selbstinszenierung der „Täter“ völlig verkenne. Gus van Sant's „Elephant“ knüpft daran an, indem er die konventionelle Medienperspektive auf sensationelle Weise auf den Kopf stellt. Üblicherweise wird ein solches Massaker aus der Täterperspektive rekonstruiert, schließlich will die Gesellschaft Erklärungen für das skandalöse Ausrasten der Amokläufer. Michael Moore („Bowling For Columbine“, fd 35 693) und auch die Erfurt-Essayistin Ines Geipel („Für heute rechts“) haben mit Verve (aber ziemlich wirkungslos und umstritten) vorgemacht, wohin solche Spuren führen können. Normalerweise belassen es Herleitungen bei einem konventionellen Mosaik aus Milieustudie, Waffengesetzen, Computerspielen und politischen Präferenzen der Täter. Im Falle von „Elephant“ ist das anders: Van Sant, der sich in seiner langen Regiekarriere wiederholt als sensibler Chronist des Heranwachsenden („Drugstore Cowboy“, fd 28 331, „My Private Idaho“, fd 29 222) und gleichzeitig als mutiger und formbewusster Experimentalfilmer („Psycho“, fd 33 484, „Gerry“) erwies, wählt die unspektakuläre, aber ungleich skandalösere Opferperspektive. „Elephant“ skizziert – fast in Echtzeit – die Stunde vor dem Amoklauf. Man lernt eine Reihe von Jugendlichen kennen, die diesen Schulvormittag nicht überleben werden. Der Film nimmt sich viel Zeit, zeigt ausführlich den Schulalltag zwischen Sportplatz, Kantine und Aufenthaltsräumen, aufgelöst in eine wunderbare, nichtlineare Choreografie schiefer endloser Kamerafahrten. Allein der Unterricht bleibt ausgespart. Der Zuschauer bekommt die Chance, sich mit Mimik und Gestik der Jugendlichen, ihrem Habitus, ihren Kleider- und Körpercodes vertraut zu machen, wobei ihr ständiges In-Bewegung-Sein etwas Rührendes hat. Man erlebt Schule als einen Mikrokosmos aus Zeitverschwendung, Verwaltung von Lebenszeit, Routine, kurzen Begegnungen, Kreativität und Bulimie, Verliebtheit, Begehren und Erniedrigung. Das kennt man, teilweise aus eigener Erinnerung, teils aus Kino und Fernsehen: die Supersportler, die Alphatiere, die pickligen Brillenschlangen, die Kreativen, die nervigen Cliques, die überforderten Lehrer, die schnippischen Sekretärinnen. Nach 20 Minuten setzt sich die Topografie der Schule im Kopf des Zuschauers zusammen, man registriert erste Überschneidungen der Kamerafahrten, die dann in alternative Richtungen weiterlaufen, behutsam Informationen zusammen tragen, kleine Erzählungen spinnen, aber keinen großen Zusammenhang stiften. Schier endlose Kamerafahrten wie in Kubricks Paranoia-Studie „The Shining“ (fd 32 850), eine atmosphärische Tonspur, die scheinbar zufällig Stimmen und Klängen einfängt – man fühlt sich an den Tonmann in Wim Wenders' „Lisbon Story“ (fd 31 343) erinnert. Ist das Beethovens „Mondscheinsonate“? War das gerade ein Schuss? Die Schule klingt wie ein Bienenstock. Nach etwa 40 Minuten betreten zwei Jungen in Kampfanzügen das Gebäude durch einen Seiteneingang – und spätestens ab hier wird „Elephant“ unangenehm. Nicht etwa, weil sich die Gewalt grafisch explizit entlädt, sondern weil der Zuschauer diejenigen, die kurzerhand ausgelöscht werden, zuvor ein wenig kennen gelernt hat und weil er ahnt, dass diese Schüler jetzt sterben werden. Ein böser, gnadenloser Abzählreim setzt ein. Der Film hält seine kühle, distanziert-dokumentarische Haltung nicht ganz durch; es kommen auch konventionelle Momente ins Spiel. In dubio pro „Elephant“, aber sollte man sie als ein Zitat üblicher Erklärungsmuster werten, deren Inkongruenzen augenfällig werden: In ein, zwei Szenen begleitet der Film die späteren Täter nach Hause, wo am Klavier Beethoven geübt, Computerspiele gespielt und Nazi-Dokus geguckt werden. Mit der Post wird ein per Internet bestelltes Präzisionsgewehr geliefert, ein Indiz dafür, dass der Plan schon älter ist. Es kommt sogar zu einer kurzen homosexuellen Andeutung, die aber auch als weitere Facette der umfassend vorgeführten „teenage angst“ durchgehen könnte, die vielleicht dieselbe Qualität wie das gemeinsame Erbrechen der drei Bulemikerinnen auf dem Schulklo besitzt. Die formale Kraft des Films, der 2003 in Cannes die „Goldene Palme“ gewann, in den USA aber als standpunklos und unverantwortlich kritisiert wurde, beschädigen diese Szenen nicht. Viel einprägsamer als der finale, fast beiläufig registrierte Schrecken ist derjenige, der vom ritualisierten Schulalltag, von den öden Wohnsiedlungen und den leeren, unbewohnt wirkenden Elternhäusern ausgeht. Ganz am Anfang wird ein Junge von seinem betrunkenen Vater – gespielt von New-Hollywood-Ikone Timothy Bottoms – zur Schule gefahren. Dort angekommen, muss er sich zunächst um die Betreuung des Vaters sorgen, bevor er in den Unterricht entschwindet. Auch diese Überforderung ist Teil einer Normalität, die „Elephant“ präzise und formal bestechend registriert. Eine Antwort auf offen bleibende Fragen ist sie indes nicht. Aber allein schon für diesen Mut, den Zuschauer nicht vorschnell zu entlasten, gebührt „Elephant“ größter Respekt. Autor: Ulrich Kriest

[zurück] [Top]

Kritiken

- ▶ Abgefahren – Mit Vollgas in die Liebe
- ▶ Big Fish
- ▶ Böse Zellen
- ▶ Das große Rennen von Belleville
- ▶ Derrick – Die Pflicht ruft
- ▶ Die purpurnen Flüsse 2 – Die Engel der Apokalypse
- ▶ Drumline
- ▶ Ein Kater macht Theater
- ▶ Elephant
- ▶ Germanikus
- ▶ Hidalgo – 3000 Meilen zum Ruhm
- ▶ Identity Kills
- ▶ In tierischer Mission
- ▶ Jazzclub – Der frühe Vogel fängt den Wurm
- ▶ Mein Name ist Bach
- ▶ No Exit
- ▶ Peter Pan
- ▶ Scooby Doo 2: Die Monster sind los
- ▶ Sottosopra
- ▶ Taking Lives – Für Dein Leben würde er töten

weitere Kritiken...

RHEINISCHER MERKUR

Die politische Wochenzeitung für Deutschland

In dieser Woche:

- ▶ Blumen, Blüten, blaue Bänder: Merkur spezial Frühlings-Lyrik
- ▶ Der Charme der „sanften Macht“: Die Kandidatin - Was will Gesine Schwan?
- ▶ RM-Serie: Über das rechte Maß. Was taugen unsere Manager?

▶ Zweitausendeins Verlag

▶ Katholische Filmarbeit

▶ Weitere Links
▶ Anschriften aus Film und Fernsehen

▶ Kontakt
▶ Sitemap
▶ Impressum
▶ Metadaten

Suchen nach:

LOS

amazon.de

Monatlich 2500 Neuheiten
www.jpc.de

epd Film

■ NACHRICHTEN ■ FACHINFORMATION ■ BILD & GRAFIK ■ ARCHIV

NEWSLETTER DRUCKVERSION VERSENDEN BESTELLEN

FILM

- AKTUELLES HEFT
- FILME DER WOCHE
- NEWS DER WOCHE
- SERVICE
- WEB-ARCHIV
- DAS RESSORT

HÖRME

- SÜLICHE
- ADRESSEN
- PRODUKTE
- LINKS

epd-FACHDIENSTE

- DOKUMENTATION
- FILM
- MEDIEN
- SOZIAL

epd-LANDESDIENSTE

- BAYERN
- HESSEN
- NIEDERSACHSEN-BREMEN
- NORD
- OST
- RHEINLAND-PFALZ/SAARLAND
- SÜDWEST
- WEST

Über den epd

- Die Nachrichten-Agentur
- Anzeigen
- Freie Stellen
- Kontakt
- Impressum

Evangelischer Pressedienst
Wir setzen Schwerpunkte

Big Fish

In seinem zehnten Spielfilm erzählt Tim Burton eine Vater-Sohn-Geschichte, die – nach dem SF-Remake Planet der Affen – wieder an die Fabulierfreude seiner früheren Filme anknüpft. Wobei hier eine Dosis Fellini und ein guter Schuss Spielberg hineingemischt sind.



Die Größe eines Goldfisches, heißt es, hängt vom Behältnis ab, in dem er lebt. Gefangen in einem Wasserglas, bleibt er kleinwüchsig; ausgesetzt in einen Teich, nimmt er an Ausmaß beträchtlich zu. Eine schöne Metapher für das Gefühl, dass einem die Heimat zu eng wird und man hinausziehen muss in die weite Welt. Schöne Metapher auch für das Aufbauschen einer alltäglichen Begebenheit zu einer ausgedehnten Geschichte, aus der der Erzähler stets als Held hervorgeht. Verkörpert werden beide Sinnbilder in Tim Burtons zehntem Spielfilm Big Fish von Edward Bloom (Albert Finney), einem begnadeten Fabulierer wundersamer Geschichten, dessen ganzes Leben aus Seemannsgarn gesponnen scheint. Davon ist zumindest sein Sohn Will (Billy Crudup) überzeugt, ein eher nüchterner Agenturjournalist und Skeptiker.

Als sein Vater im Sterben liegt, kehrt Will mit seiner schwangeren Frau Josephine (Marion Cotillard) aus dem fernen Paris zurück in seine Heimat Ashton, in South Carolina. Er will die letzte Gelegenheit nutzen, um dem Wahrheitsgehalt der väterlichen Legenden auf den Grund zu gehen und den Mann hinter den Anekdoten kennen zu lernen. Doch wie immer lässt Vater Edward in charmanter Weise seine unglaubliche Lebensgeschichte Revue passieren: Schon bei seiner Geburt flutschte er durch die Hände der Hebamme 50 Meter über den Krankenhauskorridor. Später bringen massive Schraubstöcke, in die er drei Jahre seiner Jugend eingeklinkt verbringt, sein unnatürliches Körperwachstum zum Stoppen. Die Zeit nutzt er mit dem Studium einer kompletten Enzyklopädie. Als Klugster Bursche des Dorfes beschließt Ed (Ewan McGregor), sein Glück in der weiten Welt zu suchen, begleitet vom Riesen Karl, dem Ashton ebenfalls zu klein ist.



An der nächsten Gabelung trennen sich ihre Wege bereits, da sich der couragierte Ed für den kürzeren, aber gefährlicheren Weg durch einen finsternen Wald entscheidet. Er landet im paradiesischen Spectre, einer Kleinstadt, deren einzige Straße aus Rasen besteht, so dass die adriatischen und gut gelaunten Einwohner barfuß laufen können. Im Glosaue einer Hexe (Helena Bonham Carter) erkennt er seine Zukunft und muss dann weiterziehen. Mehrere Jahre schuftet Ed sich in einem Zirkus ab, um vom Direktor (Danny DeVito) Informationen über ein von ihm angebetetes Mädchen (Alison Lohman) zu erhalten. Mit einem Meer gelber Narzissen vermag er seine Bewunderer zu betören und bald darauf zu heiraten. Und noch manche Geschichte mehr.

Reich im Detail legt Tim Burton mit Big Fish abermals Zeugnis ab von seiner beeindruckenden visuellen Vorstellungskraft. In der Tönung weit weniger düster als frühere Filme, scheint hier dennoch Burtons Sinn für funkelnde Absurdität und grellen Slapstick durch. Dafür bekannt, den Erzählzusammenhang gern dem Visuellen unterzuordnen und lieber die einzelne Episode auszumücken als den Gesamtprozess, gelingt es Burton auch diesmal nicht recht, eine auf Dialog und Plot basierte Geschichte zu erzählen. Dem Film ist an vielen Stellen die Mühe anzumerken, die Autor John August für die schwierige Balance zwischen den überlebensgroßen väterlichen Abenteuer und der intimen Vater-Sohn-Geschichte aufbringen musste. Besonders die Figur des Sohnes bleibt zu schwach konturiert und kann den Grundkonflikt nicht glaubhaft vermitteln.

Dafür versteht sich Burton bestens auf Anspielung und Selbstzitat. Big Fish strotzt nur so von selbstreferenziellen Bezügen, von den Vorstadtiedlungen bis zu den lebenswürdigen Außenseitern und Freaks. Wie schon in seinem ersten Spielfilm, Pee Wee's Big Adventure (1985), dem eine ganz ähnliche Initiationsreise zu Grunde liegt, zollt Burton nicht allein in der Zirkusepisode von Big Fish dem verehrten Federico Fellini Reverenz. Sein oft unter dem Etikett „magischer Realismus“ subsumiertes Werk speist sich aus einer souveränen Freiheit im Umgang mit Phantasie und Wirklichkeit, wie sie auch für Fellini kennzeichnend ist. Vor die Wahl gestellt, würde Burton sich allemal fürs Phantastische entscheiden und der Wirklichkeit den Rücken kehren – ganz so, wie er den Vater Ed Bloom trotz aller Egomane sympathischer erscheinen lässt als den blassen Will.

Noch eine weitere cineastische Parallele drängt sich auf: Nie zuvor stand Tim Burton Steven Spielberg so nahe. Und dies nicht nur, weil Spielberg auf das Angebot, Big Fish zu inszenieren zu Gunsten von Catch Me If You Can verzichtet hatte. Vielmehr zeigt sich Big Fish an vielen Stellen von einer Sentimentalität durchzogen, wie man sie eher in Spielberg-Filmen anzutreffen gewohnt ist. Diese richtet sich dort fast immer auf einen abwesenden Vater. Auch Edward Bloom entzieht sich mit seinen Rauberpistolen dem Wunsch des Sohnes nach Gewissheit und Wahrhaftigkeit. Als die Unmöglichkeit, seinen Vater der Lüge zu überführen und damit einen Teil der vermissten Zuneigung einzuholen, letztlich auch Will dämmert, entschließt er sich zu einem großmütigen Schritt: Er erzählt die Geschichte des ans Krankenhausbett gefesselten Vaters auf entsprechend phantastische Weise zu Ende.

Ein ungewöhnlich „erwachsener“ Schluss für einen Tim Burton-Film, dessen verschönernde Geste getragen wird von Wills Einsicht, dass die Bedeutung einer Geschichte stets im Auge des Betrachters liegt. Und dieses Auge hat man sich nun einmal als staunendes Organ eines Zehnjährigen vorzustellen, dessen Phantasie mit ihm durchgeht.

Helmut Merschmann

Mit der hervorragend besetzten, von märchenhaften oder absurden Einfällen strotzenden und am Ende durchaus erwachsen anmutenden Geschichte um einen phantasievollen Vater und seinen skeptischen Sohn zeigt Tim Burton sich wieder in gehobener Form.

Big Fish
USA 2003. R: Tim Burton. B: John August (nach dem Roman von Daniel Wallace). P: Richard D. Zanuck, Bruce Cohen, Dan Jings. K: Philippe rousselot. Sch: Chris Lebenzon, M: Danny Elfman, T: Petur Hildal. A: Dennis Gassner, Richard Johnson. Ko: Colleen Atwood. Sp: Kevin Mark. Pp: Sony Pictures Entertainment/Columbia. V: Columbia. L: 125 Min. FSK: 6, ffr. Da: Ewan McGregor (Edward Bloom), Albert Finney (Edward, alt), Billy Crudup (Will), Jessica Lange (Sandra), Alison Lohman (Sandra, jung), Helena Bonham Carter (Denny, alt und jung/Hexe), Robert Guillaume (Dr. Bennett), Marion Cotillard (Josephine), Steve Buscemi (Norther Winslow), Danny DeVito (Amos).

epd Film 4/2004

Start: 8.4. (D, CH), 26.3. (A)

[epd Hinweis zum Urheberrecht](#)

▲TOP

Evangelischer Pressedienst, Emil-von-Behring-Straße 3, 60439 Frankfurt am Main
info@epd.de
 Die Nachrichtenagentur mit Nachrichten und Fachinformationen
 für Medien, Kirche und Gesellschaft.

Silent Era

HOME PAGE INFO PEOPLE FILM LIST ARCHIVE LOST FILMS THEATERS

DVD VHS BOOKS

Routledge Taylor & Francis Group

sora Scholarly Articles Research Alerting

SILENT FILM EVENTS

- AGOURA, CALIFORNIA**
14 September 2003
- PHOENIX, ARIZONA**
28 Sept 2003 - 4 April 2004
- EVERETT, WASHINGTON**
7 Oct - 2 Nov 2003
- SEATTLE**
13-27 October 2003
- NASSILLION, OHIO**
7-9 November 2003

Submit a Press Release for Your Event

LATEST UPDATES

- Added article on the 2003 San Francisco Silent Film Festival by Lokke Heiss
- Added review of *The Garden of Eden* (1928)
- Eliminated many website link errors and updated Events listings
- Added and expanded listings in the Silent Era Theaters section
- Added DVD review of *The Sat* (1926)
- Added DVD reviews of *Oliver Twist* (1922) and *The Light of Faith* (1922)
- Added article on the 2002 Pasadena Silent Film Festival by Lokke Heiss
- Added DVD review of *Kino International's edition of Metropolis* (1927)
- Added book review of *Conrad Veidt on Screen* by John T. Soister
- Added DVD reviews of *The Sheik* (1921) and *The Son of the Sheik* (1926)
- Added book review of *Queen Kelly: The Complete Screenplay* by Erich von Stroheim, edited by Bret Wood
- Added DVD review of *The Eagle* (1925)
- Added DVD review of *Triple Feature Drama Classics Volume 8* including *The Lost World* (1925), *The Eagle* (1925) and *The Lodger* (1926)
- Added book review of *Buster Keaton: The Man Who Wouldn't Lie Down* by Tom Dardis
- Added DVD review of *The Beloved Rogue* (1927)
- Added book review of *Comedy is a Man's Trouble* by Alan Dale
- Added listings to the Presumed Lost section

THIS WEEK'S RECOMMENDED FILM



Kino International has announced the upcoming home video release of a highly-regarded Paul Leni film *The Man Who Laughs* (1928). Conrad Veidt stars as the disfigured Gwynplaine, hero of Victor Hugo's novel. The character is the acknowledged inspiration for Batman villain, the Joker. The Kino edition will be transferred from a recently restored version of the film that combines two English language and Italian language nitrate original prints. The DVD features a documentary, intertitle footage of Veidt, Greta Garbo, Emil Jannings and Camilla Horn, a photo gallery, and excerpts from an Italian version of the film with hand-painted intertitles. The Kino DVD and VHS editions will be available 30 September 2003.



The University of South Carolina will host its fourth symposium on the preservation, study and use of orphan films on 25-27 March 2004. The USC Film Studies Program and the Film Library will again bring together an eclectic mix of moving image archivists, cinema scholars, preservation experts, curators and filmmakers who work with orphan material. Selected speakers will lead the three days of presentations, screenings, and discussion. Visit the [Orphan Films Symposium website](#).

The University Press of Colorado has announced the upcoming publication of *Shooting Cowboys and Indians: Silent Western Films, American Culture, and the Birth of Hollywood* by Andrew Brodie Smith. The book will be available in December 2003.

Kino International has announced the upcoming release of F.W. Murnau's *Tartuffe* (1925) on DVD. The disc will also be offered in a box set with three other Murnau films: *The Last Laugh* (1924), *Faust* (1926) and *Nosferatu* (1922). The *Tartuffe* DVD and Murnau box set will both be available on 11 November 2003.

Image Entertainment has announced the upcoming release of a **Buster Keaton DVD double feature**, *The General* (1926) and *Steamboat Bill, Jr.* (1928). The main attraction of the disc will be the stereo musical accompaniment by *The Alloy Orchestra*. The DVD is scheduled for release on 21 October 2003.

Fox Home Entertainment has announced the retail release of F.W. Murnau's *Sunrise* (1927) on DVD exclusively in a Fox Studio Classics box set. The disc has been available only as a promotional incentive. The box set will be available on 14 October 2003.



Image Entertainment has also announced the upcoming release of *Laugh with Max Linder*, a DVD collection of Linder comedies including a complete presentation of *Seven Years' Bad Luck* (1921), the French shorts *Troubles of a Grasswidower* (1908), *Love's Surprises*, *Max Takes a Picture* and *Max Sets the Style*, and an excerpt from *Be My Wife* (1921). The disc features small orchestra musical accompaniment compiled and conducted by Robert Israel. The disc will be available on 23 September 2003.

Image Entertainment has released the Milestone Film & Video DVD edition of *The Phantom of the Opera* (1925). The two-disc set features remastered home video editions of the original 1925 release version, with a music score by Jon C. Mirsalis, and the 1929 sound rerelease version, with two optional music scores — the original theatrical mono soundtrack and a stereo music score by Carl Davis. Among the supplemental material is audio commentary by Scott MacQueen, nine audio-only dialogue sequences from the 1929 version, interviews with cinematographer Charles Van Enger and Carla Lesmille, still photos from deleted and missing scenes, original theatrical trailers for the two versions of the film, and an extract from the Tiffany feature *Midstream* (1929) featuring a sound excerpt from the opera *Faust*.



Grapevine Video will be going out of business in Fall of 2003. Owner Jack Hardy announced, on the [Grapevine Video website](#), the end of an era with the November 29th closure of the company. Hardy's company has been in business for 25 years, and has given collectors home video access to hundreds of silent era films, from the classic titles to poverty row studio output. Grapevine has consistently offered a large number of films that are not available anywhere else. Hardy will continue to release new product throughout 2003 and will be accepting orders up until the closing date. If you have been thinking about picking up those handful of rare films in Grapevine Video editions, we encourage you to do so soon. Recent new DVD-R offerings from Grapevine include F.W. Murnau's *City Girl* (1930), *Zwischenpaar* (1928), a compilation edition of Jesse James' *Under the Black Flag* (1921), *Run-Tin-Tin in Where the North Begins* (1923), *Pioneers of the West* (1927), *Tracked* (1928), *The Phantom Flyer* (1928), *The Last Roundup* (1929), D.W. Griffith, Director, *Volume 1: Biograph Series (1908-1909)*, *The Films of Bobby Vernon* and *The Films of Lige Conley*.

Kino International has released two landmarks of early European cinema: the DVD-only release of Germany's *The Holy Mountain* (1926) starring Leni Riefenstahl, and Italy's *Assunta Spina* (1914) starring Francesca Bertini. *The Assunta Spina* disc includes the 1982 documentary *The Last Diva: Francesca Bertini*. *The Holy Mountain* disc includes interview excerpts from *The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl* (1993).

Image Entertainment has released the Milestone Film & Video DVD edition of the magnificent French historical epic *The Chess Player* (1927), which features a video transfer from 35mm and an orchestral music score.



Image Entertainment has released the Alla Nazimova version of *Salomé* (1921) on DVD, which is presented with a new recording of its original music score. The disc also features *Lot in Sodom* (1933). Also released is a new collection of silent comedies featuring music by *The Alloy Orchestra*, *Slapstick Masters*, which includes *Easy Street* (1917), *One Weak* (1920), *Monty Banks in Chasing Choo-Choo* (1927) and *Laurel and Hardy in Big Business* (1929).

Image Entertainment has released *Tempest* (1928) starring John Barrymore and Camilla Horn on DVD with two music tracks, one the original Vitaphone soundtrack and the other a new score by Philip Carl. Also rereleased are David Shepard's editions of Charles Chaplin's Essanay and Mutual short comedies in keep cases, and packaged as part of a **money-saving box set**. The set also includes the documentary *Chaplin's Goliath*, on Chaplin's long-time villain Eric Campbell.

Warner Brothers Home Video and **Mk2 Editions** partnered to release remastered home video editions of Chaplin's silent and sound films that were previously released by CBS/Fox. La Cineteca di Bologna performed the digital video remastering of the new line of DVDs. The **Chaplin Collection, Volume 1**, an 8-disc box set, will include *The Gold Rush* (1925), *Modern Times* (1936) [also Limited Edition Collector's Set], *The Great Dictator* (1940) [also Limited Edition Collector's Set] and *Limelight* (1952). More of Chaplin's films will be released on DVD in 2004.

Kino International has released a series of Erich von Stroheim films on DVD. *Blind Husbands* (1919), *Foolish Wives* (1922) and *Queen Kelly* (1928) are all available, and the discs are packed with supplementary material, including von Stroheim's quirky sound-film acting debut *The Great Gabbo* (1929) [included with *Blind Husbands*] and the documentary *The Man You Loved to Hate* (1979) [included with *Foolish Wives*].



VOTE TODAY TOP 100 SILENT ERA FILMS

Current Top 10 Silent Era Films

1. *Sunrise* (1927)
2. *The General* (1926)
3. *City Lights* (1931)
4. *Metropolis* (1927)
5. *La Passion de la More de Jeanne d'Arc* (1928)
6. *Grand* (1924)
7. *The Crowd* (1928)
8. *Das Kabinett des Dr. Caligari* (1920)
9. *Nosferatu* (1922)
10. *Napoleon* (1927)

Complete Top 100 List

Questions About Silent Films?

Answers may be on our [Frequently Asked Questions page](#).

BOOKS
MUSIC
TOYS
Find what you Want
SHOP HERE
Royalty Information
amazon.com

About Classic Movies
Best New Links
Available on Cinema Spot

Scale Report SELECTION
Made with GoLive

SILENT ERA RECOMMENDS

SILENT ERA RECOMMENDS

SILENT ERA RECOMMENDS

Get the BOOKS You Want
amazon.com

SILENT ERA RECOMMENDS

Silent Era

HOME PAGE INFO PEOPLE FILM LIST ARCHIVE LOST FILMS THEATERS

DVD VHS BOOKS

Silent Era Home Page > DVD > Metropolis DVD Reviews

Silent Era Films on DVD

Reviews of silent film releases on DVD home video.
Copyright © 1997-2002 by Carl Everett. All Rights Reserved.



Metropolis (1927)

DVD

You'll find Metropolis on the short list of silent era films that have survived in truncated form and that we all want most to see in original full-length version. For nearly a century, Metropolis had to be satisfied with commercial film reduction prints (and videocassettes based from them) until the restoration team wanted to add the film to their collection. Then came along what is known as the Moroder version.

Techno-disco maven Giorgio Moroder acquired a duplicate negative made from a wonderful 35mm audio print of the American release version held by the Museum of Modern Art to create for modernized and slightly altered theatrical version that was released in 1980. The positive image was then re-mastered and the negative was available to be seen in the classic silent cinema format.

Many years and added some film stills and new intertitles to clarify the plot. The negative image was then re-mastered and the negative was available to be seen in the classic silent cinema format. Many years and added some film stills and new intertitles to clarify the plot. The negative image was then re-mastered and the negative was available to be seen in the classic silent cinema format.

The ultimate aim of a collector of Metropolis is to find a version that has all the surviving footage in the dearest photographic quality possible.

The 2002 restoration of Metropolis comes the closest to this seemingly unattainable ideal. Building on the restoration work of Emilio Palalis and the Munich Filmarchiv and the Friedrich-Wilhelm-Museum-Stiftung set about rebuilding the wrecked remains of Metropolis. The incomplete original German negative of Metropolis was re-created from a new reconstruction effort. The restoration team chose to have gathered together from the world's film archives and collectors all of the known surviving footage from Metropolis, made neat side-by-side duplicate prints when necessary, digitally transferred and cleaned most of the footage - eliminated frame by frame - and digitally shaped new preservation negatives from the new restoration prints may be struck. In addition to the original scenario and the Von Harbou revision of the script, the restoration team utilized the original script written by Gottfried Huppert to aid their digital reconstruction efforts. The score contained many references to the intertitles and on-screen action in the previous version print. The reconstruction results are impressive, and the occasion is a revelation to viewers familiar with the film.

Honestly, very little needs to be said about the influence this well-known film has had on filmmakers throughout the years. Despite its shortened form, the film is full of striking visual and optical special effects. It remains among the top ten best-loved and respected films from the silent era.

In its truncated form, Metropolis is at times a little confusing - not a big surprise since an estimated one-quarter of the original Berlin release of the film is still missing from surviving prints and some intertitles are badly translated into English and most times misreadable changing the storyline to disguise its choppy, shortened form. However, the story that remains is intriguing and filled with action.

2003 Kino International edition

Metropolis (1927), black & white, 116 minutes, not rated.
Kino International, UIC, UPC: 7-13329-02725-2
1-1331 full-frame NTSC, single-sided, single-layered, DVD region 2, 6.9 Mbps average video bit rate, 124 kbps audio bit rate, Dolby Digital 2.0 mono sound, English intertitles, no foreign language subtitles, chapter stops, keep case, \$24.95.
DVD release date: 15 February 2002.

Rating: (1-10): content: 7 / video: 9 / audio: 8 / overall: 8.

This is the one we've been waiting for. This DVD edition of Metropolis features the restoration version that featured cinema work done in 2002. Digital technology has been used to clean and restore all of the footage in the reconstruction, licensed by Transfox Films of Germany, comprised of (credit?) all of the surviving film from the original masterprint - touted as the most complete version of the film since its Berlin premiere in January 1927.

In the restoration print, brief sections of missing footage are indicated by approximately a third-of-a-second of black leader stock, which pass by so quickly for the viewer that they are not distracting. Bridging intertitles between the scenes of missing scenes. We were surprised that surviving stills from the missing sections were not used in conjunction with the bridging title to give the viewer some indication of the missing scenes. Perhaps it was decided that the stills were too static, and that are not used. Of value too is the restoration of the original intertitles (then translated into English) that tell Lang's and Thea von Harbou's original story, that makes greater sense of the action for the viewer.

This new Kino International edition features a 55-piece orchestral performance of Gottfried Huppert's original score for the film that is presented in both stereo and surround sound. The music seems a bit inappropriately lively in some scenes, but overall is pleasing to listen to and gives the viewer some sense of the emotional intent of Lang and Huppert.

We noticed that some footage included in this DVD has never appeared in US home video editions before. The quality of the picture image is excellent to very good, depending on the condition of the source material. Very few shots have been cut from rough prints. Much of the footage has been digitized from the incomplete original German negative and features missing cuts and detail that is the result of the surviving footage that has been removed. The digital restoration is very well done - however, it does have a few noticeable areas of digital work. The side notes that one shot of the workers' city being flooded at 1:35:35 has been included in the restoration print (though - that is, in our version.) Kino collectors should note that the actual running time of the film is 116 minutes (disregarding new introductory notes and closing credits - even including them, the running time is still under two hours), despite the claim of 124 minutes on the DVD packaging.

The audio commentary by Emilio Palalis, read by David Cooke, points out the recurring motifs of running and closing doors and machines and mothers, the film's metaphysical and allegorical elements, but is disappointingly without information about the film's reconstruction surrounding Palalis' role in the restoration of the film. There were only a few minutes of an interview with Palalis (some from a print surviving in Australia). The information about the reconstruction efforts is to be found exclusively in the two documentaries in the supplemental section.

Palalis, in the commentary, introduces us to the musical themes from Gottfried Huppert's score, points out the significance of camera movement, the reverse motion of following that was modeled, needed and rewritten versions of Metropolis, and notes the boyhood of Fredrick Karber, who does so much wrong in the film. Palalis does comment briefly on a contemporary German critic's praise to the non-missing "darkness sequence, and of the excellent reference to the film's intertitles. The information about the reconstruction efforts is to be found exclusively in the two documentaries in the supplemental section.

In the supplemental section of the disc, "The Metropolis Case" by Emilio Palalis (with Stefan Bittorf) examines the artistic and social environment in Germany and its film industry in the 1920s, which permitted and brought forth Metropolis. Palalis thoroughly reads the US Criterion (with Colin) edition (1993) was the first professional German film and that Metropolis was the last. Briefly described in the documentary are the artistic and social environment in Germany and its film industry in the 1920s, which permitted and brought forth Metropolis. Palalis thoroughly reads the US Criterion (with Colin) edition (1993) was the first professional German film and that Metropolis was the last. Briefly described in the documentary are the artistic and social environment in Germany and its film industry in the 1920s, which permitted and brought forth Metropolis.

"The Restoration," hosted by Martin Kiecker, covers the details of the Metropolis restoration efforts that the Palalis documentary Karber briefly details the challenges of rebuilding a film from a variety of print sources, and shows us examples of both the advantages and disadvantages of digitally reconstructed reconstruction efforts. Of great interest is the restoration of the last machine sequence. Karber shows us that the original negative for this section had decomposed to the point that it was useless to the reconstruction team. Rather than utilize footage from the sequence from surviving prints (which might be one to two generations from the original negative), the team discovered that all of the original photographic elements of the sequence had survived in a vibrant condition in their pre-recorded form. By recombining the film elements, the sequence has been reconstructed in what can be assumed greater photographic quality than could be achieved in 1927. 9 minutes.

The supplemental section also includes a photo galleries section which includes production stills, stills from missing scenes, architectural production sketches, costume design sketches, and promotional posters from around the world (with design credits); bioskopes from the major production team and cast; and a "Facts & Dates" section of original production credits.

Ultimately, this will be the first edition of Metropolis available on home video for many years to come. The digital restoration work has produced the most gorgeous-looking version of the film that has been seen since the 1950s. We highly recommend this Kino International edition for your collection.

You may purchase this DVD directly from Amazon.com using their Quick-Click service.

1998 Madacy Entertainment edition

Metropolis (1927), black & white, 115 minutes, not rated.
Madacy Entertainment, UIC, UPC: 0-14587-00000-2
1-1331 full-frame NTSC, single-sided, single-layered, DVD region codeless, Dolby Digital 2.0 mono sound, English intertitles, no foreign language subtitles, chapter stops, keep case, \$9.95.
DVD release date: 19 May 1998.

This edition from Madacy Entertainment has previously been the most common, and has been a main staple on shelves for years. We have not needed to bother the dough (except courtesy of its one or two releases, however, score of \$2 low reputation, even for a budget-friendly release. Several commenters felt that the Madacy edition was the most terrible-looking early edition of the film on DVD. We can say that the only reason to own one of these early DVDs is that they contained extra scenes and additional footage that was not in the 1985 "Moroder version" of Metropolis (available on VHS videocassettes and laserdiscs - both long out-of-print). The Madacy has very likely been transferred from a substantial 16mm reduction print and thus will be very rough viewing. More purchasers of this DVD have been very disappointed with its low picture quality and missing music score.

NOTE: Madacy continues to rerelease several of its DVD titles, with different packaging artwork, in an attempt to sidestep uninformed consumers. The catalog number of the Metropolis release is DVD# 926 and the transfer is 84:23 minutes (according to the disc packaging). It is also identified by the Madacy packaging with an outline that reads "Executive Collector's Edition" and a bottom line that reads "Full-length Classic Film Set List". We can only assume that the transfer on this disc is exactly the same as that mentioned above. We recommend both of these discs be avoided.

While these Madacy releases are not out-of-print, you can expect that Madacy will again repackage this title.

1998 Classic Media Holdings edition

Metropolis (1927), black & white, 90 minutes, not rated.
Classic Media Holdings, UIC, UPC: 7-41627-34129-2
1-1331 full-frame NTSC, single-sided, single-layered, DVD region codeless, Dolby Digital 2.0 mono sound, English intertitles, no foreign language subtitles, chapter stops, keep case, \$15.95.
DVD release date: 21 March 1998.

Comparing the Classic Media Holdings "special collector's edition" DVD to the Moroder version of the film (which reveals to the observer viewer that the CMI version does have shot and intertitle scenes that are not found in the Moroder version (but it also does not have other shots and intertitle scenes that were preserved in the Moroder version). The additional footage is a definite plus, but the abysmal photographic quality of the 16mm reduction print utilized for the video transfer makes for very rough spots (particularly throughout the first reels of the film, which are highly speckled). (Disappointingly note that the print utilized in the 16mm edition from Thunderbird Films. The print features a piano music score, is rather choppy, and frame cropping is a little excessive, but it is uncertain whether the only is the fault of the transfer technicians or of the original 16mm print manufacturer).

For the uninitiated, do not let your first experience of Metropolis be from this DVD or the common 1985 Madacy. Make every effort to see the home video edition released by Kino International (see above). The CMI edition is now out-of-print.

2002 Navarre Corporation edition

Metropolis (1927), black & white, 119 minutes, not rated.
Navarre Corporation, UIC, UPC: 7-41627-34129-2
1-1331 full-frame NTSC, single-sided, single-layered, DVD region 2, 2.9 Mbps average video bit rate, 132 kbps audio bit rate, Dolby Digital 2.0 mono sound, English intertitles, chapter stops, keep case, \$9.95.
DVD release date: 21 March 2002.

Rating: (1-10): content: 7 / video: 3 / audio: 4 / overall: 4.

Metropolis is yet another silent era film that has been poorly represented in several budget DVD editions over recent years. This edition from Navarre does nothing to rectify that disaster.

This disc features a different video transfer of the same poor to good quality 16mm reduction print that was utilized for the 1998 CMI DVD edition. The slow-speed transfer of the quite contrasty and blurry print is very tight cropped, with many of the chopped off intertitles being difficult to read. However, some of the intertitles and all of the main titles have been represented in still frames to ensure some readability.

This DVD is available from Navarre Corporation.

2003 Catcom Home Video edition

Metropolis (1927), black & white, 70 minutes, not rated.
The Wizard Of Oz (1938), black & white, 70 minutes, not rated.
Catcom Home Video, unknown catalog number, unknown UPC number.
1-1331 full-frame NTSC, single-sided, single-layered, DVD region 2, 1 Mbps average video bit rate, 1 kbps audio bit rate, Dolby Digital 2.0 mono sound, English intertitles, chapter stops, keep case, unknown suggested retail price.
DVD release date: 2003.

This is yet another budget edition that has cropped up for sale on eBay and other auction websites. We have not seen this edition and do not recommend it, since it is unknown whether this disc originates from a 16mm or 35mm print.

Other Region 1 editions include the out-of-print 2001 edition from Platinum Film Corporation and the out-of-print DVD edition from Amazon. No one will miss their passing.



Silent Era

HOME PAGE	INFO	PEOPLE	FILM LIST	ARCHIVE	LOST FILMS	THEATERS
		DVD	VHS	BOOKS		

[Silent Era Home Page](#) > [Silent Era Theaters](#)

Silent Era Theaters

Motion picture theaters from the silent era.
 Copyright © 2000-2003 by Carl Bennett. All Rights Reserved.

Updated 4 August 2003

Australia

Ireland

Canada

Italy

United States

England
Scotland

France
Sweden

Germany
Wales

This section documents motion picture theaters active in the silent era. To begin with, we principally focused on theaters operating as first-run houses in the top three markets of three western United States in 1925. There is more to come in the way of information on second-run houses in those markets, and on theaters located elsewhere in those states. Additional states and cities will be added as time permits, beginning with the most densely-populated markets, and other theaters in smaller cities as information comes in.

THIS SECTION IS STILL UNDER DEVELOPMENT.
But you can help.

Here is an opportunity for you to help in the development this section. The information here focuses on motion picture theaters that were built and were in operation in the silent era. Each entry will, ideally, list the original theater name, the original street address, the city of location, the original number of seats, photographs (from the silent era) of the theater, plus additional information (when available) such as the original owners (individual or theater chain), the theater architect, notations of the type of musical accompaniment, theater staff (in the silent era), whether the theater building still exists, whether the theater is still operating, other names for the theater throughout the years, etc.

While there were thousands upon thousands of silent era theaters and not all of them can be documented, we would like to save as much information as possible for future reference. This is such a large undertaking that it will be impossible for individuals to gather enough information to be of value. If you have data on silent era theaters, especially photographs of theaters from the silent era, please consider contacting us.

Yes, I have information on silent era theaters!



The Liberty Theatre in Bellingham, Washington, hosts a Charlie Chaplin look-alike contest for children (circa 1921).

[Silent Era Home Page](#) > [Silent Era Theaters](#) || [Top of Page](#)



SILENT ERA RECOMMENDS



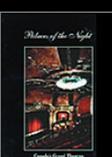
SILENT ERA RECOMMENDS

Get the books You want





SILENT ERA RECOMMENDS



SILENT ERA RECOMMENDS



HOME PAGE	INFO	PEOPLE	FILM LIST	ARCHIVE	LOST FILMS	THEATERS
		DVD	VHS	BOOKS		

[Silent Era Home Page](#) > [Presumed Lost](#)

Presumed Lost



Silent era films that are thought to be gone forever.
 Copyright © 2000-2003 by Carl Bennett. All Rights Reserved.

Updated 17 August 2003

A / B / C / D / E / F / G / H / I / J / K / L / M
 N / O / P / Q / R / S / T / U / V / W / X / Y / Z



The beginning of this list starts with just a few of the lost films of the silent era. Many, many more films have been lost than those titles noted in this section's lists. Educated guesses estimate that only 10 to 15 percent of the films made during the silent era survive today.

Many more films (especially titles of minor importance) will be added as this online list grows. Also, we will add information on modern preservation efforts and information on institutions that can accept charitable donations for film preservation.

Whether by mistake or not, we previously listed the Wallace Beery, Raymond Hatton and Louise Brooks film *Now We're in the Air* (1927) as a surviving film. Any notes to support such a claim have been misplaced or never were based in fact. In the absence of reliable information to the contrary, we have listed the film as presumed lost.

Information on the status of films previously listed here as lost: A complete print of Josef von Sternberg's *The Exquisite Sinner* (1926) and a print (missing the last reel) of Lillian Gish's final MGM film *The Enemy* (1927) are known to exist in the Metro-Goldwyn-Mayer film archive. The Roscoe Arbuckle and Buster Keaton two-reelers *The Rough House* (1917) and *Back Stage* (1919) also survive. An early Mary Pickford IMP film, *In the Sultan's Garden* (1911), exists in the LoC archive. A print of Norma Talmadge's *Camille* (1927) exists (with fragments missing) in the film collection of The Douris Corporation. The films *Drag* (1929) and *Wonder of Women* (1929) are known to exist in a major American film archive. Abel Gance's *La Roue* (1922) exists in a nearly complete form. *Purity* (1916) exists in a film archive in France. Approximately half of *The Flaming Frontier* (1926) has been discovered in France. Solax's *A Fool and His Money* (1912) has been found. *Max Comes Across* (1917) is known to exist. A print of *The Boob* (1926) has been shown, with German intertitles, on German television. *The Rough Riders* (1927) exists in the Museum of Modern Art, with a fragmentary print in the Library of Congress film archive. *You Never Know Women* (1926) and *\$20 a Week* (1924) both exist in the LoC archive. A 16mm reduction print of *The Ridin' Rowdy* (1927) exists in a private collection. A 35mm nitrate print of *Oh, Baby!* (1918) exists in a private collection in England. The Irish film *Aimsir Padraig* AKA *In the Days of St. Patrick* (1920) survives in the National Film Archive of the BFI. *Genune* (1920) largely exists in a fragmentary print. Prints of *X-Rays* (1897) and *Whaling Ashore and Afloat* (1908) along with incomplete prints of *Fanchon, the Cricket* (1915) and *Ultus, the Man from the Dead* (1916) exist in the National Film Archive of the British Film Institute. *His Wedding Night* (1917) survives. Approximately 32 minutes of John Ford's *The Scarlet Drop* (1918) survives. Approximately three reels of John Ford's *A Gun-Fightin' Gentleman* (1919) exist. Two reels of John Ford's *The Secret Man* (1917) exist in the Library of Congress. John Ford's *Hell Bent* (1918) has existed for years in the Czechoslovak Film Archives. D.W. Griffith's *Scarlet Days* (1919) is in the MoMA film archive. *Suzanna* (1923) survives in an incomplete print. Fourteen of 15 episodes of *Beatrice Fairfax* (1916) exist in the Library of Congress film archives. All episodes of Louis Feuillade's serial *Judex* (1916) are known to exist. A fragmentary print (approximately two reels) of *Inside of the White Slave Traffic* (1913) is known to exist. Georg al Klercker's *Mysteriet natten tell den 25:e* (1916) has survived. *Why Be Good?* (1929) has survived, with sound elements intact. Five reels of the serial *Secret Service Saunders* (1925) have survived in a private collection. *The Constant Nymph* (1928) has survived as a 16mm reduction print. The Library of Congress holds a complete print of *If I Were King* (1920). John Ford's *Bucking Broadway* (1917) has survived in a French film archive. *Double Trouble* (1915) starring Douglas Fairbanks exists in the Douris Corporation film collection. Three episodes of the Thanhouser serial *Zudora* (1914) exist, but still must be considered a lost serial. Approximately half of *Our Gang* (1922) exists in a few separate prints. A print of *East Lynne* (1916) exists. The Max Linder films *Max and His Taxi* (1917) and *Max Wants a Divorce* (1917) have survived. Most of the serials *A Dangerous Adventure* (1920) and *The Blue Fox* (1921) have survived. At the Duke's Command (1911) survives. The Mary Pickford IMP films *The Mirror* (1911), *Tween Two Loves* (1911), *Maid or Man* (1911), *Sweet Memories of Yesterday* (1911), *While the Cat's Away* (1911) and *A Manly Man* (1911) have survived.

As information is provided that adds films that are presumed lost to this list, and information that happily allows us to remove film from this list, we would like to extend our thanks to those people who took time to share their information and expertise.

A / B / C / D / E / F / G / H / I / J / K / L / M
 N / O / P / Q / R / S / T / U / V / W / X / Y / Z

[Silent Era Home Page](#) > [Presumed Lost](#) || [Top of Page](#)



Silent Era

HOME PAGE	INFO	PEOPLE	FILM LIST	ARCHIVE	LOST FILMS	THEATERS
		DVD	VHS	BOOKS		

Shop Now for
Music
amazon.com

[Silent Era Home Page](#) > [PSFL](#)

Progressive Silent Film List

A growing source of silent era film information.
Copyright © 2000-2003 by Carl Bennett. All Rights Reserved.

[About PSFL Listings](#) / [Terms and Conditions of Use](#)

Updated 6 August 2003

The Progressive Silent Film List is a growing online collection of information on silent era films culled from our offline database of information on more than 20,000 silent and sound films produced from 1892 through the end of 1929.

(We are in the process of adding bibliographic references to each of the more than 2100 online listings in the Progressive Silent Film List. We ask for your patience during this process, which should be completed in 2002.)

The listings are currently accessed through the filmographies and indexes provided below. After a substantial amount of our offline information is brought online, a **custom search engine** will be added for your convenience.

FILMOGRAPHIES
INDEXES

PSFL Bibliography



[Silent Era Home Page](#) > [PSFL](#) || [Top of Page](#)

107

Silent Era

<http://www.silentera.com>



Silent Era

HOME PAGE	INFO	PEOPLE	FILM LIST	ARCHIVE	LOST FILMS	THEATERS
		DVD	VHS	BOOKS		

[Silent Era Home Page](#) > [PSFL](#) > [The Champion \(1915\)](#)

Progressive Silent Film List

A growing source of silent era film information.
This listing is from The Progressive Silent Film List by Carl Bennett.
Copyright © 2000-2002 by Carl Bennett. All Rights Reserved.

[About This Listing](#) / [Report Omissions or Errors in This Listing](#)

The Champion
AKA *Charlot boxeur* in France; [Champion Charlie], [Battling Charlie]
(1915) American
B&W : Two reels / 1938 feet
Directed by [Charles Chaplin](#)

Cast: [Charles Chaplin](#), Bud Jamison, Lloyd Bacon, [Edna Purviance](#), Leo White, Carl Stockdale, Billy Armstrong, Paddy McGuire, Ben Turpin, Gilbert M. Anderson ([Broncho Billy Anderson](#))

Essanay Film Manufacturing Company production; distributed by Essanay Film Manufacturing Company. / Scenario by [Charles Chaplin](#). Cinematography by Harry Ensign. / Released 11 March 1915. / Standard 35mm spherical 1.37:1 format. / Shot in the Essanay Studio at Niles (Fremont), California.

Comedy.

Survival Status: Print exists.

Listing updated: 6/24/02.

References: Film viewing: [Bardèche-History](#) p. 119; [Jacobs-Chaplin](#) pp. 18f, 36, 78, 94, 135; [Kerr-Silent](#) p. 79; [Spehr-American](#) p. 597; [Tarbox-Lost](#) p. 245.

[Silent Era Home Page](#) > [PSFL](#) > [The Champion \(1915\)](#) || [Top of Page](#)

108

Silent Era

<http://www.silentera.com>



Silent Era

HOME PAGE

INFO

PEOPLE

FILM LIST

ARCHIVE

LOST FILMS

THEATERS

DVD

VHS

BOOKS

[Silent Era Home Page](#) > [People](#) > [Actors](#) > [Roscoe Arbuckle](#)

Silent Era People



People active in the silent era and people who keep the silent era alive.
Copyright © 2000-2003 by Carl Bennett. All Rights Reserved.



Roscoe Arbuckle

Roscoe A. Arbuckle

Born **24 March 1887** in Smith Center, Kansas, as Roscoe Conkling Arbuckle.
Died **29 June 1933** in New York, New York, of heart disease.

Married to actress Minta Durfee (Arminta E. Durfee) on 6 August 1908 at the Byde-A-While Theater in Long Beach, California; divorced 27 January 1925. Married to actress Doris Deane in 16 May 1925 in San Marino, California; divorced in August 1928. Married to actress Addie Oakley Dukes McPhail on 21 June 1931.

Roscoe Arbuckle started in vaudeville and musical comedy theater. Began film work in 1909 for Selig. Began work with Keystone in 1913. Began work as independent producer for Joseph Schenck in 1917. His career as a top comedian was cut short by an infamous scandal surrounding the death of actress Virginia Rappé in September 1921. Directed under the pseudonym William Goodrich in the late 1920s through 1931. Returned to short films as a performer late in 1932 under his own name.

Source: [Edmonds-Arbuckle](#).

Roscoe Arbuckle Silent Era Filmography

Website: [David Pearson's Arbucklemania](#)

Website: [Roscoe 'Fatty' Arbuckle: Silent Screen Legend](#)

Article: [Roscoe 'Fatty' Arbuckle: Profile of an American Scandal](#)

[Silent Era Home Page](#) > [People](#) > [Actors](#) > [Roscoe Arbuckle](#) || [Top of Page](#)



HOME PAGE	INFO	PEOPLE	FILM LIST	ARCHIVE	LOST FILMS	THEATERS
		DVD	VHS	BOOKS		

[Silent Era Home Page](#) > [Info](#)

[Silent Era Information & News]

A collection of news and information pertaining to silent era films.
Copyright © 2000-2003 by Carl Bennett. All Rights Reserved.

CURRENT NEWS

[Silent Era Film Events](#)

Information on upcoming film festivals, silent film showings, and conventions.

[Divine Grace and a Touch of the Devil](#)

Lokke Heiss reports from the 2003 San Francisco Silent Film Festival.

[Girls Just Want to Have Fun](#)

Lokke Heiss reports from the 2002 Pordenone Silent Film Festival in Sacile, Italy.

[Help Identify These Unknown Films](#)

Take a look at some frame enlargements. You may recognize an unidentified film or its cast.

RESOURCES

[Frequently Asked Questions](#)

Answers to a number of frequently asked questions sent to the Silent Era staff.

[Silent Era Information Resources](#)

A listing of motion picture archives, museums, libraries and historical societies holding collections of interest to the silent era film historian.

[The Top 100 Silent Era Films](#)

Our readers rank the top 100 silent films that have survived to this day.

[Other Notable Websites](#)

A listing of our favorite websites.

[Contact Information](#)

Contact the Silent Era website via e-mail.

[Sending Press Releases to Silent Era](#)

Send a press release to promote your silent film event or product.

COMPARISONS

[Winsor McCay The Famous Cartoonist of the N.Y. Herald and His Moving Comics](#) [AKA *Little Nemo*]

A shot-by-shot comparison of two prints, available on home video, of Winsor McCay's 1911 animation experiment.

OLD NEWS (is Good News)

[Kino International Distributes *Metropolis* \(1927\) Restoration](#)

Kino is distributing Transit Films' edition of Fritz Lang's influential film to U.S. theaters.

[TCM's 2002 Edition of *Camille* \(1921\)](#)

A new video edition of Art Deco classic, with Rudolph Valentino, sports a new music score.

[75th Anniversary Celebration of *The General* \(1926\)](#)

The Cottage Grove Historical Society celebrated the the filming of *The General* on June 22-23, 2001.

[The 2001 Restoration of *Cainà* \(1922\)](#)

Information on the Italian feature film recovered in 1992.

[Gene Vazzana \(1940-2001\)](#)

Gene Vazzana, editor and publisher of *The Silent Film Annual*, passed away on New Year's Day 2001. Philip Leibfried offers his remembrances of Gene, a dedicated silent film enthusiast.

[The 2000 Restoration of *Napoléon* \(1927\)](#)

Kevin Brownlow's third restoration of the Abel Gance classic.

[The 1999 Reconstruction of *Greed* \(1924\)](#)

Added storyline complements an acknowledged silent era classic.

[AFI's 100 Years . . . 100 Laughs](#)

The American Film Institute's year 2000 list features six silent era comedies.

[AMC's 8th Annual Preservation Festival](#)

The cable network's annual festival was highlighted by Hitchcock's silent thriller, *The Lodger* (1926).

[Past Silent Era Film Showings](#)

Information on past film festivals, silent film showings, and conventions.

[Lee Erwin \(1907-2000\)](#)

Remembrances of the respected silent film accompanist, by Ben Model.

[Collecting the Stars](#)

A memorabilia exhibit in San Francisco through July 31, 2000.

[A Personal Note](#)

A sidebar of little importance and grand illusion.

[Other Reviews](#)

A collection of links to reviews and writings on other websites.

[Silent Era Home Page](#) > [Info](#) || [Top of Page](#)





[HOME PAGE](#)
[INFO](#)
[PEOPLE](#)
[FILM LIST](#)
[ARCHIVE](#)
[LOST FILMS](#)
[THEATERS](#)



Find any title



WHAT'S NEW

Added review of *Conrad Veidt on Screen* by John T. Soister

Added review of *Queen Kelly: The Complete Screenplay* by Erich von Stroheim, edited by Bret Wood

Added review of *Buster Keaton: The Man Who Wouldn't Lie Down* by Tom Dardis

Added review of *Comedy is a Man in Trouble* by Alan Dale

Added review of *The Keystone Kid: Tales of Early Hollywood* by Coy Watson Jr.

Added review of *Silent Cinema: An Introduction* by Paolo Cherchi Usai

Added review of *The Films of Lon Chaney* by Michael F. Blake



Silent Era Home Page > Silent Era Film Books

REVIEWS

Buster Keaton: The Man Who Wouldn't Lie Down by Tom Dardis
Comedy is a Man in Trouble: Slapstick in American Movies by Alan Dale
Conrad Veidt on Screen: A Comprehensive Illustrated Filmography by John T. Soister
The Films of Lon Chaney by Michael F. Blake
Fritz Lang's Metropolis: Cinematic Visions of Technology and Fear edited by Michael Minden and Holger Bachmann
The Keystone Kid: Tales of Early Hollywood by Coy Watson Jr.
The Movies Are: Carl Sandburg's Film Reviews and Essays, 1920-1928 edited by Arnie Bernstein
Queen Kelly: The Complete Screenplay by Erich von Stroheim edited by Bret Wood
The Shocking Miss Pilgrim: A Writer in Early Hollywood by Frederica Sagor Maas
Silent Cinema: An Introduction by Paolo Cherchi Usai
The Speed of Sound: Hollywood and the Talkie Revolution, 1926-1930 by Scott Eyman

BRIEF NOTES

Before the Nickelodeon: Edwin S. Porter and the Edison Manufacturing Company by Charles Musser
Behind the Mask of Innocence: Films of Social Conscience in the Silent Era by Kevin Brownlow
Belgian Cinema edited by Marianne Thys
Frank Capra: The Catastrophe of Success by Joseph McBride
Nickelodeon Theatres and Their Music by Q. David Bowers
Nitrate Won't Wait: A History of Film Preservation in the United States by Anthony Slide
Seductive Cinema: The Art of Silent Film by James Card
Silent Echoes: Discovering Early Hollywood Through the Films of Buster Keaton by John Bengtson
William S. Hart: Projecting the American West by Ronald L. Davis —NEW

MORE SILENT ERA RELATED BOOKS

American Silent Film by William K. Everson
American Silent Film Comedies: An Illustrated Encyclopedia of Persons, Studios, and Terminology by Blair Miller
Balboa Films: A History and Filmography of the Silent Film Studio by Jean-Jacques Jura and Rodney Norman Bardin II
Benshi, Japanese Silent Film Narrators, and Their Forgotten Narrative Art of Setsumei: A History of Japanese Silent Film Narration by Jeffrey A. Dym
Beyond Paradise: The Life of Ramon Novarro by André Soares
The Brief Silent Short Film Working Papers: Over 25,000 Films, 1903-1929 by Richard E. Braff
Dark Lover: The Life and Death of Rudolph Valentino by Emily W. Leider
Early American Cinema by Anthony Slide
The Emergence of Cinema: The American Screen to 1907 by Charles Musser
Ernst Lubitsch: Laughter in Paradise by Scott Eyman
Fire & Desire: Mixed Race Movies in the Silent Era by James M. Gaines
The Girl from God's Country: Nell Shipman and the Silent Cinema by Kay Armatage
The Griffith Project: Films Produced in 1907-1908 edited by Paolo Cherchi Usai, et al
The Griffith Project: Films Produced in January-June 1909 edited by Paolo Cherchi Usai, et al
The Griffith Project: Films Produced in July-December 1909 edited by Paolo Cherchi Usai, et al
The Griffith Project: Films Produced in 1910 edited by Paolo Cherchi Usai, et al
The Griffith Project: Films Produced in 1911 edited by Paolo Cherchi Usai, et al
The Griffith Project: Films Produced in 1912 edited by Paolo Cherchi Usai, et al
The Harold Lloyd Encyclopedia by Annette D'Agostino Lloyd —NEW
Hollywood's Children: An Inside Account of the Child Star Era by Diana Serra Cary
Parallel Tracks: The Railroad and Silent Cinema by Lynne Kirby
Passions and Deceptions: The Early Films of Ernst Lubitsch by Sabine Hake
The Phantom of the Opera: Classic Silents, Volume 1 by Philip J. Riley
Pickford: The Woman Who Made Hollywood by Eileen Whitfield
Ramon Novarro: A Biography of the Silent Film Idol, 1899-1968 by Allan R. Ellenberger
Rex Ingram: Master of the Silent Cinema by Liam O'Leary
Shooting Cowboys and Indians: Silent Western Films, American Culture, and the Birth of Hollywood by Andrew Brodie Smith
The Silent Comedians by Richard Dyer MacCann
Silent Film edited by Richard Abel
Silent Film Necrology by Eugene Michael Vazzana and Annette D'Agostino Lloyd
Silent Players: A Biographical and Autobiographical Study of 100 Silent Film Actors and Actresses by Anthony Slide
Silent Stars by Jeanine Basinger
Silent Stars Speak: Interviews with Twelve Cinema Pioneers by Tony Vilecco
The Silents of God: Selected Issues and Documents in Silent American Film and Religion, 1908-1925 edited by Terry Lindvall
Slow Fade to Black: The Negro in American Films, 1900-1942 by Thomas Cripps
The Strong, Silent Type: Over 100 Screen Cowboys, 1903-1930 by Buck Rainey
The Transformation of Cinema: 1907-1915 by Eileen Bowser
The Universal Silents: A Filmography of the Universal Motion Picture Manufacturing Company, 1912-1929 by Pearl Bowser and Louise Spence
Vamp: The Rise and Fall of Theda Bara by Eve Golden
Walt in Wonderland: The Silent Films of Walt Disney by Russell Merritt and J.B. Kaufman
Writing Himself into History: Oscar Micheaux, His Silent Films, and His Audiences by Pearl Bowser and Louise Spence

SILENT ERA RECOMMENDS



SILENT ERA RECOMMENDS

Shop Now for
and More
amazon.com.
CLICK HERE

SILENT ERA RECOMMENDS



RECENTLY PUBLISHED





Silent Era Home Page > Silent Era Film Books

|| Top of Page

Log In What is RT? Email This Page
Register Now, It's Free!

Message Alert

You have 2 messages waiting for you.

SEARCH Go to Movie ... Go to Section ...

Once Upon a Time in Mexico (2003)

REVIEWS ABOUT CAST/CREW POSTERS TRAILER/MEDIA NUMBERS FORUM

CHOOSE TYPE: Tomatometer Review Sort by: Source / Author / Date FREE RT NEWSLETTER

TOMATOMETER RATING

RATING: FRESH READING: 71%

(FRESH = 60% or Greater)

Reviews counted: 108
Fresh: 77 Rotten: 31
Average Rating: 6.2/10

Page: 1 | 2 | 3 | 4 NEXT ALL T-METER REVIEWS

(Showing 1-35 of 108 Tomatometer Reviews, sorted a-z)

TRAILERS

Theatrical Trailer [2 Min. 15 Sec.]

200K 56K

More Trailers >

POSTERS

Buy the Poster

Frame it

Mount on Wood

Browse 2 Posters

Poster Search

RELATED

Soundtrack

Books

All Related Items

Hot Pick

"How can you resist a movie that features Willem Dafoe snorting a ton, Mickey Rourke cradling a Chihuahua and Johnny Depp turning in another oddball tour de force?"

— *Glenn Wingo, LOS ANGELES DAILY NEWS*

Cream of the Crop

FRESH 63%

Avg. Rating: 6/10

"A movie that goes so wrong so abruptly it's as if a meteor were heading for the set and everyone had to evacuate."

— *John Anderson, NEWSDAY*

"Paying homage to Sergio Leone, Mexico aims too high and, in the process, becomes more like every generic, overplotted drug-cartel- and-revenge flick out there."

— *Jani Bernhard, NEW YORK DAILY NEWS*

"Shamelessly violent and shallow."

— *Michael Booth, DENVER POST*

"Rodriguez's movie aspires to trashy grandeur, and achieves it."

— *Bob Campbell, NEWARK STAR-LEDGER*

"Just as there are some sports teams you watch for the brilliant efforts of one star athlete, there are movies that rivet your attention when one performer is onscreen and no slack when he's gone."

— *Colin Covert, MINNEAPOLIS STAR TRIBUNE*

"Its action often feels chaotic, simultaneously lazy and agitated, rather than choreographed."

— *Marjolia Parks, LOS ANGELES TIMES*

"I understood the general outlines of the story. I liked the bold strokes he uses to create the characters, and I was amused by the camera work, which includes a lot of shots that are about themselves."

— *Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES*

"It's pop filmmaking at its headiest, maybe because it never quite gets outside the filmmaker's head."

— *Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY*

"Depp, who looks and dresses eerily like Michael Jackson near the end, has an appealing breeziness."

— *Eric Harrison, HOUSTON CHRONICLE*

"Despite the movie's dark humor, violence and the occasional nonvoluntary facial surgery that will drive away the queasy, *Once Upon a Time in Mexico* is the most crowd-pleasing film in the series."

— *Peter Hartlaub, SAN FRANCISCO CHRONICLE*

(More...)

ADVERTISMENT

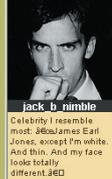
CROUCHING TIGER
HIDDEN DRAGON



ENTER NOW

RT Personal

Rotten Tomatoes
Personal of the Day



jack b. rumble

Celebrity I resemble most: *James Earl Ray*, except I'm white. And thin. And my face looks totally different. :D

TOMATO SPONSORS

Once Upon a Time in Mexico

In depth coverage of the movie from synopsis, trailer, celebrity bios, (Antonio Banderas) to premiere, review, showtimes and tickets. The Season's great Movies right at your fingertips.

YOU MIGHT ALSO LIKE

- *Spy Kids 2: Island of Lost Dreams*
- *Desperado*
- *The Mask of Zorro*
- *Ponno Basso*
- *Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*
- *Rafra Night Falls*
- *Fida*
- *Timecode*
- *Lost in La Mancha*
- *The Source*

BUY HOT POSTERS

Get \$5 off \$29.99 purchases

Use coupon code: **RTN-RT20**
812-383-748

- **NEW!** LOTRI: Return of the King
- **NEW!** Pirates of the Caribbean
- **NEW!** Bend It Like Beckham
- **NEW!** Orlando Bloom Photos
- **NEW!** Finding Nemo
- **NEW!** Terminator 3
- **NEW!** Harry Potter
- **NEW!** Amelie
- **NEW!** Royal Tenenbaums
- **NEW!** Moulin Rouge
- **NEW!** Requiem for a Dream
- **NEW!** Fight Club
- **NEW!** Celebrity Photos

[more...](#)

RT SPOTLIGHTS

Unfaithful

Adrian Lyne, who directed such movies as *9 1/2 Weeks* and *Fatal Attraction*, is back with another steamy thriller, *Unfaithful*. Now out on DVD. Shop

Shop: *Showbiz Memorabilia*
Celebs: Kelly Hu

ABOUT

CAST & CREW

ANTONIO BANDERAS, JOHNNY DEPP, WILLEM DAFOE
Directed by **ROBERT RODRIGUEZ**

SYNOPSIS

The saga of the mythic guitar-slinging hero, El Mariachi (Antonio Banderas), continues in Robert Rodriguez's bold, non-stop action epic *Once Upon a Time in Mexico*.

MPAA RATING

R, for strong violence, and for language

RELEASE COMPANY

Columbia Pictures

GENRE

Action/Adventure, Action, Adventure, Romance, Cowboys

OFFICIAL SITE

The Official *Once Upon a Time in Mexico* Site

PARENTS EVALUATION

POSTERS

TRAILER & MEDIA

PHOTOS

NEWS ARTICLES

LINKS

SUBMIT/EDIT ARTICLE

SUBMIT USER REVIEW

FORUM

THEATRICAL RELEASE

Sep 12, 2003 (Wide)

NUMBERS

Box Office: \$24,000,000
[details...](#)

CONSENSUS

Violent, pulpy, loopy fun, with Depp stealing the show.

CAST & CREW

ANTONIO BANDERAS, JOHNNY DEPP, WILLEM DAFOE
Directed by **ROBERT RODRIGUEZ**

SYNOPSIS

The saga of the mythic guitar-slinging hero, El Mariachi (Antonio Banderas), continues in Robert Rodriguez's bold, non-stop action epic *Once Upon a Time in Mexico*.

MPAA RATING

R, for strong violence, and for language

RELEASE COMPANY

Columbia Pictures

GENRE

Action/Adventure, Action, Adventure, Romance, Cowboys

OFFICIAL SITE

The Official *Once Upon a Time in Mexico* Site

PARENTS EVALUATION

POSTERS

TRAILER & MEDIA

PHOTOS

NEWS ARTICLES

LINKS

SUBMIT/EDIT ARTICLE

SUBMIT USER REVIEW

FORUM

MOVIES WITH UNCANNY COOL: IT HAS A STRANGE LUKESOME ENERGY THAT MOST HOLLYWOOD ACTION FILMS LACK.

— *Jeffrey M. Anderson, SAN FRANCISCO EXAMINER*

"IT'S A WARM FUN MOVIE WITH A GOOD SENSE OF HUMOR."

— *Ross Anthony, HOLLYWOOD REPORT CARD*

"THE FILM'S DELIBERATELY OVERBLOWN CARTOONISHNESS AND ITS GLEEFULLY Pondering adolescent cruelty never blend into the enjoyable style of, say, a good spaghetti western (Rodriguez's acknowledged model), or even a bad Quentin Tarantino movie."

— *William Arnold, SEATTLE POST-INTELLIGENCER*

"THIS FILMIC VANADOND OFFERS UP HIS MATERIAL AS AMUSEMENT, BY SPINNING HIS OWN SCRIPT AND CHANNELING THE GHOSTS OF CINEMA PAST."

— *Jeanne Aulmuth, PALO ALTO WEEKLY*

"...WHEN SUNPLAY TAKES A BACK SEAT TO manifold political intrigue that would give Tom Clancy a headache, you've done your tongue-in-cheek, check-your-brain action movie a disservice."

— *Bob Blackwelder, SPLICEWIRE*

"DEPP STEALS THE MOVIE WITH A swag and a smile in his second great part of the year."

— *Shawn Bowers, KANSAS CITY STAR*

"FOR ALL IT'S flash and dazzle, 'Once Upon a Time in Mexico' is too episodic and splintered, but a potential spinoff for Depp's blind assassin could be promising."

— *Laura Clifford, REELING REVIEWS*

"IT'S ENTERTAINING, but if you can't stomach brutal violence and gunfire, it's best to skip this one."

— *Lisa Leigh Connors, CHRISTIAN SCIENCE MONITOR*

"IT'S A GREAT, swirling action movie, but it's so heavy on plot twists and characters that the whole thing feels like a delirious jumble."

— *Blake Davis, KFDR CHANNEL 4 NEWS*

"THE ACTION SCENES have a been-there, done-that feel. And it's all ridiculously silly."

— *Paul Doro, MILWAUKEE JOURNAL SENTINEL*

"GOES NOWHERE, furiously."

— *David Elliott, SAN DIEGO UNION-TRIBUNE*

"RODRIGUEZ'S FILMS have always been witty, but none more than this crazy confection."

— *Jack Garner, ROCHESTER DEMOCRAT AND CHRONICLE*

"THE MOVIE IS stolen by the gorgeous, droll and hilarious Depp. The movie crackles when he's onscreen and only litfully sparks when he's not."

— *Ernest Hardy, L.A. WEEKLY*

"A thrilling, entertaining spectacle which easily lives up to the legacy of its predecessors and proves that the director's time spent with the *Spy Kids* franchise hasn't diminished his ability to create effective adult-level thrill."

— *Tootie Gilchrist,*

"MOVIES WITH UNCANNY COOL: IT HAS A STRANGE LUKESOME ENERGY THAT MOST HOLLYWOOD ACTION FILMS LACK."

— *Jeffrey M. Anderson, SAN FRANCISCO EXAMINER*

"IT'S A WARM FUN MOVIE WITH A GOOD SENSE OF HUMOR."

— *Ross Anthony, HOLLYWOOD REPORT CARD*

"THE FILM'S DELIBERATELY OVERBLOWN CARTOONISHNESS AND ITS GLEEFULLY Pondering adolescent cruelty never blend into the enjoyable style of, say, a good spaghetti western (Rodriguez's acknowledged model), or even a bad Quentin Tarantino movie."

— *William Arnold, SEATTLE POST-INTELLIGENCER*

"THIS FILMIC VANADOND OFFERS UP HIS MATERIAL AS AMUSEMENT, BY SPINNING HIS OWN SCRIPT AND CHANNELING THE GHOSTS OF CINEMA PAST."

— *Jeanne Aulmuth, PALO ALTO WEEKLY*

"...WHEN SUNPLAY TAKES A BACK SEAT TO manifold political intrigue that would give Tom Clancy a headache, you've done your tongue-in-cheek, check-your-brain action movie a disservice."

— *Bob Blackwelder, SPLICEWIRE*

"DEPP STEALS THE MOVIE WITH A swag and a smile in his second great part of the year."

— *Shawn Bowers, KANSAS CITY STAR*

"FOR ALL IT'S flash and dazzle, 'Once Upon a Time in Mexico' is too episodic and splintered, but a potential spinoff for Depp's blind assassin could be promising."

— *Laura Clifford, REELING REVIEWS*

"IT'S ENTERTAINING, but if you can't stomach brutal violence and gunfire, it's best to skip this one."

— *Lisa Leigh Connors, CHRISTIAN SCIENCE MONITOR*

"IT'S A GREAT, swirling action movie, but it's so heavy on plot twists and characters that the whole thing feels like a delirious jumble."

— *Blake Davis, KFDR CHANNEL 4 NEWS*

"THE ACTION SCENES have a been-there, done-that feel. And it's all ridiculously silly."

— *Paul Doro, MILWAUKEE JOURNAL SENTINEL*

"GOES NOWHERE, furiously."

— *David Elliott, SAN DIEGO UNION-TRIBUNE*

"RODRIGUEZ'S FILMS have always been witty, but none more than this crazy confection."

— *Jack Garner, ROCHESTER DEMOCRAT AND CHRONICLE*

"THE MOVIE IS stolen by the gorgeous, droll and hilarious Depp. The movie crackles when he's onscreen and only litfully sparks when he's not."

— *Ernest Hardy, L.A. WEEKLY*

"A thrilling, entertaining spectacle which easily lives up to the legacy of its predecessors and proves that the director's time spent with the *Spy Kids* franchise hasn't diminished his ability to create effective adult-level thrill."

— *Tootie Gilchrist,*

"When Johnny Depp said America was 'like a dumb puppy that has big teeth that can bite and hurt you, he may have been remembering his approach to his role here as a playfully dangerous CIA agent."

— *John Belfuss, COMMERCIAL APPEAL (MEMPHIS, TN)*

"Once upon a time in Mexico is a spicy manifest extravaganza"

— *Emily Blunt, BLUNT REVIEW*

"Rodriguez is less filmmaker now than freakshow, but at least it can be said that freakshows aren't boring."

— *Walter Chaw, FILM FREAK CENTRAL*

"Robert Rodriguez is a true lack-of-all-trades and puts his multiple talents to the test and succeeds, mostly, with 'Once Upon a Time in Mexico'."

— *Laura Clifford, REELING REVIEWS*

"Mexico plays like a funhouse blend of a spaghetti western, a cheesy 1980s B actioner, a Hong Kong adventure, and a post-Tarantino stylefest. And it works."

— *David Corbellus, AMAZING COLOSSAL WEBSITE*

"Robert Rodriguez knows how to mix humor and action in the same shot. It's completely over-the-top action, but that's what makes it so entertaining."

— *Cherry Dawson and Leigh Ann Palone, THEMOVIECHECKS.COM*

"Rodriguez has given us a stylish, posturing tableau Western, based on his own mythic character, filled with full-blooded action set pieces, and set against the continuation of Mexico's political strife."

— *Mark Dujsik, MARK REVIEWS MOVIES*

"Rodriguez ... has taken his work in 1995's *Desperado*, Mexico's precursor, and blown it up to mammoth, thrilling proportions."

— *Phoebe Flowers, SOUTH FLORIDA SUN-SENTINEL*

"Despite the movie's dark humor, violence and the occasional nonvoluntary facial surgery that will drive away the queasy, *Once Upon a Time in Mexico* is the most crowd-pleasing film in the series."

— *Peter Hartlaub, SAN FRANCISCO CHRONICLE*

(More...)

Log In - What is RT? - Email This Page
> Register Now, It's Free!

[home](#)
[movies](#)
[video|DVD](#)
[games-New!](#)
[shop](#)

[NEWS](#) | [TOP MOVIES](#) | [TOMATO PICKER](#) | [CELEBS](#) | [CRITICS](#) | [PERSONALS](#)

[FORUM](#) | [HELP?](#)

Free Movie Download
Enter Here to access over 5 million movies online. No monthly Fees!
www.mp3downloadcity.com

DVD Movie Warehouse
30,000 Titles Available In Stock Free Shipping On All Orders
www.nowplaying247.com

SEARCH All [advanced search](#)

QUICK NAV

MOVIES

box office

- Once Upon a Time in ...
- Matchstick Men
- Cabin Fever
- Dickie Roberts: Form...
- Pirates of the Carib...

opening

- Secondhand Lions
- The Fighting Temp...
- Underworld
- Cold Creek Manor
- Bubba Ho-tep

upcoming

- The Lord of the R...
- The Matrix Revolu...
- The Last Samurai
- Kill Bill: Volume 1
- Scary Movie 3

[current releases](#)

SPOTLIGHT



Malibu's Most Wanted
Funny in bits and pieces, Malibu's Most Wanted does not have enough ideas to sustain its running time. Fans of Jamie Kennedy may get more enjoyment out of the jokes, though. See it on DVD.

FEATURES

- Win a DVD player in the Matchstick Men Sweepstakes
- StudiOLA: Tomb Raider Red Carpet Highlights
- StudiOLA Talks With Camp's Director
- StudiOLA Talks Pirates With Johnny Depp
- Film Critics: Become part of the Tomatometer!

NEWS

- Christian Bale To Be New Batman
- "Man In Black" Johnny Cash Dead At 71
- J.Loest Point Yet
- Revolution Adds Five Newcomers To Cheer Squad
- Cookout Pic Heats Up With Queen Latifah
- Horror 101 With Eli Roth
- Interview: Bill Murray Trades In Comedy For Drama

POLL

Once Upon a Time in [blank] (vote)

HOT TOPICS
(replies | Subject)

Film Movement
VIRTUAL PRODUCERS LAB
23 filmmaking laws: the rules of the game?
13 Buying high end cameras on ebay
12 Watch these animated action sequences I made...

MOVIES [General : Critics : DVD : Games]
29 GD Tomatometer: "Cabin Fever"
29 Do we need Oceans Twelve?
29 Star Wars Ep. III - chat with the animatics man...GOOD STUFF!!

VIDEO GAMES [General : PS2 : X : GC : GBA : PC]
28 If this turns out to be true...
26 Videogame Vocal Theme Songs
22 I wonder what happened to...

MORE FORUMS...

Rotten Tomatoes AOL Keyword: **Rotten Tomatoes**

FEATURED SPONSOR

HOME VISION **HVE** ENTERTAINMENT
www.homevision.com

MULTIMEDIA powered by **ifilm**

Brother Bear
Joaquin Phoenix, Rick Moranis | Nov 01, 2003

Theatrical Trailer

LATEST | UPCOMING | IN THEATERS | >>>

SHOP

Movie Posters



28 Days Later



Terminator 3 - Rise o...



Terminator 3 - Rise o...

Get \$5 off \$29.99 purchases
Use coupon code:
CHN-H20-812-383-748

DVDs | POSTERS | MEMORABILIA | >>>

RECOMMENDATIONS

Taxi Driver (100%)
"So much of this study of evil is brilliant."
-- Steve Rhodes, Steve Rhodes' Internet Reviews

ACTION/ADV | DRAMA | COMEDY | >>>

CELEBS

Ashton Kutcher
Ashton Kutcher got his start appearing in the TV series *That '70s Show*. Now it looks like his career has been taking off. See his projects [here](#).

STARS | DIRECTORS | PRODUCERS | >>>

RT PERSONALS

bombanagirl
Last great book I read:
"My journals from like three, four and five years ago."

[More RT Personals...](#)

[news](#) | [top movies](#) | [tomato picker](#) | [celebs](#) | [critics](#) | [personals](#) | [FORUM](#) | [HELP?](#)

[About](#) | [Critics Submission](#) | [FAQ](#) | [Site Map](#) | [Advertise](#) | [Contact](#)
[Linking to RT](#) | [licensing](#) | [Movie List](#) | [Celebs List](#) | [Games List](#) | [Legal Disclaimer](#) | [Privacy](#)
 ©1998-present by Rotten TomatoesSM. Certain product data ©1995-present Muze, Inc. For personal use only. All rights reserved. Other marks, names, and titles are property of their respective owners. (0.22/www7)

Cinemanía 96

Find Features Add to List Contents Back Online Help

■ **Plan 9 From Outer Space**

US (1959) Science Fiction



Leonard Maltin Review ★★★★★

- Movie Still
- Dialogue
- Facts

Director
Edward D. Wood, Jr.

Cast Includes

Gregory Walcott	Tom Keene
Duke Moore	Mona McKinnon
Dudley Manlove	Joanna Lee
Tor Johnson	Lyle Talbot
Bela Lugosi	Vampira
Criswell	

Review

Hailed as the worst movie ever made, certainly one of the funniest. Pompous aliens believe they can conquer Earth by resurrecting corpses from a San Fernando Valley cemetery. Lugosi died after two days' shooting in 1958; his remaining scenes were played by a taller, younger man holding a cape over his face! So mesmerizingly awful it actually improves (so to speak) with each viewing. And remember: it's all based on sworn testimony! Also known as GRAVE ROBBERS FROM OUTER SPACE, followed by REVENGE OF THE DEAD.

114

Cinemanía 96 (CD-Rom)
Film

Cinemanía 96

Find Features Add to List Contents Back Online Help

■ **Bela Lugosi**

(1882 - 1956)



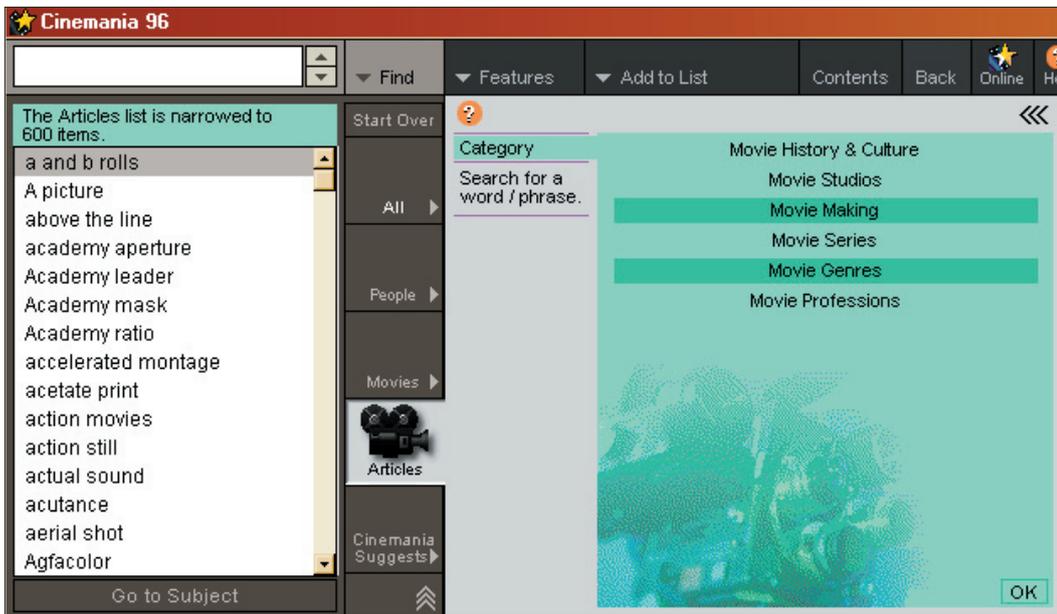
Filmography from Kitz's Film Encyclopedia

- Portrait
- Dracula - 1931
- Dracula - 1931
- Glen or Glenda? - 1953

1917 A LEOPARD (Hungary)	performer
1918 CASANOVA (Hungary)	performer
1918 LULU (Hungary)	performer
1919 SILAVEN FRÄNDEN WILLENS (Germany)	performer
1920 DER TANZ AUF DEM VULKAN (Germany)	performer
1920 THE JANUS HEAD/ DER JANUSKOPF (Germany)	performer
1923 THE SILENT COMMAND	performer
1924 THE REJECTED WOMAN	performer
1925 THE MIDNIGHT GIRL	performer
1929 PRISONERS	performer
1929 THE THIRTEENTH CHAIR	performer
1930 RENEGADES	performer
1930 SUCH MEN ARE DANGEROUS	performer
1931 THE BLACK CAMEL	performer
1931 DRACULA	title role
1931 WOMEN OF ALL NATIONS	performer
1932 CHANDU THE MAGICIAN	performer
1932 MURDER IN THE RUE MORGUE	performer
1932 WHITE ZOMBIE	performer
1933 THE DEATH KISS	performer
1933 INTERNATIONAL HOUSE	performer
1933 ISLAND OF LOST SOULS	performer
1933 NIGHT OF TERROR	performer
1933 THE WHISPERING SHADOW	performer
1934 THE BLACK CAT	performer
1934 THE RETURN OF CHANDU (serial)	title role
1935 THE BEST MAN WINS	performer
1935 MARK OF THE VAMPIRE	performer
1935 MURDER BY TELEVISION	performer
1935 THE MYSTERIOUS MR. WONG	title role
1935 THE RAVEN	performer
1936 THE INVISIBLE RAY	performer
1936 SHADOW OF CHINATOWN	performer
1937 S.O.S. COAST GUARD	performer
1939 THE GORILLA	performer
1939 THE HUMAN MONSTER/ THE DARK EYES OF LONDON (UK)	performer
1939 NINOTCHKA	performer
1939 THE PHANTOM CREEPS	performer
1939 SON OF FRANKENSTEIN	performer
1940 BLACK FRIDAY	performer
1940 THE SANNY'S DOUBLE TROUBLE	performer
1940 YOU'LL FIND OUT	performer
1941 THE BLACK CAT	performer
1941 THE DEVL BAY/ KILLER BATS	performer
1941 THE INVISIBLE GHOST	performer
1941 SPOOKS RUN WILD	performer
1941 THE WOLF MAN	performer
1942 BLACK DRAGONS	performer
1942 BOWERY AT MIDNIGHT	performer
1942 THE CORPSE VANISHES	performer
1942 THE GHOST OF FRANKENSTEIN	performer
1942 NIGHT MONSTER	performer
1943 FRANKENSTEIN MEETS THE WOLF MAN	as Frankenstein's Monster
1943 GHOSTS ON THE LOOSE/ THE EAST SIDE KIDS MEET BELA LUGOSI	performer
1943 THE RETURN OF THE VAMPIRE	performer
1944 ONE BODY TOO MANY	performer
1944 RETURN OF THE APE MAN	performer
1944 VODOO MAN	performer
1945 THE BODY SNATCHER	performer
1945 ZOMBIES ON BROADWAY	performer
1946 GENIUS AT WORK	performer
1947 SCARED TO DEATH	performer
1948 ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN	as Dracula
1950 BELA LUGOSI MEETS A BROOKLYN GORILLA/ BOYS FROM BROOKLYN	performer
1952 VAMPIRE OVER LONDON/ MOTHER RILEY MEETS THE VAMPIRE/ MY SON, THE VAMPIRE (UK)	as Dracula
1953 GLEN OR GLENDA?/ I CHANGED MY SEX	performer
1955 BRIDE OF THE MONSTER	performer
1956 THE BLACK SLEEP	performer
1959 PLAN 9 FROM OUTER SPACE/ GRAVE ROBBERS FROM OUTER SPACE	performer

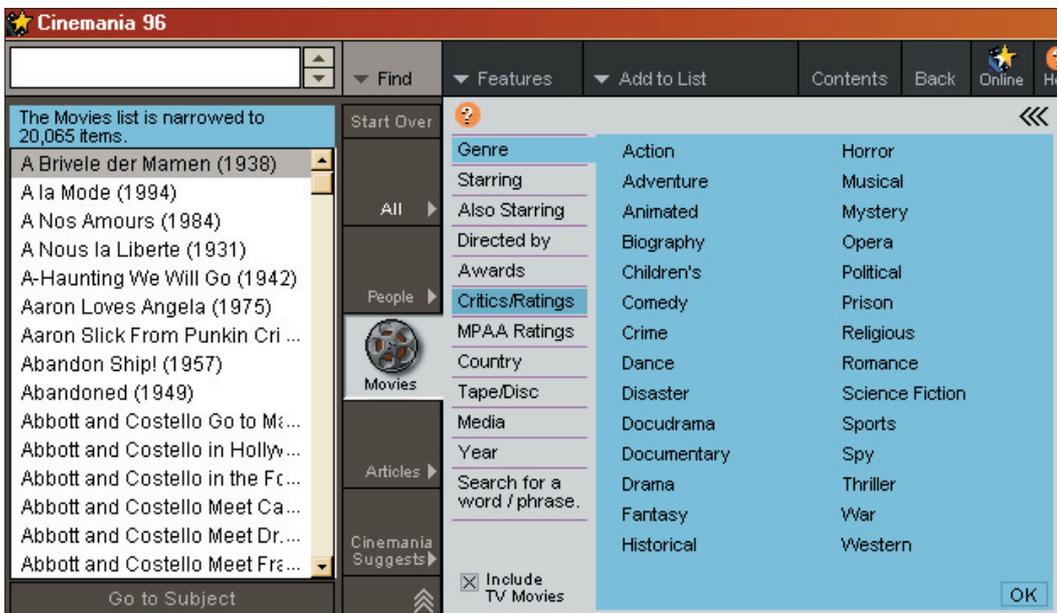
115

Cinemanía 96 (CD-Rom)
Bio-Filmographie



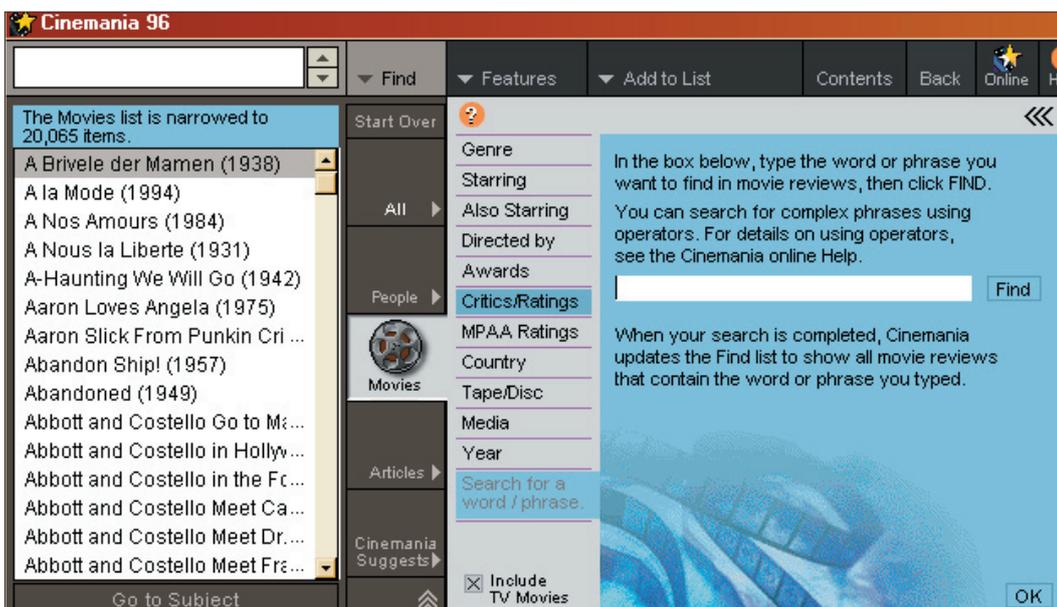
116

Cinemania 96 (CD-Rom)
Suchauswahlen (mehrfach möglich)



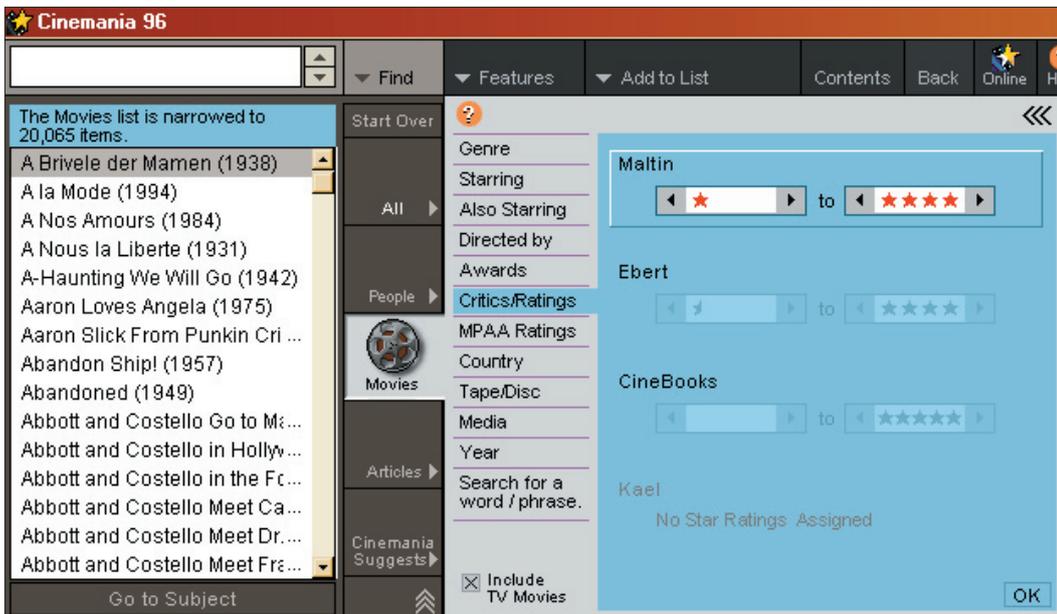
117

Cinemania 96 (CD-Rom)
Suchauswahlen



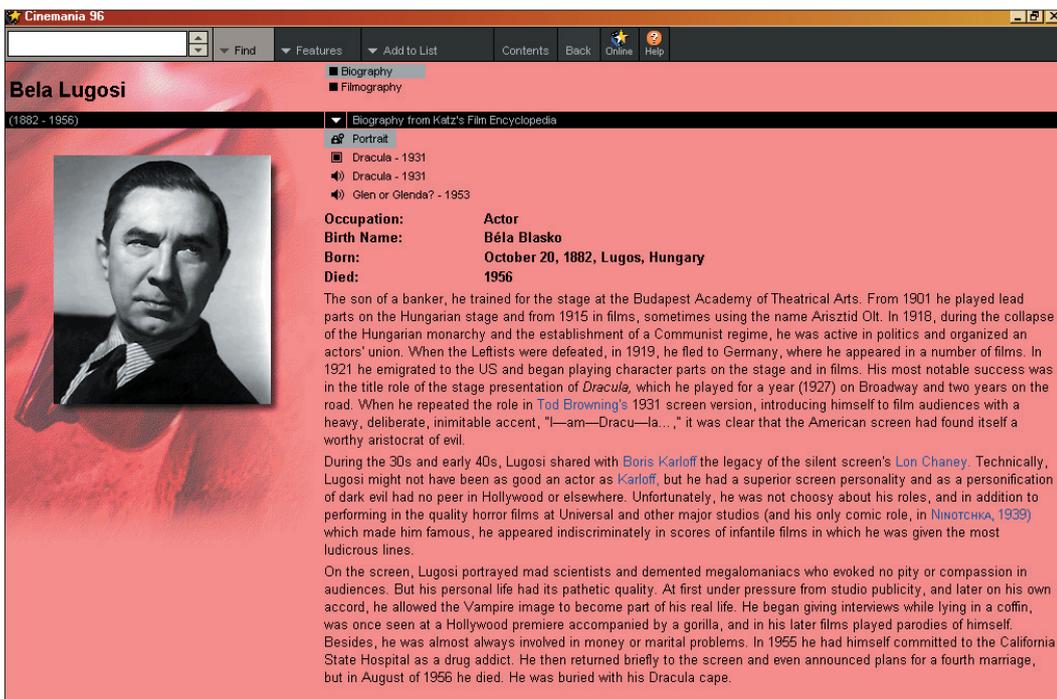
118

Cinemania 96 (CD-Rom)
Suchauswahlen



119

Cinemania 96 (CD-Rom)
Suchauswahlen



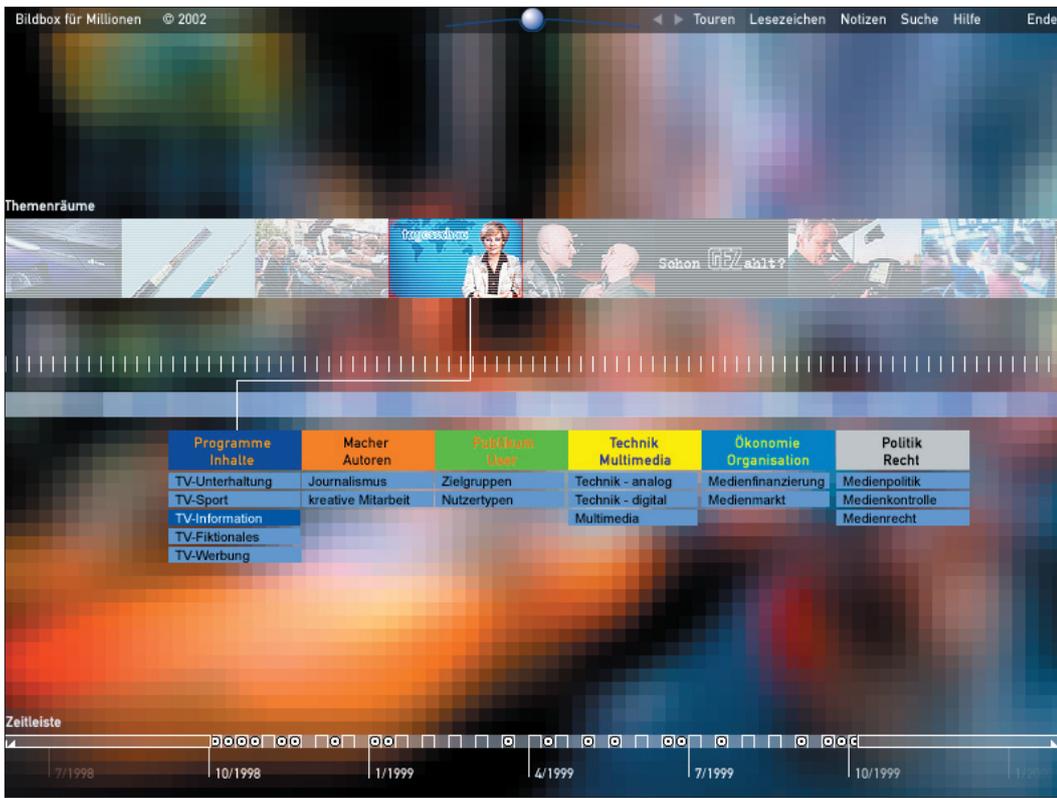
120

Cinemania 96 (CD-Rom)
Biographien



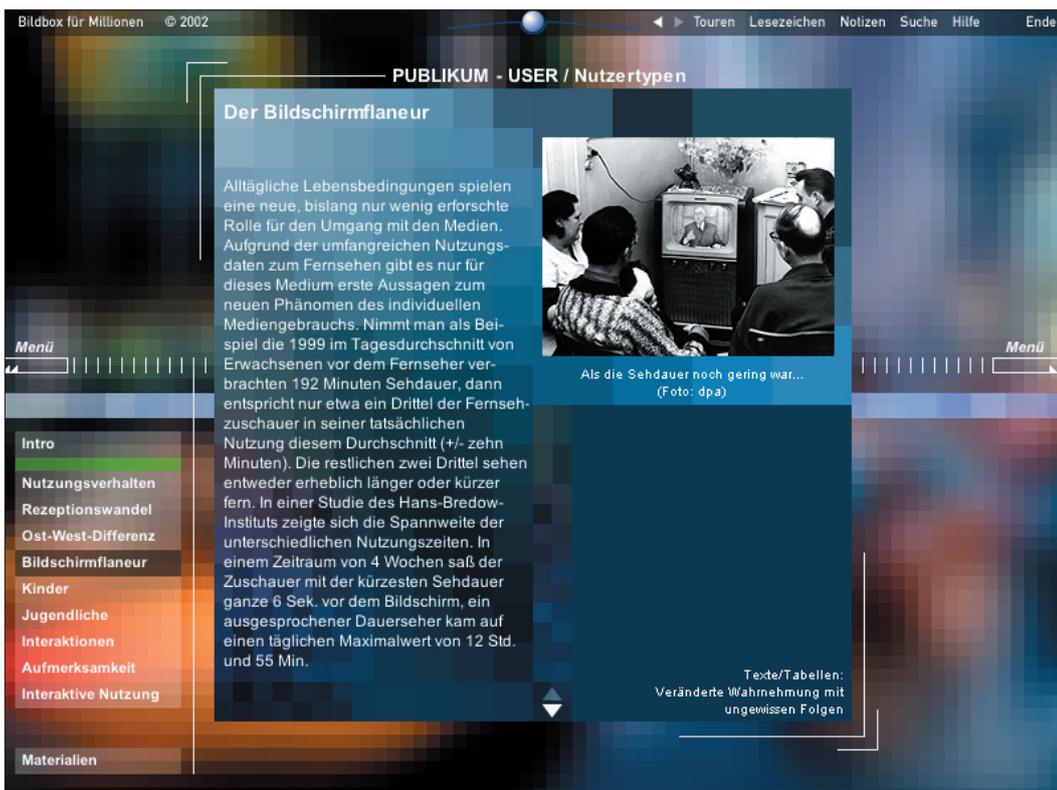
121

Cinemania 96 (CD-Rom)
Suggestions



122

Bildbox für Millionen
(CD-Rom)
Startseite



123

Bildbox für Millionen
Publikum: User

Bildbox für Millionen © 2002

Touren Lesezeichen Notizen Suche Hilfe Ende

PROGRAMME - INHALTE / TV-Fiktionales

Fernsehspiel 60er Jahre: Realismus im Fernsehen

Schon Ende der 50er Jahre lösten sich die Fernsehspiel-Redaktionen von theaterhaften Inszenierungen und entwickelten realistischere Erzählweisen. Der Erfolg von "Soweit die Füße tragen" ermöglichte dem Regisseur Fritz Umgeller die Realisation eines weiteren Mehrteilers über die jüngste Vergangenheit "Am grünen Strand der Spree" (NWRV 1960). 1962, ein Jahr nach dem Mauerbau, lieferte →Claus Hubalek mit "Die Revolution entlässt ihre Kinder" (Regie: →Rolf Hädrich) einen Blick auf die politischen Verhältnisse in der DDR. Das Fernsehspiel der 60er Jahre wurde geprägt durch die neue **Konkurrenz zum ZDF**, das sich von der ARD durch eine stärkere Unterhaltungsorientierung abgrenzte. Doch die ARD besetzte selbst diese Programmlücke etwa mit dem erfolgreichen Durbridge-Mehrteiler "Das Halstuch" (WDR). Auch die zeitkritischen Komödien von →Horst Lommer ("Jeden Sommer einen Lommer") waren Publikumserfolge.



"Am grünen Strand der Spree", Teil 4
(Foto: SFB)

Biographien:
Claus Hubalek
Rolf Hädrich
Karl Wittlinger
Egon Monk
Dieter Meichsner
Wim Wenders
Hans W. Geißendörfer
Peter Lilienthal
Horst Lommer

Menü

Intro

- Fiktionales 50er
- FS-Spiel 60er
- FS-Serie 60er
- DDR 50/60er
- FS-Spiel 70er
- FS-Serie 70er
- Fiktionales 80er
- DDR 70/80er
- Fiktionales 90er
- Ein Ausblick

Materialien

124

Bildbox für Millionen
Programme

Bildbox für Millionen © 2002

Touren Lesezeichen Notizen Suche Hilfe Ende

TECHNIK - MULTIMEDIA / Technik-digital

Probleme für die Medienpolitik

Bei diesen Marktmodellen bekommen die Zuschauer Programmpakete aus einer einzigen Quelle geliefert. Dies entspräche der Situation am Kiosk, bei der ein Kunde alle Zeitschriften von Burda mit abnehmen muss, selbst wenn er sich lediglich für den "Focus" interessiert. Für neue Programmanbieter ist es außerdem erschwert, in die von den Kabelnetz- oder den Multiplexbetreibern angebotenen Pakete aufgenommen zu werden. Die politische Regulierung muss daher die wirtschaftlichen Interessen einzelner Akteure mit den Verpflichtungen zu Wettbewerb im Markt sowie zu publizistischer Vielfalt abgleichen und dafür sorgen, dass jeder Anbieter →diskriminierungsfreien Zugang zu den Übertragungsmedien und Zuschauern bekommt. Neben diesen Fragen stellen sich auch neue Probleme beim Jugend- und Verbraucherschutz. Die Medienpolitik hat hier mit entsprechenden **Novellen des Rundfunkstaatsvertrages** reagiert.



Die umstrittene "d-box"
(Foto: Nokia)

Biographien:
Leo Kirch
Texte/Tabellen:
Technik der "d-box"
Rundfunkstaatsvertrag § 53 -
Zugangsfreiheit

Menü

Intro

- HDTV / Digital-FS
- Digitalisierung
- Funktion Digital-FS
- Neue Programme
- Probleme / Politik
- Digital-FS / Europa
- MHP
- Digitales Radio

Materialien

125

Bildbox für Millionen
Technik

Noch bis 31. Oktober 2003 den Full Member-Eintrag gratis testen!
Online-Shop

Klicken Sie Ihren Bereich an: [Freelancer](#) | [Schauspieler](#) | [Produktions- und Vertriebsfirmen](#) | [Agenturen](#) | [Facilities](#)

[HOME](#) | [MEIN PROFIL](#) | [FREELANCER](#) | [FIRMEN](#) | [SCHAUSPIELER](#) | [PROJEKTE](#) | [JOBS](#) | [WOHNEN](#) | [SERVICE](#) | [BOARD](#)

Alle Namen und Titel

Tipps zur Suche

Willkommen bei crew united

crew united ist eine Internetplattform für die professionelle Film- und Fernsehbranche. Wir wollen die Qualität der Zusammenarbeit und Information aller Beteiligten verbessern.

Im Folgenden die Beschreibung der Leistungen für

- Freelancer
- Schauspieler
- Produktions- und Vertriebsfirmen
- Agenturen
- Produkthersteller, -Händler und Dienstleister
- und den Nachwuchs

Schnell und zuverlässig finden Sie Freelancer, Schauspieler und Firmen. Von den Filmprojekten führt ein Klick zu den Kontaktdaten der Beteiligten.

Dazu bieten wir unter anderem eine auf die Branche maßgeschneiderte Jobbörse, ein komplexes Messageboard, einen Produktionspiegel und einen Servicebereich mit umfangreichen Fachinformationen.

Die Bedürfnisse jedes Einzelnen stehen bei crew united an erster Stelle. Im persönlichen Dialog werden wir weiter Anregungen aufgreifen und umsetzen.

Viel Spaß und Erfolg mit crew united wünschen
Vincent Lutz, Oliver Zenglein

Hier finden Sie weitere Informationen zu crew united

Welcome to crew united

crew united is an internet platform for professionals in the German speaking film industry. We want to improve the quality of cooperation and information of all persons and companies concerned.

Functions and service of crew united have been optimized for

- Freelancers
- Actors
- Production and distribution companies
- Agencies
- Manufacturers and facilities
- and Newcomers

You will quickly and dependably find freelancers, actors and companies. From a film project, a mouse click will lead you to the contact addresses of the pertaining participants.

Complementing these features, we offer an online job market tailored to the film industry, a message board, a summary of film projects in preparation as well as a service area containing substantial technical information.

At crew united, the needs of the individual user ranks first. Through personal dialogue, we will continue to seize suggestions - and put them into practice.

For using crew united in English please click the "English" button in the upper right corner. Please consider that not every content is available in English.

Wishing you fun and success with crew united - Sincerely
Vincent Lutz, Oliver Zenglein

Einwandfreie Grafik und Funktion unter Netscape 7 und Internet Explorer 6. Optimiert für eine Auflösung von 1024x768 Pixel.

Kontakt | Über uns | Impressum | AGB | Datenschutz

126

Crew united
<http://www.crew-united.com>

MRQE

Movie Review Query Engine

Titles available: 37,000+
370,000+ reviews

Enter part or all of the title (in English or original language) above. Punctuation characters are optional. Articles appearing at the beginning of titles should be omitted or moved to the end, separated by a comma (search for either *Lion King* or *Lion King, The*). [More complex queries](#) are possible.

Alternatively, visit one of these precomputed lists of titles:

2003 in Review

Affiliations

Film titles, wherever possible are linked to the [Internet Movie Database](#), unquestionably the most useful film resource on the Web

MRQE is an affiliate of the [CountingDown.com Network](#)

Shop for videos, DVDs, soundtracks and more at [Amazon.com](#), [Amazon.ca](#), [Amazon.co.uk](#), or [Amazon.de](#)

Buy film posters from [AllPosters.com](#)

Shop for exclusive WB merchandise at the [Warner Bros. Online Shop](#)

Exclusive merchandise from New Line movie favorites at the [New Line Studio Store](#)

Find out more about recent and upcoming movies at [Rotten Tomatoes](#)

Especially for Canadians, shop at [Chapters Online](#)

Information

[Privacy policy](#)
[Demographic Survey](#)
[Database sources](#)
[Database statistics](#)
[Usage statistics](#)

127

Movie Review Query Engine
<http://www.mrqe.com>

questia The World's Largest Online Library

HOME SEARCH READ WORK HELP
About Questia Subscribe Requirements Contact Us Login

Projects Bookshelf Bookmark Highlight Add Note Quote/Cite Bibliography Print Reference

You are currently reading:
West German Filmmakers on Film: Visions and Voices
Book by Eric Rentschler; Holmes & Meier, 1988

Put exact phrases in quotes
Table of Contents Search Results

Click on a chapter to start reading.

- Title Page
- Contents
- Acknowledgments
- Introduction: the Writing Out of West German Film History
- I Manifestos and Declarations
- II the Price of Survival: Institutional Challenges
- III Popular Approaches: Generic Models and Utopian Designs
- IV Different Ways of Seeing
- V Discovering and Preserving German Film History
- VI Collective Memory and National Identity
- VII Filmmakers and Critics
- VIII Directors and Players
- IX Filmmakers and Colleagues
- X Taking Stock
- Sources
- Selected Further Readings
- Index of Names and Films

Contents

Acknowledgments
Introduction: The Writing Out of West German Film History

I Manifestos and Declarations

1. The Oberhausen Manifesto (1962)
2. The Mannheim Declaration (1967)
3. The Hamburg Declaration (1979)
4. The Manifesto of Women Film Workers (1979)
5. The Munich Declaration (1983)

II The Price of Survival: Institutional Challenges

6. Alexander Kluge, "What Do the 'Oberhausener' Want?" (1962)
7. Hans Rolf Strobel and Heinrich Tichawsky, "We Have Work to Do" (1965)
8. Vlado Kristl, "Application for Film Subsidy" (1970)
9. Jean-Marie Straub, "Letter to the Export-Union" (1975)
10. Hans Jürgen Syberberg, "We Live in a Dead Country" (1977)
11. Hans W Geissendörfer, "Dependent Working Conditions: About Directing and Producing" (1979)
12. Herbert Achternbusch, "Something about Nature and Censorship" (1979)
13. Helke Sander, "Men Are Responsible That Women Become Their Enemies: Tales of Rejection" (1980)
14. Alexander Kluge, "Theses about the New Media" (1983)
15. Volker Schlöndorff, "Zimmermann's Execution Directives" (1983)
16. Wim Wenders, "The Filmverlag against the Authors" (1985)

-vii-

Questia Media America, Inc. www.questia.com

Publication Information: Book Title: West German Filmmakers on Film: Visions and Voices. Contributors: Eric Rentschler - editor. Publisher: Holmes & Meier. Place of Publication: New York. Publication Year: 1988. Page Number: vii.

questia The World's Largest Online Library

HOME SEARCH READ WORK HELP
About Questia Subscribe Requirements Contact Us Login

Projects Bookshelf Bookmark Highlight Add Note Quote/Cite Bibliography Print Reference

You are currently reading:
West German Filmmakers on Film: Visions and Voices
Book by Eric Rentschler; Holmes & Meier, 1988

Put exact phrases in quotes
Table of Contents Search Results

Click on a chapter to start reading.

- Title Page
- Contents
- Acknowledgments
- Introduction: the Writing Out of West German Film History
- I Manifestos and Declarations
- II the Price of Survival: Institutional Challenges
- III Popular Approaches: Generic Models and Utopian Designs
- IV Different Ways of Seeing
- V Discovering and Preserving German Film History
- VI Collective Memory and National Identity
- VII Filmmakers and Critics
- VIII Directors and Players
- IX Filmmakers and Colleagues
- X Taking Stock
- Sources
- Selected Further Readings
- Index of Names and Films

Introduction: The Writing Out of West German Film History

The New German Film is dead. Those who created it in a collective of individuals will have to work from now on on their own. They will have it hard enough; Zimmermann will make sure of this. . . . The New German Film has had its day. It is time to say goodbye to it.

-- Peter Buchka, writing in 1983

The strength of German film is its variety.

--The Hamburg Declaration, 1979

The taxpayer does not want to be provoked, he wants to be entertained.

--West German Minister of the Interior, Friedrich Zimmermann, in an interview with Der Spiegel, July 1983

The State of Things: Calm Prevails over the Country. Everyone for Himself and God against All.

-- Wolfram Schütte, assessing West German film at the Berlin Festival, February 1985

So far as the West German film is concerned, there really is life after Fassbinder.

-- J. Hoberman, discussing the MOMA series, "Recent Films from West Germany," early 1985

I

For years mythologies circulated about the origins of New German Film: tales of a gathering of angry young men, about their strident

-xiii-

Questia Media America, Inc. www.questia.com

Publication Information: Book Title: West German Filmmakers on Film: Visions and Voices. Contributors: Eric Rentschler - editor. Publisher: Holmes & Meier. Place of Publication: New York. Publication Year: 1988. Page Number: xiii.

7) Vergleich Portaltypen (Filmportale)

	Information brokering services	Product and Media Distribution Services	Wissenschaftl. und Kulturportale	Integrierte Vertikale Portale
Validität (Qualität)	++	0	++/+	++ bis -
Quantität	++	0	++/+	++ bis -
Vernetzung	-	-	++	++
Integration von Fremddatenbeständen	++	++	-	++ bis -
Narrativität	--	++ bis -	++ bis -	++ bis -
Usability	++	+	0	+ bis -
heterogene Zielgruppen	nein	ja	nein	ja
Personalisierung	ja	ja	selten	ja
Finanzierung	Gebühren	Werbung, Beteiligung	Generisch, projektorientiert	Mischfinanzierung

8) Index

A

All Movie Guide 19, 88, 89, 90
All Movie Photo 51
All Movie Scripts 52
Amazon 9
AMDB - Alternative Movie Database 87
Axel Springer Verlag Infopool 95

B

Baseline 4, 38
BBC Archive Ressources 46
Bildbox für Millionen (CD-Rom) 114, 115
Britannica 14, 27
Britannica CD-Rom 28

C

Cinema 97
Cinemabilia 63
Cinemanía 96 (CD-Rom) 111, 112, 113
Cinematographer.com 43
Cinema Review 58
CineMedia 36
Cinetext 52
cinetext 8, 55
Cinomat (KIM) 22, 93
Cinovid 94
Classic Photos 50
CreativePLANET Communities (CDC) 44
Crew united 116
Cyberkino.de 94

D

Dokfilm-net 44

E

Encarta 25
Encarta (DVD) 26
epd Film 100
Europa Cinemas 41
Export Union des Deutschen Films 95, 96

F

film-dienst 99
Filmcritic.com 60
Filme von A - Z 92
Filmförderungsanstalt (FFA) 40
Filmlibrary 47
Filmsite 62
Filmtor.de 56
Filmz.de 61
First Steps 54
Footage.net 6, 49
ForeignFilms.com 45
Froogle 11

G

Google News 10

H

HFF - Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf 37
Hollywood Creative Directory 38

I

IMDB 17
IMDB (Usenet-Liste) 18, 74
IMDB - International Movie Database 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87
IMDB Logo (Usenet) 16, 74

J

Joint European Filmography (JEF) 42

K

Kartoo 30
Kino.de 20, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73
KOBV 42
Kulturportal Deutschland 36

L

LeMO 34, 35
Lumiere-Datenbank 41

M

Mandy 38
Mediabiz 91
Movieflix 48
Moviefone 98
Movielink 47
Movieposter.com 53
Movie Review Query Engine 116
Musicplasma 31

N

Netflix 54
Netleih 53

O

Online-Filmdatenbank 57

Q

Questia 117

R

Rotten Tomatoes 109, 110

S

Screensite 7, 59
Showbizdata 39
Silent Era 21, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108
Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. (SPIO) 40

T

T-Online Vision 46
Touchgraph 29, 30
tvtv.de 5

W

Wikipedia 32, 33
Wissen.de 13, 29